

**Алена Олеговна Иштуганова**, преподаватель русского языка и литературы  
КГБ ПОУ «Николаевский-на-Амуре промышленно-гуманитарный техникум»

## Влияние приемов критического мышления на развитие креативных способностей

Ставшая со временем привычкой способность творчески мыслить позволяет достичь высоких результатов и преобразовать мир вокруг себя. Каждый день приносит новые открытия – так устроена наша жизнь. Но если в детстве мы обращаем на это внимание и как-то реагируем, то со временем, возможно, привыкаем и перестаем чему-либо удивляться.



**Финальный этап конкурса «Лучший выпускник – 2022» среди студентов Николаевского муниципального района**

Та информация, которую мы получаем ежедневно из внешнего мира, те действия, которые мы совершаем, имеют определенное значение. Порой обстоятельства складываются не так, как мы ожидали, и в этот момент нужно действовать так, как мы не планировали. Точно так же и на уроке. Спросите у своих обучающихся, как, по их мнению, пройдет сегодняшнее занятие. И если ваш план урока совпадет с тем, что ответят ребята, то вы наверняка перестали учиться, перестали фантазировать.

А ведь сегодня у педагога есть множество средств для того, чтобы делать свои уроки уникальными и значимыми для

обучающихся. Умение творчески подходить к любой деятельности и есть одаренность. Такое умение необходимо не только обучающему, но и обучающемуся. ФГОС выделяют приоритетные направления в работе педагога. Одна из задач – формирование инициативного, творческого, конкурентоспособного выпускника. Необходимо помочь студенту развить в себе такие качественные характеристики, при которых он сможет не только адаптироваться к новым условиям, но и повлиять на них, изменив под себя. Такой обучающийся обладает социальной и профессиональной мобильностью, он готов к



быстрому расширению арсенала знаний и профессиональных умений.

Нельзя с точностью определить количество необходимого времени для развития творческого мышления студентов, но ежедневное включение элементов творчества в учебный процесс способствует развитию креативных идей и у педагога, и у обучающихся.

Итак, главная задача педагога при подготовке к уроку – создание условий для развития обучающегося. При этом обязательно нагружать урок решением сложных сверхзадач. Иногда достаточно изменить форму изложения учебного материала, форму закрепления и/или форму проверки полученных знаний.

Опыт работы в образовательной сфере показывает, что к гибкости мыслительных процессов склонны уверенные в себе, имеющие интеллектуальный потенциал обучающиеся. Это студенты, умеющие контролировать себя, но при этом обладающие внутренней свободой.

Среди обучающихся техникума большая часть юноши – парни 16–18 лет. Они увлекаются спортом, воркаутом, мотоциклетным спортом и совершенно далеки от художественной литературы.

Как увлечь? Как сделать урок понятным, интересным и значимым? Каждый педагог старается решить эту проблему, а потому находится в постоянном поиске. Наиболее продуктивным, на мой взгляд, будет применение на уроках приемов технологии развития критического мышления.

Технология развития критического мышления нацелена на формирование не только предметных результатов, но и на развитие универсальных учебных умений, креативного мышления. При неординарном подходе к учебному занятию уроки становятся более динамичными, повышается мотивационный аспект, педагогу на уроке интересно, потому что теперь и он получает информацию от студентов, и каждый участник образовательного процесса развивается, потому что изменяется и обновляется его собственное содержание.

Продуктивность обозначенных в данной статье приемов подтверждена практикой. Моделируя урок, необходимо учитывать и уровень подготовленности обучающихся, и степень развития у них учебных навыков, и, конечно же, педагогический опыт педагога-словесника.

В уроке по технологии развития критического мышления три этапа: «вызов», «осмысление», «рефлексия». Каждый из них преследует свою цель, для достижения которой существует большой арсенал приемов. Приведу примеры трех приемов, используемых мною.

Этап «вызов» назван так неслучайно: его задача, в первую очередь, мотивировать обучающихся к изучению нового материала. Педагог должен через определенные приемы вызвать желание осваивать информацию. На этом этапе будет интересен прием «данетки». Знакомство с жизнью и творчеством писателя можно провести через самостоятельную подготовку вопросов, требующих ответа «да» или «нет». Студенты активно изучают новую тему, зная, что через несколько минут им предстоит провести опрос по изученному материалу и оценить ответы.

Интересным и приемлемым для обучающихся стал прием «шесть шляп». Вопросы на этапе «осмысления» студенты получают одинаковые, но в зависимости от цвета выбранной шляпы по-разному интерпретируют текст изучаемого произведения. Рассмотрение вопросов с разных точек зрения часто приводит к полемике. В таких дискуссиях возникают новые решения.

Прием ментальных карт интересен на этапе рефлексии. Суть его в обобщении изученного материала и публичной защите. Другой продуктивный прием – «молчаливый диалог». Всем обучающимся преподаватель задает один вопрос. Студенты на листке бумаги записывают свой ответ (ответить нужно в течение 1–2 минут) и передают по сигналу педагога следующему обучающемуся. Получив листок с чужим ответом нужно перечитать и дополнить его собственными размышлениями. В такую работу включаются даже те, кто стесняется публично выступать.

Подобные приемы формируют интеллектуальные умения и навыки, способствуют закладке креативных подходов к профессиональной деятельности, вырабатывают умение ясно и доходчиво излагать свои мысли.

Наша жизнь устроена так, что все в ней регулярно изменяется и требует такого же обновления внутри нас. Вчерашние одаренные дети сегодня способствуют непрерывности процесса обновления благодаря креативности и гибкости ума, которые педагоги развили в них, заметив одаренность.