

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ХАБАРОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Л. КАЛАРАША"

**РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ
ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ**

сборник тезисов по материалам
XXVIII межрегиональной научно-практической конференции

Краснодар
«Новация»
2022

УДК 373.3
ББК 74.202.6
Р 17

Печатается по решению научно-методического совета КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" от 31 мая 2022 г., протокол № 02

Редакционная коллегия: заместитель директора по научно-методической работе, кандидат педагогических наук О.А. Мальцева, методист КГБ ПОУ ХПК И.А. Черкасова, методист КГБ ПОУ ХПК А.Ю. Яблонская

Р 17 Развитие современного образования в условиях трансформационных процессов: сборник тезисов по материалам XXVIII межрегиональной научно-практической конференции, 17-18 мая 2022 года, г. Хабаровск / отв. ред. Мальцева О.А. – Краснодар: Новация, 2022. – 1 электронно-оптический диск.

ISBN 978-5-00179-253-6

В сборнике представлены материалы межрегиональной научно-практической конференции "Развитие современного образования в условиях трансформационных процессов", проходившей 17-18 мая 2022 года. В материалах конференции рассматривается широкий спектр актуальных вопросов, связанных с развитием системы образования на разных уровнях. Сборник предназначен для работников системы образования, педагогических работников общеобразовательных и профессиональных организаций, студентов среднего профессионального и высшего образования и всех заинтересованных лиц. Работы опубликованы в авторской редакции.

© Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
2022 г.

© Коллектив авторов, 2022

Минимальные системные требования:

Тип компьютера, процессор, частота: IBM PC 486 и выше
Оперативная память (RAM): 256 MB RAM Необходимо на винчестере: 1 Гб
Операционные системы: Windows 95/98/ME/NT/XP/2000/Winsows 7/8 и более новые версии
Дополнительное оборудование: CD-ROM
Дополнительные программные средства: Adobe Acrobat

Издатель и производитель: Издательство «Новация» (ИП Кабанов В.Б.) г. Краснодар,
ул. Игнатова, д. 47, оф. 4, e-mail: info@file-maker.ru.
Тел.: (861) 266-95-39

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАНИЯ: НАЗАД В БУДУЩЕЕ

<i>Шелепова С.Н.</i> Воспитательная деятельность в среднем профессиональном образовании - перезагрузка	9
<i>Белаиш Н.С., Бережная Е.В.</i> Особенности развития технического творчества у младших школьников во внеурочной деятельности средствами робототехники	11
<i>Вишневская И.В., Шелепова С.Н.</i> Роль школьного самоуправления в формировании личности будущего учителя	13
<i>Григорьева Д.Э., Наумкина М.С.</i> Медиа-музей как средство формирования патриотизма обучающихся	15
<i>Дудник О.В.</i> Духовно-нравственное воспитание студентов первого курса на занятиях по литературе	17
<i>Жукова Г.В.</i> Формирование гражданско-патриотических ценностей через обучение технике игры на барабанах и приемам развертывания флага	19
<i>Карапетова Р.В.</i> К вопросу об этическом воспитании в дошкольном возрасте	21
<i>Коломиец И.Э.</i> Особенности социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в педагогическом колледже	24
<i>Комарова А.М., Гоголева И.И.</i> Профориентационный детский конкурс как интерактивная форма работы с младшими школьниками	28
<i>Пилипенко Н.А.</i> Роль волонтерского движения в формировании здорового образа жизни среди молодежи	31
<i>Резниченко Т.В., Карнаущенко А.Ю.</i> Проектирование и организация уклада ДОУ по формированию у дошкольников национальных базовых ценностей в контексте реализации программы воспитания	34

РАЗДЕЛ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Лобачева Л.М., Лобачева Н.С.</i> Синквейн как прием развития навыков устной речи на уроках иностранного языка	37
<i>Бондарчук Ю.В., Стрелкова Е.Ю.</i> Процессы интерференции в переводе	39
<i>Ивасько В.И.</i> Сказка как способ формирования творческих способностей на начальном этапе изучения иностранного языка	41
<i>Киргинцева А.Е.</i> Использование театрализации в процессе обучения иностранному языку	43
<i>Леванов В., Соболев Л.П.</i> Словообразование в английском языке как способ пополнения словарного запаса студентов педагогического колледжа	45
<i>Сабирова К.С., Халитова Р.Х., Калинина Л.А.</i> Эмоции счастья во фразеологии английского и русского языков	49
<i>Шаталова А.С.</i> Использование электронных ресурсов на уроках английского языка	52
<i>Шереметьева Ю.М., Федотова Ю.Я., Лобачева Л.М.</i> Учебный проект как способ реализации межпредметных связей на уроках иностранного языка	55

РАЗДЕЛ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ

<i>Кирпичева Е.Д.</i> Творческие проекты студентов КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша", сочетающие в себе художественное и техническое творчество	57
<i>Васильев М.В., Романова М.Б.</i> Применение техники "Рисунок пастелью" в условиях дополнительного образования детей	60
<i>Днепровский М.Д., Кирпичева Е.Д.</i> Применение объемного конструирования из различных материалов в кружковой деятельности детей школьного возраста	62
<i>Котова Е.А., Кирпичева Е.Д.</i> Создание композиций в технике "витраж" как содержание деятельности кружка по декоративно-прикладному искусству	64
<i>Лазарева Т.С., Серкина О.Г.</i> Дальневосточная государственная научная библиотека как центр дополнительного образования детей с отклонениями в развитии	66
<i>Мельник В.В., Анисимова Т.С.</i> Этническая кукла как направление кружковой работы с детьми школьного возраста	70
<i>Прокопенко В.А., Анисимова Т.С.</i> Авторская кукла как направление кружковой работы с детьми школьного возраста	72
<i>Семенова И.С., Романова М.Б.</i> Изготовление игрушки в технике вязания в кружке дополнительного образования	76

РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Аржанухина О.А., Бабахина Н.С., Калинин З.А.</i> Мини-музей как основа всестороннего развития детей с ОВЗ	78
<i>Диптан К.Е., Семенец Т.А.</i> Формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр	81
<i>Захаркина А.В., Огурцова С.В.</i> Формирование у детей 5-6 лет представлений о неживой природе посредством коллекционирования	83
<i>Зозуля А.М., Антонова К.А.</i> Современные тренды в области дошкольного образования	86
<i>Коровина Е.В.</i> Разнообразие летних оздоровительных периодов в дошкольной образовательной организации (на примере ЧДОУ "Детский сад № 32")	89
<i>Корчикова Д.Э., Лаптева А.А.</i> Тенденции модернизации целей и задач дошкольного образования в современном мире	91
<i>Киевицкая Н.В.</i> Мини-музей как форма работы с детьми с нарушением зрения	93
<i>Лукьянцева Н.А., Семенец Т.А.</i> Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ	96
<i>Орешикова М.А.</i> Опыт ознакомления дошкольников с родным краем в рамках муниципальной инновационной площадки по теме "Региональный компонент в образовательной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста"	99
<i>Рогова К.С., Семенец Т.А.</i> Конструирование как метод развития объёмно-пространственного мышления у детей 6-7 лет	100
<i>Селезнева О.А., Семенец Т.А.</i> Ознакомление детей среднего дошкольного возраста с цифрами посредством игровых упражнений	103
<i>Сочнева О.Ю., Шатохина О.А.</i> Взаимодействие ДОО с социальными	105

партнерами как важное условие формирования духовно-нравственных ценностей у дошкольников в рамках реализации программы воспитания

РАЗДЕЛ 5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ В СИСТЕМЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СПО

<i>Горлова О.В.</i> От исследовательской деятельности на уроке - к индивидуальному проекту	109
<i>Анистратов А.Г., Старченко Н.Н.</i> Создание программы для расчета электрического сопротивления резисторов NTC-типа	112
<i>Бугаев Н.М., Ковалев А.В., Старченко Н.Н.</i> Определение спектральных границ человеческого глаза с помощью дифракционной решетки	116
<i>Ведищева Д.С., Козлова Е.Г.</i> Графические технологии в практической среде	121
<i>Воронина А.С., Кравченко А.Д.</i> Индивидуальный проект как вид деятельности студентов педагогического колледжа	123
<i>Городничная А.К., Мамедова А.С.</i> Семейный бюджет	126
<i>Ермакова А.Н., Яблонская А.Ю.</i> Евгений Онегин и современный читатель	128
<i>Калужская В.А., Козлова Е.Г.</i> Информационная безопасность в Интернете	131
<i>Попова А.Г., Мамедова А.С.</i> Социально-экономическое развитие Сахалинской области на рубеже XX-XXI вв.	133
<i>Рыжова Ю.М., Яблонская А.Ю.</i> Языковой портрет личности на примере Ирады Зейналовой	136
<i>Сапрыкина А.А., Мамедова А.С.</i> Герои Гражданской войны в топонимике Хабаровского края	138
<i>Ткаченко С.В., Яблонская А.Ю.</i> Как влияют социальные сети на язык	140

РАЗДЕЛ 6. МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В УСЛОВИЯХ МНОГОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

<i>Шулик И.В.</i> Использование технологии поликультурного образования в процессе реализации модели формирования культурного интеллекта у будущих педагогов в полиэтнической образовательной среде	144
<i>Ангина А.Д.</i> Формирование межкультурной компетентности обучающихся средствами информационно-коммуникационных технологий	146
<i>Бельды О.А., Шулик И.В.</i> Использование народных традиций в процессе формирования гражданской идентичности младших школьников во внеурочной деятельности	148
<i>Галимова Л.И.</i> Межкультурная толерантность в образовании	152
<i>Зырянова Д.А., Ангина А.Д.</i> Создание обучающего пособия «Традиционная ульчская женская одежда» как средства формирования лексических навыков	153
<i>Кулеш Е.В.</i> Возможности использования электронного контента «Россия. Приамурье. Родина» в формировании культурного интеллекта обучающихся (в рамках образовательного проекта «Русская культура в объективе гражданского мира многонациональной молодежи Хабаровского края»)	156
<i>Кулеш Ж.В., Текинбаш А.Е.</i> Народная сказка в развитии социально-культурной адаптивности детей иностранных граждан в полиэтнической образовательной среде (из опыта реализации проекта «Этноперекресток-Интеграция»)	161

<i>Стрельникова Е.А., Шулик И.В.</i> Волонтерская деятельность будущих педагогов как ресурс профессионального становления (на примере проекта «Внешкольный центр "АзБуКа"» на базе Хабаровского педагогического колледжа)	164
---	-----

РАЗДЕЛ 7. СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ

<i>Анисимова В.С., Захарченко В.С.</i> Роль педагогических принципов П.И. Чайковского в современном музыкальном образовании	168
<i>Арефьева Л.С.</i> Театрализация как эффективный способ реализации музыкально-эстетического воспитания дошкольников	171
<i>Волкова М.А., Афанасьева Е.В.</i> Творческий проект как форма познавательной деятельности на уроках музыки в начальной школе	174
<i>Гришичкина Е.А.</i> Учебный проект как способ развития творческого потенциала студентов специальности "Музыкальное образование"	177
<i>Зырянова А.А., Гришичкина Е.А.</i> Презентация учебного проекта "Музыкальная викторина "Своя игра"	179
<i>Каланчина Е.С., Бацина М.М.</i> Способы воспитания музыкальной культуры детей дошкольного возраста	182
<i>Лобанова Д.В., Гришичкина Е.А.</i> Презентация учебного проекта "Знакомьтесь, мюзикл!"	184
<i>Мочайлова А.В., Гришичкина Е.А.</i> Приемы рефлексии на уроках музыки в начальной школе	186
<i>Радонежская Н.А., Гришичкина Е.А.</i> Создание творческой среды на уроках музыки в начальной школе	191
<i>Савченко К.Ю., Гришичкина Е.А.</i> Презентация учебного проекта "Влияние музыки на настроение человека"	194
<i>Смеян Е.А.</i> Функциональная грамотность на уроках музыки	197
<i>Тарасевич В.А., Гришичкина Е.А.</i> Методы развития познавательного интереса младших школьников на уроках музыки	198
<i>Тарасенко А.А., Бацина М.М.</i> Музыка разных жанров как средство эмоционального воздействия на детей младшего школьного возраста	203
<i>Тихонова С.А., Бацина М.М.</i> Использование учителем музыки медиатехнологий в работе с младшими школьниками	206
<i>Фахриева Э.И., Зарипова Г.М.</i> Современное профессиональное образование обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	209
<i>Хоменко В.М.</i> Профессиональная самореализация молодого музыкального руководителя	213

РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАНИЕ В ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

<i>Бельтюкова М.А.</i> Использование материалов образовательных телепередач во внеурочной деятельности начальной школы	215
<i>Борзова А.С., Злобина Д.А.</i> Обзор платформы "Я-класс" для организации обучения младшего школьника	217
<i>Кожмякина П.А., Злобина Д.А.</i> Сравнение цифровых платформ для формирования учебного курса	220
<i>Марданова Л.И., Сафина А.Р.</i> Образование в цифровой системе новой реальности	224
<i>Романова Е.В.</i> Цифровые образовательные условия и технологии в реализации дополнительных общеобразовательных программ тради-	227

ционного технического творчества в условиях трансформации дополнительного образования	
<i>Скуднова И.А., Злобина Д.А.</i> Подготовка к занятию по мультипликации	229
<i>Стафеев А.В.</i> Проведение викторин на игровой платформе Triventy	231
<i>Филаткина И.В.</i> Историко-краеведческие электронные ресурсы: опыт создания и продвижения	233

РАЗДЕЛ 9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ФОРМАТЕ

<i>Влезько С.О.</i> Организация работы над индивидуальным проектом по общеобразовательному учебному предмету «Математика» в колледже	238
<i>Каткова Е.Н.</i> Проблема развития комбинаторных способностей школьников в контексте новых учебных стандартов современного математического образования	242
<i>Боровикова К.В., Калугина Л.М.</i> Методические особенности развития пространственных представлений младших школьников при изучении геометрического материала на уроках математики	248
<i>Карпова Т.А., Калугина Л.М.</i> Особенности моделирования при изучении арифметических действий на уроках математики в начальной школе	250
<i>Компанец К.Н., Нешумаев М.В.</i> Развитие математических способностей младших школьников при подготовке к олимпиадам	251
<i>Лалетина В.Ю., Калугина Л.М.</i> Возможности использования уровневых заданий на уроках математики в начальных классах	254
<i>Процевская Е.О., Нешумаев М.В.</i> Развитие математических способностей младших школьников во внеурочной деятельности	257
<i>Шкварина А.В., Нешумаев М.В.</i> Развитие представлений младших школьников о математике в условиях профильной математической смены в детском оздоровительном лагере	260

РАЗДЕЛ 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

<i>Кальницкая И.Г.</i> Лингвокультурологический компонент в преподавании курса русского родного языка в начальной школе	264
<i>Власенко Д.А., Кальницкая И.Г.</i> Ресурсы конструктора Wix.com в литературном образовании младших школьников	268
<i>Долгополова Н.А., Кальницкая И.Г.</i> Реализация регионального компонента в начальных классах на уроках русского языка при изучении имен существительных	270
<i>Казача К.Н., Кальницкая И.Г.</i> Использование материалов исследования PIRLS для формирования читательской грамотности младших школьников	272
<i>Мальшикина А.С., Кальницкая И.Г.</i> Создание рабочей тетради для изучения региональной литературы в начальной школе	275
<i>Мурзина А.А., Бережная Е.В.</i> Развитие орфографической зоркости младших школьников в процессе работы с текстом	277
<i>Светличная Е.Д., Бережная Е.В.</i> Приёмы развития связной речи обучающихся начальной школы на уроках русского языка	280
<i>Тверских О.В., Кальницкая И.Г.</i> Мультипликация как средство формирования мотивации к изучению истории слов на уроках	283

русского родного языка	
<i>Ширяева Н.Е., Бережная Е.В.</i> Возможности приёма драматизации в развитии творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения	286
<i>Шульга Е.А., Колесниченко В.О.</i> Применение технологий развивающего обучения для формирования правильного вида читательской деятельности на уроках литературного чтения	289

РАЗДЕЛ 11. АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Вологжина Е.М., Мальцева О.А.</i> Организация дополнительного образования в педагогическом колледже	290
<i>Былков А.В., Даньшин Г.Е.</i> Технология наставничества как средство достижения личностных результатов обучающихся в физкультурно-спортивной деятельности	293
<i>Залевская С.В.</i> Сопровождение процесса личностного развития студентов среднего профессионального образования	297
<i>Носкова Р.Р.</i> Феномен педагогического продюсирования в практике воспитательной деятельности педагогического колледжа	300
<i>Плотникова Е.В.</i> Сетевые форматы взаимодействия классами психолого-педагогической направленности	302
<i>Стародубова И.Д.</i> Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников	308
<i>Шпилевая С.Н.</i> Осуществление комплексной подготовки студентов КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" к профессиональной деятельности воспитателя детей дошкольного возраста с учетом стандартов Ворлдскиллс Россия	311
<i>Шулик И.В.</i> Роль конкурсного движения «Молодые профессионалы» в профессиональном самоопределении педагога будущего как направление работы с одарёнными студентами	315
<i>Ясько С.В.</i> Система подготовки будущих педагогов (из опыта работы КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша")	319

РАЗДЕЛ 1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАНИЯ: НАЗАД В БУДУЩЕЕ

Шелепова С.Н., к.социол.н.,
заместитель директора по ВР,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ – ПЕРЕЗАГРУЗКА

Ключевые слова: воспитание, задачи воспитания, профессиональное образование, профессиональная самоидентификация, профессиональная мобильность.

Аннотация: статья посвящена организации воспитательной деятельности в колледже в современных условиях.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде [1].

Определяющим документом организации воспитательной деятельности в колледже является Концепция воспитательной работы с обучающимися, которая разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. ФЗ № 273 – ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и "Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (2015-2025 годы)". Данная Концепция составлена на основе приоритетных направлений реализации Молодежной политики и Образования в Российской Федерации.

Среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования [2].

Особенность среднего профессионального образования состоит в том, что его результатом становится получение квалификации квалифицированного рабочего, служащего или специалиста среднего звена, позволяющей "вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретной профессии или специальности" [1].

Специфика профессионального образования расширяет трактовку воспитания до профессионального воспитания, затрагивающего проблематику развития у будущего субъекта трудовой деятельности качеств, необходимых ему в профессиональной деятельности. Поэтому задачи воспитания напрямую вливаются в образовательный процесс, представляют с ним единое целое.

Главным заказчиком профессионального образования выступает экономическая сфера, для которой ведется подготовка квалифицированных кадров.

Профессиональное образование имеет и еще одного заказчика – обучающихся, которые выбирают определённые профессии или специальности. Поэтому важнейшим ре-

зультатом профессионального образования и воспитания можно считать профессиональную самоидентификацию – отождествление себя с избранной профессией (специальностью), включая формирование позитивного образа "себя-в-профессии", принятие системы ценностей, характерных для данного вида профессиональной деятельности в сочетании с профессиональной мобильностью, способностью гибко реагировать на изменения в общественной среде и на рынке труда, готовностью к изменению профессионально-жизненной траектории.

Воспитательный процесс в профессиональной образовательной организации базируется на социокультурных и духовно-нравственных ценностях, принятых в российском обществе, при этом наиболее значимыми для среднего профессионального образования являются самоопределение и самореализация, профессионализм.

Воспитательный процесс тесно связан с образовательным, обучение одновременно является одним из главных средств воспитания, однако не единственным. Воспитательная деятельность шире учебной и внеучебной.

Основная цель воспитания в профессиональной образовательной организации – содействие профессионально-личностному развитию обучающегося.

Задачи воспитания в профессиональной образовательной организации (примерный перечень задач может быть изменен, дополнен, уточнен опираясь на общие и профессиональные компетенции конкретного ФГОС СПО):

- формирование, сплочение и развитие студенческого коллектива, системной работы студенческого самоуправления и вовлечение обучающихся в разные формы коммуникативных активностей;
- создание условий для самореализации и развития каждого обучающегося;
- создание условий для социально значимой деятельности студентов, развитие общих и профессиональных компетенций;
- координация действий педагогов, семьи и других социальных институтов;
- гуманизация отношений между обучающимися и преподавателями образовательной организации;
- защита прав и интересов обучающихся, обеспечение их безопасности;
- создание условий для формирования правовой и финансовой грамотности;
- создание условий для формирования у студентов предпринимательских компетенций;
- организация системной работы по повышению дисциплины, ответственности и успеваемости студентов, формирование умения учиться самостоятельно;
- формирование здорового образа жизни, профилактика отклонений в поведении, правонарушений, наркомании;
- формирование цифровой грамотности;
- формирование профессиональной идентичности;
- формирование профессиональной ответственности и умения самооценки результатов своей деятельности.

Программа воспитания – это инструмент координации действий педагогического коллектива и социальных партнеров профессиональной образовательной организации, направленные на создание практико-ориентированной воспитывающей образовательной среды.

Рабочая программа воспитания, которую образовательная организация разрабатывает на основе примерной программы, должна быть короткой и ясной, содержащей конкретное описание предстоящей работы со студентами, а не общие рассуждения о воспитании.

К программе воспитания прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы.

Воспитательная работа в колледже ведется по следующим направлениям:

1. Духовно-нравственное воспитание.
2. Гражданско-патриотическое воспитание.

3. Физическое воспитание, формирование здорового образа жизни.
4. Гражданско-правовое воспитание.
5. Воспитательный аспект социальной поддержки студентов.
6. Трудовое и профессиональное воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Семейное воспитание.

Основные идеи воспитания в контексте профессионального образования:

1. Создать единое воспитательное пространство колледжа, чутко реагирующего на вызовы времени.
2. Сохранить специфику воспитательной работы в соответствии с профилем подготовки и региональными особенностями.
3. Три главных вектора: воспитание патриота-гражданина, воспитание профессионала, противодействие негативным явлениям в молодежной среде.

Занятость студентов во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля, а также способствует сплочению коллектива, укреплению традиций колледжа, утверждению благоприятного социально-психологического климата в нём.

Основная цель воспитательной деятельности колледжа – формирование воспитательной системы, способствующей развитию личности студента, способной к духовному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, выполнению гражданского и профессионального долга.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации»; Ст. 2.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации»; Ст. 68.

Белаш Н.С., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Бережная Е.В.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ РОБОТОТЕХНИКИ

Ключевые слова: робототехника, техническое творчество, внеурочная деятельность, LEGO WeDo.

Аннотация: Данная статья посвящена рассмотрению особенностей развития технического творчества у младших школьников во внеурочной деятельности средствами робототехники.

В настоящее время робототехника выступает одной из актуальнейших, стремительно продвигающихся сфер индустрии, целью которой является разработка и создание конструкций роботов, базирующихся на манипуляторах и компактных микропроцессорах. Современная окружающая действительность немислима без автоматических устройств, заданных на генерирование и производство продукции для пищевой, легкой, тяжелой промышленности, для сферы медицины, автомобиле-, судо-, самолетостроения, военного

дела, космоса и т.п. Поэтому робототехника относится к востребованному вектору научно-технического прогресса, так как всё более отчетливо наблюдается интеграция машин и современных технических достижений с рукотворным разумом.

А это, в свою очередь, нацеливает систему образования на построение учебно-воспитательного процесса с ориентацией на компенсацию запросов общества и склонностей детей в направлениях, содействующих разрешению наиважнейших проблем научно-технического прогресса. С этих позиций в нашей стране перед организациями общего и дополнительного образования детей встал вопрос об актуализации образовательной робототехники, представляющей собой новейшую педагогическую технологию.

Внеурочная деятельность – важный компонент образовательного процесса, основная цель которой – личностное развитие ребенка, его нравственное воспитание, максимальная самореализация, индивидуализация его образовательного маршрута. По условиям ФГОС все школьники должны быть вовлечены во внеурочную деятельность по направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общекультурное, интеллектуальное. Она реализуется по программам внеурочной деятельности через кружковую работу, общественно полезные практики, социальное проектирование и др.

Актуальной целью стандарта нового поколения выведена «подготовка выпускника школы в качестве человека и гражданина, заинтересованного в расширении своего образовательного кругозора». Это означает, что образовательная среда, в которой идет становление индивида, должна содействовать раскрытию потенциала ребенка, развитию его познавательных, мыслительных и творческих способностей. Ведь запрос на выпускника школы, ориентированного к творческой деятельности, мы видим в положениях Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программе РФ «Развитие образования на 2013-20120 годы», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Все это и обосновывает правомерность внедрения образовательной робототехники в систему современного российского образования.

Из вышеизложенного видно, что образовательная робототехника – это инновационный курс ознакомления школьников с техническим творчеством, сущность которого «проявляется в деятельности по осуществлению технологических операций, сопряженных с проектированием сложнейших технических объектов и конструкций». Поэтому можно считать, что образовательная робототехника выступает гарантом побуждения увлечения ребенка мыслительными действиями, экспериментом, проектированием, что в свой черед представляется обоснованием для совершенствования учебно-познавательной деятельности детей младшего школьного возраста.

Цикл вопросов, регулируемых образовательной робототехникой, довольно разнообразен, потому что роботизированное устройство может быть представлено не только исключительно предметом исследования, но и инструментом учебного имитирования и проектирования по разным учебным школьным курсам. Здесь рационально вкраплять компоненты образовательной робототехники как в урочную деятельность учащихся по информатике, технологии, физике, а в начальной школе по окружающему миру (по Т.В. Никитиной), так и во внеурочную деятельность школьников на элективных занятиях по этим предметам и в кружках в системе дополнительного образования детей. Постичь азы роботостроения школьники могут с помощью конструкторов Lego.

Самым широко востребованным в образовании учащихся начальной школы обозначился конструктор Lego WeDo. Конструктор Lego WeDo позволяет учащимся работать в качестве юных исследователей, инженеров, предоставляя им инструкции, инструментарий и задания для межпредметных проектов. Учащиеся собирают и программируют действующие модели, а затем используют их для выполнения задач, по сути являющихся упражнениями из курсов естественных наук, технологии, математики, развития речи. Сообразительный ученик без особого труда способен составить на базе конструктора Lego реально мыслящего робота. С целью добиться высочайшего показателя креативного и инженерного мышления детей необходимо знакомить со всеми фазами проектирования. При

этом следует иметь в виду, что дилеммы такого рода predeterminedются в случае, если обучающиеся осваивают конкретный уровень знаний, овладевают конкретным уровнем компетенций, умений и навыков. Школьники, проникая в атмосферу роботизированных машин, углубляются в непростой мир информационных технологий, предоставляющих возможность роботам осуществлять большой объем заданий.

Образовательная робототехника поощряет детей мыслить творчески, анализировать ситуацию и применять критическое мышление для решения реальных проблем. Работа в команде и сотрудничество укрепляют коллектив, а соперничество на основе соревнований дает стимул к обучению. Возможность делать и исправлять ошибки в работе самостоятельно заставляет ребенка находить решения без потери уважения среди сверстников. Робот не ставит оценок и не дает домашних заданий, но заставляет работать умственно и постоянно.

Таким образом, образовательная робототехника – инновационное направление в подготовке сегодняшних школьников к осуществлению деятельности высокопрофессиональных технических специалистов в век наукоемких нанотехнологий XXI века. Опора в учебном процессе по образовательной робототехнике на развивающую платформу конструкторов Lego содействует расширению технического потенциала детей, развитию у них инженерно-технического воображения, конструктивного мышления, активности, самообразовательной и познавательной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1.Евладова Е.Б. Организационные модели и способы реализации внеурочной деятельности // Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования. Челябинск, 2019. 416 с. С. 19-26.

2.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2020. 448 с

3.Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом РФ от 4 февраля 2010 г. № Пр-271).

4.Никитина Т.В. Образовательная робототехника как направление инженерно-технического творчества школьников. Челябинск, 2020. 169 с.

5.Петрова Н.П. Образовательная робототехника как междисциплинарное направление в обучении школьников // Известия Южного федерального университета. 2017. № 11. С. 77-82.

6.Уроки робототехники. Все, что нужно знать. URL: http://robotoved.ru/robotics_lessons

Вишневская И. В., студентка,
2 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Шелепова С. Н.**, к.социол.н.,
заместитель директора по ВР,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Ключевые слова: самоуправление, лидер, учитель-лидер.

Аннотация: статья посвящена вопросу школьного самоуправления, его роли в формировании личности будущего учителя.

Василий Александрович Сухомлинский писал: "Самый лучший учитель для ребенка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своем ученике друга, единомышленника. Такой учитель знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность. От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит всё, формирующее этот мир, и только талантливый педагог, творец и вдохновитель привлекает внимание и поражает воображение, не оставляет след равнодушию, учит человека видеть и слышать, уметь создавать и передавать понятное, прочувствованное".

Многие согласятся с высказыванием В.А. Сухомлинского. Никакие выдумки преподавателей не интересуют нас больше, чем сами преподаватели. Мы уверены, что у каждого человека был такой педагог, который горел и вдохновлял своим делом. Часто наши педагоги становятся нашими мотиваторами, людьми, которые вносят вклад в нашу жизнь.

Приведем пример из собственного опыта автора в школьном самоуправлении. Автор окончила школу № 4 города Николаевска-на-Амуре. В данной школе грамотно построена воспитательная работа, в следствии которой школа является лучшей в городе и практически все учащиеся имеют активную жизненную позицию. Заслуга всего этого - Холодова Светлана Викторовна, учитель истории и обществознания, заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Именно она и стала тем человеком, который заинтересовал автора профессией учителя.

Светлана Викторовна является организатором и куратором органа самоуправления школы. С 1999 года работающий орган самоуправления "САМ" – Совет Активной Молодежи - это постоянно действующий исполнительный орган самоуправления старшеклассников, орган ученических инициатив. Цель "САМа" – воспитание гражданина с активной жизненной позицией. Быть "САМовцем" очень престижно, так же, как и в советское время было важно быть пионером или комсомольцем.

Уже с первого класса большинство учащихся желают попасть в "САМ", но "САМовцем" можно стать, только если ты учишься в 8-11 классе. Поэтому до восьмого класса нужно проявлять себя, принимать активное участие в жизни класса и школы, и только потом, в 8 классе, можно претендовать на вступление в "САМ". Чтобы вступить в ряды "САМовца" необходимо:

- являться учащимся 8-11 класса;
- заявить о себе на конференции "САМа" в сентябре или на сборе Совета "САМа" СА мопрезентацией;
- пройти испытательный срок как "новичок" и проявить себя инициативным, творческим и ответственным человеком.

В декабре на отчетном собрании происходит зачисление в члены "САМ". У нашего органа самоуправления есть свои название, девиз, клятва, эмблема, традиции, которые все знают и определенная форма, которая отличает всех "САМовцев".

Каждый ученик школы гордился, что он являлся членом "САМ". Когда ученик прошел все этапы с 8 по 11 класс, то он может выдвинуть свою кандидатуру на занимаемую должность "Лидер – САМа" в начале учебного года.

Личностное становление автора началось как раз с восьмого класса, и уже в одиннадцатом классе автор был выбран "Лидером" совета активной молодежи. Делаем акцент на том, что ученическое самоуправление открывает для многих школьников возможности проявить свои личные способности, найти интересное дело, организовать его выполнение, принимая на себя первоначальную ответственность за его выполнение.

Благодаря "САМу" все школьники являются активными, инициативными и творческими людьми. Школа воспитала нас гражданами с активной жизненной позицией.

Процесс обучения в школе не зря называется учебно-воспитательным. Миссия современной школы давно вышла за грани только обучения, огромная роль отводится соци-

ализации ребенка. Уже в школе он должен готовиться к взрослой жизни, к необходимости занять свое место в обществе. Очевидно, что немалую роль в этом играет школьное самоуправление. Развитие этого процесса в школьной среде позволяет включать детей в социальные ситуации, формирующие определенный образ поведения, и дает не только знания, умения и способы деятельности, но и возможность ориентироваться в нестандартных ситуациях, прежде всего в ситуациях выбора. Бывает и такое, что результаты ученического самоуправления видны не сразу, проявляются во взрослой жизни выпускников после окончания школы.

К сожалению, мало в каких школах есть советы самоуправления, что ведет к безразличию и нежеланию принимать участие в каких-либо делах. Очень многое зависит от учителя, важно гореть и зажигать других, только тогда будут результаты.

Придя в колледж, автор статьи тоже встретил педагога, который мотивирует и вдохновляет его. Автор продолжает свою активность, но немного иначе: стала старостой группы и начала включать ребят не только в различные мероприятия. На втором курсе стала председателем студенческого совета колледжа. Автор принимает активное участие в различных мероприятиях колледжа и района.

Каждый из нас является причиной всего в собственной жизни. Вокруг себя мы создаем собственный мир. Люди и события появляются и происходят не просто так — мы сами притягиваем их в свою жизнь. А лидером становится тот, кто творит свою реальность.

Лидерство – важная черта современного педагога. Учитель новой формации – это "учитель-лидер". Лидер XXI века – фасилитатор, развивающийся относительно социально-экономических условий страны. Главное достоинство новой модели лидера – открытость, мобильность, динамичность, коммуникабельность.

Лидерские качества учителя – это фактор успешной профессиональной деятельности. Чтобы реализоваться в жизни, нужно приложить немало усилий:

- все начинается с мечты;
- перестать сливать энергию на внутренние конфликты;
- поймать волну;
- работать ради удовольствия, а не выживания;
- прокачивать мелкие навыки для собственной "упаковки";
- смело проявлять себя и идти против устоявшегося мнения;
- закрыть глаза на всех завистников;
- постоянно учиться и самосовершенствоваться.

Таким образом, наличие лидерских качеств является необходимым условием для успешной работы учителя, они позволяют педагогу эффективно реализовать как образовательные, так и воспитательные задачи, поэтому формировать лидерские качества необходимо еще со школы, во время профессионального обучения и на протяжении всей жизни. Только благодаря таким учителям, мы можем воспитать граждан с активной гражданской позицией.

Григорьева Д.Э., студентка,
1 курс специальность 44.02.01
Дошкольное образование,
руководитель **Наумкина М.С.**,
педагог дополнительного образования,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

МЕДИА-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА ОБУ-
ЧАЮЩИХСЯ

Ключевые слова: воспитание, музей, медиа-музей.

Аннотация: статья посвящена организации деятельности медиа-музея как средства патриотического воспитания обучающихся.

Одним из действенных средств формирования патриотизма обучающихся является медиа-музей колледжа "Педагогический колледж: вчера, сегодня, завтра". В нем отражены основные вехи истории развития учебного заведения: педагогический техникум, педучилище, педагогический колледж.

Сегодня медиа-музей Хабаровского педагогического колледжа – это центр патриотического воспитания студенчества. Музей прививает любовь к учебному заведению, родному краю; формирует уважительное отношение к избранной профессии; прославляет творческое наследие лучших преподавателей колледжа; воспитывает бережное отношение к памятникам истории; проводит культурно – просветительскую работу среди студентов, преподавателей, ветеранов колледжа и учащихся образовательных организаций Хабаровска.

Фонды и экспозиции нашего музея активно используются на внеклассных мероприятиях, служат стимулом для исследовательской, поисковой деятельности и творчества студентов.

Музей был организован в 1982 году как комната Боевой Славы. Её открытию способствовала активная работа группы "Поиск" под руководством преподавателя начальной военной подготовки Василия Александровича Сысоева, подполковника в отставке, участника Великой Отечественной войны.

Работа по развитию музея продолжалась постоянно, накапливался материал не только о боевом пути Дмитрия Леонтьевича Калараша, но и об истории самого педагогического училища.

В 1991 году комната Боевой славы была реорганизована в Музей истории Хабаровского педагогического училища.

А в 2013 году, в год 90-летия Хабаровского педагогического колледжа, музей истории поменял концепцию и был реорганизован в медиа-музей "Педагогический колледж: вчера, сегодня, завтра", работа над развитием которого не прекращается и сегодня.

На сегодняшний день медиа-музей является центром кружковой деятельности по таким направлениям, как: краеведческая, историческая, поисковая, патриотическая. Перевод архивной базы в цифровой формат дает возможность использовать его более эффективно в учебной и внеурочной практике.

В медиа-музее работает кружок "Музейное дело". Программа ориентирована на студентов 1-2 курсов учебных заведений среднего профессионального образования. На данном этапе обучения студенты проявляют большую социальную и творческую активность, стремятся к восприятию нового, интересного.

Курс не является предметным, но в то же время имеет как творческую, так и исследовательскую направленность. При разработке программы кружка учитывалась большая заинтересованность студентов в овладении навыками исследовательской и творческой работы в рамках внеаудиторных занятий.

Цель кружка "Музейное дело": осуществление просветительской деятельности, направленной на изучение исторического прошлого, неразрывно связанного с историей образования и развитием педагогического колледжа.

Деятельность кружка сочетает в себе курсы истории, экскурсоведения, краеведения. Комплексность характеризует всю практическую деятельность кружка, начиная с получения исходных исторических знаний, их расширения и углубления и до целостной интерпретации в экскурсиях, в проектах и исследовательских работах.

Таким образом, в медиа-музее полностью отражена славная 100-летняя история Хабаровского педагогического колледжа, богатая многими событиями. Молодое поколе-

ние продолжает историческую летопись нашего колледжа, при этом сохраняя и приумножая традиции, которые формируют у будущих учителей чувство патриотизма и сопричастности к истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белоусова И.Я. Программа «Музейное дело». Издательство ОмГПУ. 2007г.- 15с.
2. Вансалова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. 2000.№5 С 4-6.
3. Труевцева О.Н. Общественные и муниципальные музеи Сибири: исторический опыт и перспективы.- Барнаул: Издательство АГТУ.-1998.-130 с.

Дудник О.В., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ключевые слова: духовность, нравственность, воспитание, литература.

Аннотация: в статье представлены способы и методы духовно-нравственного воспитания студентов на уроках литературы.

Одной из важнейших проблем в развитии общества является духовно-нравственное воспитание молодежи. К сожалению, изменение общественных отношений в нашей стране повлекло за собой сложные духовные проблемы, которые выразились в обесценивании многих жизненных идеалов и образований идеологической пустоты. Духовность вытесняется информацией о жестокости и насилии, главенствуют материально-вещевые ценности.

Главной задачей духовно-нравственного воспитания является формирование устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности, способность оценивать происходящее, организовывать свою деятельность, учитывая интересы окружающих людей, приобщать молодежь к культурным традициям своего народа, учитывая общечеловеческие ценности многонационального государства.

Учебные общеобразовательные дисциплины в большей степени насыщают ум первокурсников и гораздо в меньшей – затрагивают эмоции и чувства. Вот почему литература занимает особое место в духовно-нравственном воспитании первокурсников.

Занятия по литературе жизненно важны. Именно здесь начинает трудиться душа, происходят открытия нравственных истин, приобретаются знания о жизни, о себе, о мире.

Как можно представить себе философскую фразу "Назад в будущее"? Из нашего настоящего перемещаемся в прошлое на двести, а то и на триста лет назад. Например, в эпоху М.В. Ломоносова, когда он систематизировал русский язык, распределив его на три стиля (штиля) – низший, средний и высший. А немного позже мы видим, как у А.С. Пушкина начал зарождаться новый русский литературный язык. А.С. Пушкин синтезировал русский язык простого народа и высший стиль. Почти двести лет мы говорим на этом языке.

Знакомясь с жизнью и творчеством великих русских писателей, поэтов, драматургов, мы собираем багаж с любимыми произведениями, главами, строчками, сценами, чтобы перенести это все назад в будущее. А потом с любовью передаем этот багаж нашим детям – подрастающему поколению.

Главная цель воспитания молодого поколения – развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

Литературное образование позволяет добиться субъективно-смыслового общения преподавателя и студента, достичь самореализации личности, освоить культурные и социально значимые ценности.

На занятиях по литературе в процессе знакомства с произведениями разных эпох, осуществляется духовно-нравственное становление студентов и формируется у них:

- нравственные чувства (вера, совесть, долг, гражданственность, патриотизм);
- нравственный облик (милосердие, терпение);
- нравственная позиция (различение добра и зла, готовность преодоления жизненных испытаний).

Русский язык – самый главный учитель и наставник. Начиная с колыбельных песен и сказок, в которых добро всегда побеждает зло, и до великих произведений А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого – всегда формировал и продолжает формировать мировосприятие, человечность, нравственность.

В былинах "Илья Муромец" странники наставляли богатыря: "Не помысли злом на татарина, не убей в чистом поле христианина". Не сотвори зла, "а на худые дела благославления нет".

Великую силу русского характера мы видим у Н.С. Лескова в "Очарованном страннике", у А.Н. Толстого в "Русском характере", у М.А. Шолохова в "Судьбе человека". Студенты сравнивают Ларру и Данко А.М. Горького, отмечают, где добро и зло, где эгоизм и самопожертвование. Задумываются над вопросом: В чем смысл жизни? Через диалог преподавателя и студента происходит культурное взаимообогащение.

В руках у преподавателя литературы самое богатое наследие мира, учение о добре, самые чудные страницы произведений русской литературы. Любая тема в литературе рассматривается с точки зрения духовно-нравственного понимания (дружба, любовь, уважение к окружающим, честность, порядочность, любовь к своему народу).

Выбор положительного героя – главная ценность нашей литературы. Молодежи свойственно быстро менять оценки, суждения, увлечения, идеалы. Одной из важных тем при изучении художественных произведений – тема подвига народа в годы Великой Отечественной войны. Герои произведений – лучшие образы в воспитании долга и чести, любви к Родине и народу.

Поэзия поэтов-фронтовиков Ю. Друниной, Б. Окуджавы, К. Симонова, А. Суркова и других, затрагивает самые потаенные струны души. Читая наизусть стихи военных лет, студенты наполняют свои сердца чувствами долга, патриотизма, сострадания.

Знакомясь с произведениями Б. Васильева "А зори здесь тихие", "В списках не значился", В. Кондратьева "Матерь человеческая", студенты с большим интересом следят за событиями произведений. В это время красной нитью проходит на занятиях по литературе связь поколений. Происходит процесс пристального наблюдения за становлением личности героя в моменты совершения нравственного выбора. Чаще всего нравственный выбор совершается в ситуации социально-нравственного конфликта. Самое главное – не упустить эти сложные моменты в жизни героев и показать их выбор как высшее проявление нравственности человека, в любых жесточайших условиях до конца оставаться человеком.

Главный герой повести В. Быкова "Обелиск" – сельский учитель Алесь Мороз. Его ученики решили организовать диверсию, чтобы расправиться с предателем. Дети оказались у немцев в плену, учитель успел скрыться. Но когда немцы объявили о том, что если учитель придет, то ребят отпустят. Алесь Мороз, не задумываясь, пришел. Он не мог оставить своих учеников. Настоящий ли герой Алесь Мороз? Размышляя об этом, студенты приходят к единому выводу – Да! Он настоящий герой.

Важный фактор на занятиях по литературе – создание такой творческой атмосферы, чтобы студенты с удовольствием участвовали в обсуждении характеров героев, анализировали их поступки. Должно наступить общее вдохновение.

К.Д. Ушинский – учитель всех русских учителей, писал: "В преподавателе знание предмета далеко не составляет главного достоинства, главное достоинство преподавателя в том, что он умеет воспитывать своим предметом".

За преподавателем литературы стоят А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Некрасов и все великие авторы нашей отечественной словесности. К духовности литература имеет самое прямое отношение. Литература творит сынов Отечества.

В заключении можно вспомнить слова академика Д.С. Лихачёва: "Литература дает вам колоссальный, обширный и глубокий опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей – одним словом, делает вас мудрым".

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция государственной поддержки и продвижения русского языка за рубежом, утв. Президентом РФ 03.11.2015 N Пр-2283, Пункт 19.а. [Электронный ресурс] http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_188569/

2. Указ Президента РФ от 06.12.2018 N 703 "О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1666", Пункт 11.1.

3. Кузмичев Н. П. "Литература и нравственное воспитание личности". Москва, 2016

Жукова Г.В., педагог-организатор,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ ИГРЫ НА БАРАБАНАХ И ПРИЁМАМ РАЗВЕРТЫВАНИЯ ФЛАГА

Ключевые слова: воспитание, патриотизм, символы, атрибуты, церемонии.

Аннотация: в статье представлены способы формирования гражданско-патриотических ценностей у студентов.

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Невозможно воспитать у детей чувство собственного достоинства и уверенности в себе и в своём будущем без уважения к истории своего Отечества, к государственным символам и ритуалам.

Волонтерский отряд "Патриот" КГБ ПОУ ХПК возобновил свою работу в сентябре 2021 года. Направленность программы работы отряда по содержанию – социально-педагогическая, тематическая направленность – гражданско-патриотическая. Целью работы отряда является развитие гражданственности, патриотизма, духовно-нравственных и социальных ценностей через обучение технике игры на барабанах, приемам развёртывания флага, проведение различных акций и участие в разноплановых мероприятиях.

Для достижения поставленной цели требуется решение следующих задач:

Обучающие:

- выбрать правильные навыки игры на малом барабане, отрабатывать приемы строевой подготовки, освоить принцип развёртывания флага;
- дать объём знаний о государственных символах и атрибутах, церемониях, ритуалах, традициях;

– сформировать знания и умения, необходимые для социальной адаптации к жизни в современном обществе.

Развивающие:

- развитие эстетических, музыкальных, творческих способностей, фантазии и воображения;
- способствовать развитию инициативы;
- формировать положительный социальный опыт, готовность к общественной деятельности.

Воспитывающие:

- формировать у студентов активную жизненную позицию, необходимые качества характера;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств.

Гражданину России необходимо знать историческую и современную символику государства, так как символы государства – это свидетельства его суверенитета, по которым оно узнается во всем мире.

Волонтерский отряд "Патриот" включает в себя работу трех групп: группу по развертке флага, группу по работе с малыми флагами и группу барабанщиц. Развёртывание флага – одна из наиболее зрелищных церемоний, разработанных в последнее время. Развёртывание флага может проходить под торжественную фонограмму или под барабанный бой. Очень важно, чтобы в группе был командир, который называет фигуры, выполняемые группой, ведёт счёт, корректирует в зависимости от обстоятельств выполнение фигур, местоположение, время выполнения выступления.

Важным моментом является бережное отношение к флагу. Во время выполнения фигур флаг не должен касаться земли, оказываться в перекрученном состоянии.

Основными требованиями при выполнении церемонии развёртывания флага:

1. Полотнище флага должно находиться в натянутом состоянии, образуя ровную поверхность.
2. Не допускается деформация формы флага и его цветowych полос (перетяжка в разные стороны).
3. "Лицо" флага должно быть обращено к зрителям, с соблюдением стандартного положения флага.
4. Фигуры выполняются синхронно всеми участниками группы развёртывания.
5. Группа развёртывания должна иметь основы строевой подготовки.
6. Начало и заключительная часть церемонии должна быть продумана так же торжественно, как и выполнение фигур.
7. При выполнении данной церемонии команды отдаёт только командир группы развёртывания флага.

Необходимо, чтобы ребята, которые стоят на углах флага работали особенно слажено и крепко, держали углы вовремя выполнения фигур. Репетиции мы учимся проводить при разных погодных условиях, чтобы быть готовыми делать поправки на погоду во время выступлений.

Работа с церемониальной группой барабанщиц основывается на адаптированных для барабана методиках, а также на собственном опыте педагога и его творческой интуиции. Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом-организатором. На занятиях предусматривается основная форма организации процесса обучения: групповая. (Групповые – ансамблевая подготовка, постановка барабанных трюков, дефиле и танцевальные зарисовки). Занятия способствуют решению и других не менее важных задач, таких, как воспитание чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважения к окружающим людям.

Строй сплачивает коллектив, способствует согласованности действий, взаимопониманию. Стимулирующий фактор – предоставление права нести почетный караул у мемориальной доски Героя Советского Союза Д.Л. Калараша, чье имя носит наш колледж. Такие символы и атрибуты отряда, как эмблема и форма одежды, знание правила выноса и подъема Флага, последовательность при выполнении развертки, строевая подготовка, умение отвечать на приветствие, сдавать рапорт, выполнять строевые приемы, умение играть на барабанах различные марши, владеть приемами вращения барабанных палочек, умение работать индивидуально и в команде – все это дисциплинирует как весь коллектив, так и отдельных учащихся.

Все содержание работы направлено на то, чтобы воспитанники развивались физически, ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполняли движения рук и ног.

Важно эстетически сформировать чувство прекрасного, умение понимать, слышать музыку, различать её жанры, умение играть на малом барабанах строевые и эстрадные марши, освоить дефиле с малым барабаном. Военно-строевое дефиле представляет собой совокупность геометрических фигур, которые вытекают одна из другой. А главное, они совершаются под военные марши и марши, исполненные на малом барабанах.

Занятия в волонтерском отряде "Патриот" способствуют гражданско-патриотическому воспитанию студентов – систематической и целенаправленной деятельности по формированию патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

ЛИТЕРАТУРА

1.Котягина Е.Н. Изучение государственной символики РФ в ходе преподавания элективного курса для учащихся "Символы России: история и современность", Третья Всероссийская научно-практическая конференция "Символы России: история и современность", материалы конференции, 2010, стр.110

2.Серов Б.Н. Поурочные разработки по курсу" Государственная символика", Вако, 2005.

Карапетова Р.В., преподаватель,
ГБПОУ "Краснодарский педагогический колледж"
г. Краснодар

К ВОПРОСУ ОБ ЭТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Ключевые слова: этика, этическое поведение, дошкольный возраст, спортивная игра, игровая деятельность, нравственные нормы, этическое сознание.

Аннотация: в данной статье идет речь об этическом воспитании подрастающего поколения. Процесс взросления неотрывно связан с воспитанием духовных ценностей, приобщение к которым необходимо начинать в дошкольном возрасте. Спортивная игра является наиболее подходящим видом деятельности для нравственного развития и воспитания этического сознания.

*Кроха сын к отцу пришел, и спросила кроха:
что такое хорошо и что такое плохо?*

В этих словах В.В. Маяковского отражается не только сознательность юного гражданина, но и преемственность поколений, благодаря которой живо человечество, а в обществе существуют такие понятия как этика, мораль и нравственность. Помимо личного

примера дошкольник должен узнать и научиться применять простые правила нравственного поведения:

- совершать нравственные поступки, реализуя свои потребности;
- определять для себя основные законы взаимодействия в обществе, руководствуясь принятыми нормами морали;
- обращаться в своем поведении и поведении окружающих к высшим чувствам: любви, мужеству, братству, самоуважению;
- принимать потребности и желания других, учитывать на всем протяжении своего существования.

Эти задачи восходят к истокам человечества и побуждают личность к самостоятельному принятию решений.

Ребёнок быстро усваивает ценности того общества, в котором живёт. Постигнутые на простых для него примерах, они растут вместе с ним, распространяясь на более широкий круг социальной деятельности, постепенно превращаясь из обыденности в потребность. Формирование этических представлений процесс очень сложный. Приобщить детей к человеческим ценностям и создать на этой основе базис личностной культуры помогают специальные занятия по этике и этическая направленность воспитательных моментов во всей системе обучения. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра.

Именно этот вид деятельности является универсальным для самовыражения, самопроверки, самореабилитации и самоопределения. В процессе игры ребенок становится активным субъектом деятельности, что способствует его развитию и личностному росту. Поэтому в работе воспитателя ДОУ необходимо уделять внимание тем играм, которые обучают, тренируют и формируют социальный опыт детей.

В процессе игровой деятельности дошкольников происходит внутренний диалог и совершается нравственный выбор. Однако сложность заключается в том, что это происходит еще неосознанно, под влиянием того небольшого спектра эмоций и впечатлений, накопленных ребенком за весьма короткий срок. При этом важно помнить, что дошкольник нуждается в оценке значимого взрослого. Поэтому игра, несмотря на всю ее простоту, должна быть тщательно продумана и организована заранее: прежде всего, необходим подбор места проведения; предоставлен качественный дидактический, наглядный и словесный материал; нужно учитывать одновременное удовлетворение ведущих потребностей ребенка: познания, общения, игры, самоутверждения. И конечно, при этом давать возможность для импровизации и нестандартных решений с целью развития творческих способностей.

Процесс воспитания в любом возрасте должен быть целостным и целенаправленным. Наиболее эффективным для этого является педагогическое моделирование ситуаций эмоционально значимого взаимодействия, насыщенного воспитательными стимулами, которые, поддерживая и усиливая смыслообразующие мотивы, активно способствуют формированию и развитию нравственных качеств личности.

В процессе воспитания стимулом является практическое действие, вызывающее переживания, отношения, соответствующие нравственным ценностям. Это положительные эмоциональные состояния, связанные с воспитательным процессом, который становится деятельностью-творческим и личностно-значимым, а, следовательно, воспитывающим. Игра в качестве эмоционального стимула является элементом других видов деятельности: труда, обучения, общения. Именно игровой элемент в этом возрасте надолго сохраняется в памяти, в этом и заключается его воспитательная ценность.

Соревнование – эмоциональный стимул, направленный на усиление мотивов и активизацию деятельности. Ведущими эмоциональными компонентами являются оценка и сравнение результатов. Специфика этого стимула в процессе нравственного воспитания дошкольников заключается в том, что оно возникает спонтанно в процессе общей деятельности, способствуя рефлексии в отношении себя и других участников деятельности.

Физический стимул является одним из наиболее простых и доступных, а значит, эффективных для развития тела и духа дошкольников. Спортивная игра, органично вpleтeнная в процесс становления личности, позволяет обеспечить осмысление различных аспектов нравственной жизни и самоопределение в структуре человеческих взаимоотношений, что приводит к развитию нравственной самооценки и внутреннему диалогу, а, следовательно, нравственному выбору.

Спортивные игры положительно влияют на организм и личность дошкольника. Такие игры и упражнения способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма (нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной) и улучшению физического развития, влияют на воспитание у детей положительных морально-волевых качеств, таких как: взаимопомощь, поддержка. [1, с.3-4].

В играх коллективного характера ставятся одна или две конкретные задачи для воспитания положительных нравственно-волевых черт характера. Непременное выполнение правил подвижных и спортивных игр способствует воспитанию выдержки, честности, справедливости, сознательной дисциплины, ответственности перед командой, взаимопониманию, умению считаться с другими детьми. Дошкольники приучаются оказывать помощь игроку, попавшему в затруднительное положение, иногда даже рискуя потерять любимую роль в игре. Необходимо создать у детей привычку поступаться личными интересами ради достижения общей цели команды. В играх коллективного характера бывают конфликты, споры. Необходимо учить детей решать их самостоятельно. Уже в дошкольном возрасте они приучаются самостоятельно находить выход из создавшейся игровой ситуации и стремятся к творчеству в игре [2, с.3-4].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают иначе относиться к поставленным задачам. Они стараются сделать все возможное, чтобы улучшить качество их выполнения. Двигательная активность становится разнообразной: дошкольники уже владеют целым рядом движений и пытаются освоить новые способы выполнения упражнений, стараются быть более самостоятельными и даже выступают инициаторами создания мини-групп по интересам [3, с.3-4].

Игры с мячом развивают соответствующие навыки поведения в коллективе, воспитывают товарищеские взаимоотношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи. Они требуют выдержки, решительности, смелости. Дети учатся управлять своими движениями в разнообразных условиях, в различных игровых ситуациях [4, с.3-4].

На сегодняшний день игра в футбол пользуется наибольшей популярностью в обществе. Футболом «болеют» все, от мала до велика. Правила просты: не касаясь мяча рукой завести его в ворота соперника. Однако на данный момент тактика продолжает совершенствоваться. Спортсмены на поле соревнуются в силе, ловкости и умении видеть партнера, просчитывая при этом действия соперника.

Широко известен тот факт, что все футболисты, ставшие известными и легендарными, начинали свою карьеру в раннем детстве на обычной дворовой площадке. Здесь формировался их командный дух и ощущение соперничества, желание превосходства. Дальнейшие успехи они делали благодаря мастерству тренера-наставника. Это идеальные условия для развития всех личностных качеств, усвоения нравственных норм и формирования этического сознания.

Опираясь на все вышесказанное, разработан ряд практических рекомендаций в помощь воспитателям ДОУ. Эти правила помогут не только обучить игре в футбол, но, в первую очередь, заложить основы этических норм поведения в детском коллективе:

- 1) игра в футбол в дошкольном возрасте не должна быть самоцелью. Необходимо дать воспитанникам возможность выбора форм взаимодействия друг с другом посредством мяча.
- 2) в ходе выполнения разнообразных упражнений акцентировать внимание детей на

управлении мячом без рук. Это даст стимул для умственной активности и желания научиться чему-то новому, а значит, стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию;

3) постепенно необходимо усложнять упражнения, подтверждая личным примером, что возможности воспитанника как личности не ограничены. Это воспитывает чувство внутренней свободы и уверенности в себе;

4) необходимо обозначить две главные составляющие игры в футбол – соперников и партнёров. Здесь наиболее применимы законы этики: не делай другим того, чего не желаешь себе; осознай ценность собственного Я и ценность других членов социума. Тренеру, педагогу важно дать понять детям, что команда – это общество в миниатюре, и поддерживать это ощущение во время командной игры.

5) чётко следить за соблюдением установленных правил и пресекать любые попытки навредить игрокам, чтобы сформировать правильную атмосферу соревнования, а также научить принимать поражение и победу, четко осознавая ошибки и верные действия. Это способствует воспитанию таких моральных качеств как честность, порядочность, чувство собственного достоинства, поддержка и взаимопомощь. Ребенок, воспитанный таким образом, четко усвоит, что такое дружба, уважение, умение говорить и слышать других, а также уважать старших и испытывать сочувствие к слабым.

Таким образом, игра в футбол способствует нравственному развитию детей дошкольного возраста, раскрывает их внутренний мир, активизирует морально-нравственные чувства. Правильно организованное занятие становится для воспитанников ДОО настоящим открытием. Изначально включаясь в игру с позитивным настроем, они с интересом втягиваются во все происходящее, доверяют друг другу и воспитателю-тренеру, а это значит, что их мысли и действия становятся адекватными тем этическим отношениям, которые им предстоит реализовать в дальнейшем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адашквичене, Э.И. Спортивные игры и упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 159с.

2. Старчков, И.Н. Методика обучения футболу в детском саду. Интернет [Электронный ресурс] <https://www.maam.ru/detskijasad/futbol-v-detskom-sadu-1009713.html>.

3. Волошина, Л.Н., Курилова, Т.В. Играйте на здоровье! Программа и технология физического воспитания детей 3- 7 лет. Б.: Изд-во Белый город, 2013. – 239с.

4. Козак, О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет / О.Н. Козак – СПб., 2010. – 336 с.

5. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ИЦ «Академия», 2020. – 416 с.

Коломиец И.Э., социальный педагог,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Ключевые слова: социализация, обучающиеся с ограниченными особенностями здоровья.

Аннотация: в данной статье представлены особенности социализации обучающихся с ограниченными особенностями здоровья в педагогическом колледже.

В современных условиях при получении профессионального образования актуальность социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) неоспорима. За последние 10 лет в сфере организации образования детей с особыми образовательными потребностями произошли кардинальные изменения: ратифицирована Конвенция о правах инвалидов, принят закон, регламентирующий возможность выбора родителями или законными представителями образовательной организации для обучения ребенка с ОВЗ, декларирующий равные права всех учащихся и возможность выбора как коррекционного образования, так и инклюзивного. Выстраивается преимущественная межведомственная вертикаль и горизонталь образовательной реабилитации от ранней помощи данной категории детей до сопровождаемого трудоустройства.

Авторы-разработчики Концепции развития образования детей с ОВЗ Н.Н. Малофеев, О.С. Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова (учреждение РАО "Институт коррекционной педагогики") отмечают, что дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал социального развития при условии своевременно начатого и адекватно организованного обучения и воспитания – образования, обеспечивающего удовлетворение как общих, с нормально развивающимися детьми, так и особых образовательных потребностей, заданных спецификой нарушения психического развития [2].

Доказано, что сама по себе инклюзия в сообщество нормально развивающихся сверстников не способствует социализации обучающихся с недостаточным развитием, дети нуждаются в создании специальных условий. Современное понимание инклюзии заключается не в адаптации обучающегося с ОВЗ к условиям обучения, инклюзия направлена на изменение условий обучения в образовательных организациях таким образом, чтобы эти условия были приспособлены к нуждам всех без исключения обучающихся.

Прежде всего, конкретизируем, что обучающиеся с ОВЗ – это студенты, состояние здоровья которых препятствует освоению профессиональных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания, т.е. это инвалиды либо другие люди, не признанные в установленном порядке инвалидами (т.н. бесстатусные инвалиды), но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и/или психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания (п. 16 ст.2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Понятие «ограниченные возможности здоровья» употребляется по отношению к детям с минимальными органическими или функциональными повреждениями центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ОВЗ сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями памяти, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений. ОВЗ – не медицинское ограничение, а особый образовательный статус, который определяется психолого-медико-педагогической комиссией и предполагает необходимость создания специальных образовательных условий.

Сегодня в педагогическом колледже обучается 14 студентов, имеющих инвалидность. Группа инвалидности: 2, 3 группа, ребенок-инвалид.

Можно сказать, что контингент обучающихся с ОВЗ разнообразен как по своим диагнозам, так и по психологическим, физическим, личностным особенностям и адаптационным возможностям. Первую группу составляют инвалиды с полностью сохранным интеллектом при нарушениях опорно-двигательного аппарата или органов зрения, слуха. Данная категория обучающихся наиболее перспективна, т.к. имеет достаточно высокую мотивацию к получению специальности и интерес к трудовой реализации.

Вторую группу составляют инвалиды, имеющие эндокринологические, неврологические, гематологические и сердечно-сосудистые заболевания. Данная группа студентов выбирает колледж среди других профессиональных образовательных организаций в силу своих возможностей. По сравнению с первой группой интерес у студентов к получению

специальности неустойчив, успеваемость зависит от периодов ремиссии и рецидивов хронических заболеваний, также студенты не всегда готовы к изменению режима труда и отдыха в условиях повышенной интеллектуальной нагрузки и дефицита времени, у них наблюдается нарушение механизма социализации, неприятие общественных обязанностей и обязательств, преобладает иждивенческая позиция. В данной ситуации мы можем говорить о социальном инфантилизме.

По мнению Ефимовой Г.З., с точки зрения социологии инфантилизм конкретной социальной группы является социальной характеристикой личности и напрямую связан с процессами первичной и вторичной социализации, а также влиянием на индивида всего спектра социальных институтов и проявляется в разрыве между биологическим и социокультурным взрослением молодого поколения, его адаптации к социальной реальности, характеризуется "сбоем" в процессе социализации и нежеланием человека усваивать новые для него социальные роли, принимать обязательства (стремление к упрощению жизни, максимальному ее облегчению и удобству для себя) [1].

Опыт показал, что в процессе социализации студенты с ОВЗ испытывают следующие трудности:

- в сфере неформального общения в студенческой среде, связанные с неуверенностью в себе, зависимостью от мнения окружающих, пониженной коммуникабельностью, пессимизмом, эгоизмом, повышенной обидчивостью;
- в области социального инфантилизма;
- в восприятии, фиксации учебной информации на лекционных и семинарских занятиях, в оформлении и представлении результатов самостоятельной работы;
- в установлении продуктивного взаимодействия с преподавателями;
- познавательной (учебной) адаптации;
- в дальнейшем трудоустройстве.

Для организации работы по психолого-педагогическому и социальному сопровождению студентов с ОВЗ в условиях педагогического колледжа разработана и реализуется комплексная программа психолого-педагогического и социального сопровождения данной категории студентов.

Задачи программы психолого-педагогического и социального сопровождения студентов с ОВЗ в колледже:

- формирование у студентов с ОВЗ общественной активности, инициативности, самостоятельной готовности к жизни;
 - формирование социально значимых качеств личности студента с ОВЗ;
 - интеграция в профессиональную среду;
 - раскрытие творческого потенциала ребенка-инвалида.
- Программа психолого-педагогического и социального сопровождения студентов с ОВЗ предполагает реализацию следующих направлений:
- социально-психологическая диагностика проблем социализации данной категории студентов в условиях педагогического колледжа;
 - социально-психологическое и правовое консультирование студентов с ОВЗ в условиях педагогического колледжа;
 - психолого-педагогическая работа по решению проблем социализации студентов;
 - создание педагогически ориентированной среды для оптимального развития личности студента с ОВЗ;
 - психолого-педагогическая коррекция отклонений в развитии и поведении студентов с ОВЗ.

Для организации профессионального обучения по всем специальностям разработаны адаптированные образовательные программы, предполагающие адаптацию условий получения профессионального образования, а не его содержания. В примерные ОПОП добавлен раздел "Особые социально-образовательные потребности студента с ОВЗ", в раздел "Примерные условия осуществления образовательной деятельности по АОПОП" –

пункт "Специальные условия осуществления образовательной деятельности по АОПОП для лиц с ОВЗ и инвалидов".

Для преодоления трудностей познавательной (учебной) адаптации преподаватели колледжа для всех студентов с ОВЗ разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут, предусматривающий возможность пропусков занятий по медицинским причинам, прохождение учебной и производственной практик в особом формате и режиме.

Педагог-психолог диагностирует индивидуально-психологические особенности личности обучающихся с ОВЗ. Данная категория студентов в обязательном порядке участвует в тренингах по развитию коммуникативных навыков, искусству публичного выступления, культуры речи, проводимых педагогом-психологом и преподавателями лингвистического цикла.

Деятельность социального педагога с обучающимися с ОВЗ направлена на защиту прав всех обучающихся, охрану их жизни и здоровья, соблюдение их интересов. Социальный педагог (совместно с педагогом-психологом) участвует в изучении особенностей обучающихся с ОВЗ, их условий жизни и профессионального обучения, социального статуса семьи; выявлении признаков семейного неблагополучия. Социальный педагог своевременно оказывает социальную помощь и поддержку обучающимся и их семьям в разрешении конфликтов, проблем, трудных жизненных ситуаций, затрагивающих интересы обучающихся с ОВЗ. Участвует в проведении профилактической и информационно-просветительской работы по защите прав и интересов студентов данной категории.

Организация образовательного процесса в колледже учитывает образовательные потребности обучающихся с ОВЗ: освоение содержания образования в доступном здоровьесберегающем режиме, получение учебной информации в доступном виде. Студенты с ОВЗ, в отличие от студентов в норме, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Так, визуальные презентации являются необходимыми для эффективного обучения слабослышащих студентов. Студенты с остаточным зрением довольно хорошо воспринимают информацию на слух. Слабослышащие студенты предпочитают письменные варианты промежуточной отчетности и итогового контроля, а инвалидам по зрению доступны только устные формы отчетности и экзамена.

В колледже обеспечивается техническая организация учебного процесса для студентов с ОВЗ. Например, система поддержки образовательного процесса для профессионального обучения инвалидов по слуху включает: звукоусиливающая аппаратура; структурированные лекции; сопровождение мультимедийными техническими средствами; предоставление раздаточного материала; предоставление комплексного программного и компьютерного обеспечения; проведение индивидуальных консультаций.

Практика работы с обучающимися-инвалидами убеждает в том, что при всей важности профессионального обучения целесообразно научить их реализовывать свои интересы в спорте, искусстве, техническом творчестве, что способствует развитию личности, созданию условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Так студенты колледжа, имеющие инвалидность, являются активными участниками различных конкурсов, олимпиад: международный дистанционный конкурс творческих работ "День космонавтики" (1 место в номинации "Макет солнечной системы", 2020 г.), межрегиональный дистанционный конкурс творческих работ "День космонавтики" среди студентов профессиональных образовательных организаций (2 место в номинации "Поделка", 2018 г.), краевой конкурс чтецов "Волшебное слово" (сертификат, 2022 г.), краевая дистанционная викторина "Безопасность в сети Интернет" (диплом 3 степени, 2020 г.), краевой дистанционный конкурс мультимедийных презентаций "Доступные знания" (1 место в номинации "Один за всех и все за одного!", 2019 г.), краевая дистанционная викторина «Я помню, я горжусь», посвященная 74-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне (2 чел., сертификат,

2019 г.), региональный этап Всероссийской программы "Арт-Профи Форум" (номинация "Арт-Профи – плакат", свидетельство), краевой дистанционный фотоконкурс "Люблю тебя, мой край родной" (3 чел., сертификат, 2018 г.), краевая комплексная олимпиада для обучающихся-инвалидов (дипломом призера 3 степени, 2017 г.), интерактивная игра "Знать, чтобы жить!" и др.

Получение профессионального образования крайне важно, но оно теряет всякий смысл, если не сопровождается последующим гарантированным трудоустройством. Инвалиды испытывают определенные трудности в поиске работы по причине ограниченности своих возможностей и в связи с этим нуждаются в нашей поддержке. В целях разрешения данной проблемы в колледже ежегодно проводится заседание комиссии по трудоустройству выпускников педагогических специальностей с приглашением представителей министерства образования и науки Хабаровского края, органов исполнительной власти, осуществляющих управление в сфере образования и науки по г. Хабаровску, руководителей и сотрудников учреждений образования г. Хабаровска и районов Хабаровского края. Заседание проходит в виде собеседования с краткой самопрезентацией выпускника. Члены комиссии при этом дают рекомендации выпускникам, которые помогут им в начале карьеры, предлагают вакансии с выгодными условиями труда.

Итак, в основу инклюзивного образования положена идеология, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для обучающихся, имеющих особые образовательные потребности. В педагогическом колледже складывается инклюзивная практика создания оптимальных условий для профессиональной подготовки и социализации обучающихся с ОВЗ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Королева Э.В., Ивельская Н.Г., Чернышова А.Л. СОЦИАЛЬНЫЙ ИНФАНТИЛИЗМ СРЕДИ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ: ВЫДУМАННАЯ ИЛИ РЕАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА? // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 3. ; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=26409> (Дата обращения: 28.04.2022).

2. Малофеев, Н. Н. Концепция развития образования детей с ОВЗ: основные положения [Электронный ресурс] / Н.Н. Малофеев // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2019. – № 36 – URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-36/the-concept-of-development-of-education-of-children-with-disabilities> (Дата обращения: 11.04.2022)

Комарова А.М., студентка,
4 курс специальность 44.02.05

Коррекционная педагогика в начальном образовании,
руководитель **Гоголева И.И.**, к.п.н., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ДЕТСКИЙ КОНКУРС КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Ключевые слова: профориентация, профориентационный конкурс, KidSkills.

Аннотация: в данной статье представлен опыт организации профориентационного конкурса для младших школьников. Показаны основные целевые, содержательные и результативные линии организации конкурса как одного из вариантов эффективной профориентационной работы.

Актуальность выбранной темы исследования может быть выражена в ряде аспектов: в требованиях федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; в учете возрастных потребностей, где своевременное профинформирование формирует необходимую в младшем школьном возрасте познавательную осведомленность. Организация комплексной формы профессиональной ориентации – профориентационного конкурса – позволяет качественно формировать актуальные профессиональные знания, умения и навыки школьников.

В современных исследованиях отмечается, что профориентационная работа – это система мер, способствующая профессиональному самоопределению личности, формированию будущего профессионала, умеющего с наибольшей пользой для себя и общества применить свои склонности и способности. Профориентационная работа является составляющей профессионального самоопределения личности, где младший школьный возраст является пропедевтическим этапом. Проведенный теоретический анализ позволил выделить ряд особенностей профориентации младших школьников, а именно: начальное формирование представлений о мире профессий, учет ведущей деятельности младшего школьника, возрастных особенностей, смена видов деятельности, ориентация на личностные интересы, реализация различных форм организации, учет кризисных моментов профессионального самоопределения младшего школьника, взаимодействие с другими социальными институтами [1, 2, 5].

В исследованиях выделены вариативные формы профориентационной работы с младшими школьниками: беседы о профессиях, беседы с приглашёнными специалистами, игры, экскурсии, виртуальные экскурсии, визуализация, анимация, изучение других источников информации, мастер-классы, soft-пробы, квизы, квесты, мини-лекции, профессиональное портфолио, лэпбук, профориентационный конкурс [1, 4]. К комплексной форме профориентации относится профориентационный конкурс.

Чемпионат KidSkills «Умения юных» проводится в рамках Стратегии развития воспитания в России на период до 2025г. в ряде регионов: Москва, Санкт-Петербург, Саха (Якутия) и др. На чемпионате проверяются и формируются актуальные знания, умения и навыки по различным профессиям. Основная миссия чемпионата – дать школьникам возможность осознанно выбрать профессию в быстро меняющемся мире, определиться с образовательной траекторией и в будущем без проблем найти свое место на рынке труда.

В практической деятельности мы провели детский профориентационный конкурс «ПрофСпец» на базе МАОУ «Гимназия 6» (директор Скалозуб Н.В.).

Цель конкурса: создание новых возможностей для ранней профориентации и предпосылок для освоения младшими школьниками современных профессиональных компетенций на основе инструментов конкурса. Цель конкурса (для конкурсантов): освоить интересный профессиональный навык и изучить различные профессии на практике.

Задачи конкурса «ПрофСпец»:

- создание модели профориентации и основ профессиональной подготовки обучающихся по программам начального общего образования;
- создание системы освоения и применения школьниками современных и будущих профессиональных компетенций;
- формирование системы соревнований по основам профессионального мастерства среди обучающихся образовательных организаций.

При подготовке и проведении конкурса важна реализация следующих принципов: максимальная самостоятельность, активности знаний опережающего уровня сложности, индивидуальный подход, психологический принцип, принципы образности, самоидентификации, проблематизации, творчества. Принцип административного давления неприемлем.

Конкурс проводился в два этапа. Первый этап – отборочный - проводился очно 16.04.2022 года на базе МАОУ гимназии №6 г. Хабаровска и МБОУ СОШ №85 г. Хабаровска. Второй этап – финальный - проводился очно 30.04.2022 года на базе МАОУ гим-

назии №6 г. Хабаровска. В конкурсе участвовали учащиеся третьих и четвертых классов, соответствующие возрастной категории 9-11 лет.

В отборочном туре участвовало 32 учащихся, по 16 чел. на каждую компетенцию или по 8 пар. Отборочные соревнования направлены на определение трех лучших пар, которые участвовали в финале конкурса.

Конкурс предполагал командное участие в компетенциях, в ее состав входит наставник и конкурсанты (2 человека). Конкурс проводился по двум компетенциям «Графический дизайн» и «Мультимедийная журналистика». «Графический дизайн» – компетенция конкурса по разработке фирменного стиля, а именно логотипа цветного и черно-белого варианта, оформление дизайна предметов и создание паттерна. «Мультимедийная журналистика» – компетенция конкурса по представлению информации с помощью различных медийных элементов: текста, фотографии, аудио, видео, графики, анимации и других производных от них форм.

В рамках подготовки к конкурсу «ПрофСпец» были разработаны и апробированы программы внеурочной деятельности по компетенциям «Графический дизайн», «Мультимедийная журналистика» в соответствии с чемпионатом KidSkills.

При разработке содержания программ мы ориентировались на два значимых аспекта:

- 1) основой программ выступает не информационное (предметно-знаниевое), а деятельностное содержание, т.к. необходимым условием для формирования компетенций выступает осмысленный опыт деятельности;
- 2) использование профориентации как средства формирования продуктивного опыта младших школьников ориентирует на использование практико-ориентированных средств и методов, обеспечивающих включение младших школьников в поисковую, исследовательскую и преобразующую деятельность, направленную на активное познание ребёнком окружающего мира и себя в нем, способствующую развитию его субъектной позиции.

Поэтому общее, что объединяло разработанные образовательные программы – формирование у младших школьников опыта практико-ориентированной деятельности, реализуемой в профессиональном контексте.

При реализации программы по каждой теме были разработаны конспекты, а также наглядные средства. Занятия были организованы так, что учащиеся занимались 2 часа в день среди недели, из которых первый час был теоретической направленности, а второй – практической. Такая система позволила закреплять новые знания, отработкой выполнения заданий.

Профориентационный конкурс состоял из четырех блоков проведения.

1. Организационный. В данный блок входили: проверка оборудования, сборы конкурсантов и экспертов, фотографирование, приветственное слово, знакомство с экспертами, проведение техники безопасности, организация жеребьевки и брифинга.
2. Практический. Действиями блока были: установка времени, выполнение на рабочих местах задания А1, сдача материалов, перерыв, выполнение на местах задания А2, сохранение файлов.
3. Демонстрационный. Последний блок для конкурсантов, где они представляли за 5 минут продукт, получившийся с задания А2 - мультимедийная история или фирменный стиль. Во время представления на конкурсной площадке находились только эксперты и пара, которая представляет продукт. Остальные конкурсанты сидели в комнате ожидания.
4. Оценивание. Завершающий блок проведения конкурса. Здесь работали только эксперты. Оценивание проходило членами жюри индивидуально для каждой пары под руководством главного эксперта для соблюдения кодекса этики.

Собственный опыт показал, что участие в конкурсе имело целый ряд привлекательных моментов для младших школьников и их родителей, для учителей:

– помогает освоить современные и будущие профессиональные компетенции на основе Ворлдскиллс Россия;

- создает ситуацию успеха, поднимает интерес учащихся к изучению предмета;
- позволяет приобрести опыт участия в конкурсных соревнованиях;
- учителя, ученики и их родители могли ознакомиться с результатами всех участников по нескольким критериям: по команде, узнать свой результат и сравнить его с лучшим;
- каждый участник имел возможность получить диплом призера или грамоту участника для школьного портфолио.

В заключении отметим, что по результатам конкурса можно выделить следующие аспекты для улучшения его организации:

- проговаривание основных положений выполнения конкурсных заданий и условий демонстрации этих заданий;
- разделение конкурсных дней по компетенциям;
- расширение количества участников и конкурсных компетенций.
- решение организационных моментов (питание, трансфер, отдых и пр.).

Итак, поэтапная организация профориентационного детского конкурса младших школьников раскрывает возможности комплексной профориентации посредством формирования гибких и специальных навыков профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Киструй, А. К. Профориентационная работа с младшими школьниками / А. К. Киструй. // Молодой ученый. – 2020. – № 27.1 (317.1). – С. 46-48. – URL: <https://moluch.ru/archive/317/72440/> (дата обращения: 04.03.2022).

2. Колганова, Т. А. Возрастные особенности и специфика организации профориентационной работы среди детей младшего школьного возраста / Т.А. Колганова. // Профессиональная ориентация. – 2019. – №1. – С.21-24. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozzrastnye-osobennosti-i-spetsifika-organizatsii-proforientatsionnoy-raboty-sredi-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 04.03.2022).

3. Московский детский чемпионат KidSkills. Онлайн-платформа чемпионата – URL: <https://kidskills.worldskills.moscow/kompetentsii/> (дата обращения: 10.10.2021).

4. Наша новая профориентация. Приложение к научно-методическому журналу «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования: Научно-методическое пособие; сост. И.С. Сергеев, Г.С. Прямикова, Н.Ф. Родичев, Т.Н. Четверикова – Санкт-Петербург, 2020. – 130 с.

5. Организация профориентационной работы с младшими школьниками и их родителями: метод. рекомендации / И.А. Килина, Е.А. Доренбуш, Н.В. Осипова, Е.В. Понамарева; под общ. ред. В.И. Сахаровой. – Кемерово: ГБУ ДПО «КРИПО», 2019. – 110с.

Пилипенко Н.А., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

РОЛЬ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ МОЛОДЁЖИ

Ключевые слова: здоровый образ жизни, волонтерство, добровольческая деятельность, мотивация.

Аннотация: здоровый образ жизни становится все более актуальным в современном обществе. Вовлеченность студентов в добровольческую деятельность способствует духовному и физическому совершенствованию обучающихся, педагогов, укреплению и сохранению здоровья, формирует позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Обучение в педагогическом учебном заведении предполагает не только формирование и развитие профессиональных компетенций, но и культурное, нравственное развитие, формирование гражданской позиции, развитие способностей к труду. Решение этих задач предусматривает применение различных технологий, одной из которых является вовлеченность студентов в добровольческую деятельность.

Волонтерство — это благотворительная деятельность. Это возможность приобрести необходимые навыки и опыт, определиться со своими целями в жизни. Волонтерское движение сейчас активно развивается как во всем мире, так и в нашей стране, и охватывает различные сферы деятельности – от проведения спортивных мероприятий до оказания помощи тяжелобольным людям и инвалидам. Основные причины развития этого массового движения – сострадание, желание активно проявить свою социальную позицию, гуманизм каждого в отдельности участника этого процесса, и волонтерства, как явления, в целом. Участие в волонтерском движении основано на принципе добровольности и свободе выбора каждого из этих людей, потому что добровольно выбранная социально-значимая деятельность имеет большое значение для многих людей, и для личности студента в том числе.

В КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" волонтерская деятельность приобрела масштабность, распространенность среди студенческого коллектива. В колледже действует 3 волонтерских отряда "Пульс", "Патриот", "Тёплые руки". Одним из ведущих направлений деятельности волонтеров является пропаганда здорового образа жизни, что способствует увлеченности детей идеями добра и красоты, духовного и физического совершенствования, вовлечению студентов, педагогов в активную самостоятельную деятельность по укреплению и сохранению здоровья, утверждающей общечеловеческие ценности, формирующей позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Как показывают результаты современных исследований, возраст приобщения к употреблению табака, алкоголя и наркотиков и различных психоактивных веществ (далее – ПАВ) приходится в большинстве случаев на школьные годы и первые годы обучения в профессиональных организациях. В связи с чем, необходимо проводить первичную профилактику злоупотребления алкоголем, наркотиками, токсическими веществами именно в этот период.

Волонтерский отряд "Пульс" призван воспитывать у обучающихся гуманное отношение к людям, защищать их жизнь и здоровье, культуру отношения к собственному здоровью, обеспечивать уважение к человеческой личности, способствовать воспитанию патриотизма и активной жизненной позиции, позитивного отношения к жизни, себе, обществу. Цель - развитие у обучающихся высоких нравственных качеств путём пропаганды идей здорового образа жизни, добровольного труда на благо общества и привлечение студентов к решению проблем, связанных с улучшением здоровья детей, подростков и населения в целом (через участие в социальных, экологических, гуманитарных, культурно-образовательных, просветительских и др. проектах).

Основными задачами являются:

- содействие всестороннему развитию обучающихся, формированию у них активной жизненной позиции;
- вовлечение обучающихся в деятельность, связанную с профилактикой вредных привычек, сохранением собственного здоровья, охраной окружающей среды и др.;
- осознание своих возможностей, способностей, интересов в целях саморазвития и совершенствования в области сохранения здоровья;
- освоение эффективных способов профилактики вредных привычек;
- развитие гражданских инициатив и гражданской ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих;
- содействие занятости студентов в свободное время;
- поддержка студенческих инициатив.

Направления деятельности волонтерского отряда:

- пропаганда здорового образа жизни;
- поддержка различных социальных категорий населения;
- сервисная помощь;
- экологическое направление.

Отряд "Пульс" принимает участие в различных мероприятиях и проводит акции в колледже и на улицах города Хабаровска. Добровольцы работают в направлении оздоровления подростков и молодежи нашего города. Но наряду с мероприятиями, связанными со здоровым образом жизни, волонтеры участвуют в мероприятиях и акциях экологического направления, помогают пожилым людям, нуждающимся в помощи. Такое активное вовлечение студентов педагогического колледжа в общественно-значимую деятельность дает возможность каждому из них ощутить свою "нужность", необходимость и важность для общества, государства. Что является важным показателем для будущего специалиста в области образования.

Еще в волонтерском движении принимают участие люди, далекие от ценностей потребительского общества. Понимание идеи, осознание значимости, энтузиазм появляются позже, когда молодые люди уже включаются в деятельность. Для привлечения молодых людей к участию в профилактической работе в отряде "Пульс" необходимо сделать так, чтобы участие в волонтерской команде или движении было привлекательным. Этому может способствовать наличие красивой формы для участников движения, выпуск полиграфической продукции, положительные отзывы в средствах массовой информации. Ядро команды или движения должны составлять позитивные энергичные люди с ярко выраженными лидерскими качествами – люди, за которыми хотелось бы идти, и идти было бы весело и интересно. Необходима информационная кампания (распространение информации о волонтерском движении). Привлечь волонтеров можно с помощью объявлений, рекламных плакатов и листовок в местах массового пребывания молодежи (клубы, учебные заведения и т.п.), а также через проведение всевозможных акций и приглашений через друзей и близких.

Работа студентов в волонтерских отрядах по противодействию злоупотребления ПАВ и пропаганде здорового образа жизни позволяет сформировать устойчивые антиалкогольные и антинаркотические установки, как у самих волонтеров, так и у тех ребят, с кем они занимаются, развить чувство самоуважения и ответственности. Принадлежность ребят, проводящих занятия со сверстниками, к одному поколению, способность говорить на одном языке, их успешность и привлекательный имидж, компетентность и доступность – всё это увеличивает положительный эффект профилактической работы.

Таким образом, привлечение студентов к волонтерской деятельности в колледже совершенствует процесс подготовки студентов к педагогической деятельности. Это позволяет не только решать непосредственные задачи помощи студентам, но и содействует формированию профессиональной направленности будущего специалиста — важного качества, проявляющегося в стремлении к длительной, приносящей удовлетворение и общественную пользу профессиональной деятельности. Волонтеры – наши помощники. Без них невозможно было бы воплотить в жизнь многие проекты и планы. Спасибо им, их горячим сердцам, творческим инициативам и безупречной работе. Они – наша надежда и опора в деле пропаганды здорового образа жизни, реализации просветительских проектов для широких слоев населения о здоровьесбережении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жукова, Л.А., Кетова, Н.А., Монастырева, Д.Р., Дроздова, Т.А. Волонтерство в контексте формирования здорового образа жизни // Коллекция гуманитарных исследований. 2020. №2 (23).

2.Першина, А.В. Профилактика девиантного поведения молодежи через организацию волонтерской деятельности / А.В. Першина, А.С. Артюхина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 796-798.

3.Саркисова, Е.С. Роль волонтерских движений в пропаганде здорового образа жизни среди молодежи педагогических вузов / Е.С. Саркисова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 3.1 (137.1). — С. 19-20.

Резниченко Т.В., старший воспитатель,
Карнаущенко А.Ю., учитель-дефектолог,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 200»,
г. Хабаровск

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УКЛАДА ДООУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Ключевые слова: программа воспитания, воспитательная система, уклад ДООУ, базовые ценности, инструментальные ценности.

Аннотация: в статье представлена практика проектирования и организации уклада дошкольного образовательного учреждения в рамках реализации рабочей программы воспитания. Приведены примеры разработки модели уклада на примере основной базовой ценности Родина и природа и инструментальной ценности Забота.

Вырастить и правильно воспитать ребенка в настоящее, быстроменяющееся время - процесс непростой и очень трудоемкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДООУ сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало еще десятилетие назад.

Актуальность проблем можно объединить в одну большую проблему – проблему социально-нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире человек живёт и развивается в окружении множества разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка.

Программа воспитания ДООУ способствует решению проблемы социальной нравственности подрастающего поколения, воспитания личности, обретения дошкольником нравственного опыта. Она описывает воспитательную систему детского сада и направлена на создание условий для самоопределения и социализации воспитанников на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения, формирование у дошкольников чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников и героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде.

Воспитательная система в дошкольных образовательных организациях строится как органическая система, в которой живет дошкольник. Она направлена на личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, к себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Воспитательная система состоит из ключевых категорий, каждая из которых удерживает целостность содержания воспитания и имеет свое наполнение для решения задач возрастного развития и становления личности ребенка-дошкольника.

Категории:

- Уклад;
- Воспитывающая среда;
- Общность;
- Деятельность;
- Событие.

Взаимосвязь всех этих категорий между собой можно обозначить принципом «Матрешки», когда первая форма – УКЛАД, определяет вторую – воспитывающую среду, вторая третью и т.д., что и позволяет раскрыть сущностные характеристики организации воспитания в ДОО, т.е. уклад задает и удерживает ценностно-смысловые ориентации, среда их раскрывает, в общностях они реализуются в отношениях и в деятельности.

Главной составляющей воспитательной системы является уклад.

Уклад – устоявшийся (работающий, живой, системный) порядок жизни детского сада. Он определяется общественным договором, нормами, правилами, традициями детского сада, психологическим климатом и атмосферой, безопасностью, ценностно-смысловой насыщенностью всего пространства дошкольного воспитания. Иными словами, это то, как организуется жизнь внутри коллектива ДОО, жизнь ребенка и его родителей. Он проектируется самой образовательной организацией.

Уклад состоит из:

- ценностей: инвариативные и инструментальные,
- правил и норм,
- традиций и ритуалов,
- системы отношений в общностях,
- характере воспитательных процессов,
- предметно-развивающей среде.

Уклад детского сада задает основные правила жизни и отношений в детском саду, базовые и свои особенные главные ценности, способы взаимодействия в различных общностях. Именно уклад определяет и задает конфигурацию воспитывающей среды, характер деятельности и общности.

В центре модели уклада стоит человек – самая главная ценность - ребенок, педагог, родитель, сотрудник ДОО.

Вокруг него расположены ценности:

- инвариантные базовые ценности. (Родина, семья, дружба, знания и т.д.);
- конституционные базовые ценности, обязательные для всех образовательных учреждений;
- инструментальные ценности. Это те ценности, которые определяются каждой конкретной организацией с учетом специфики учреждения (региональные особенности, приоритетные направления ДОО и т.д.). Это могут быть ценности профессионализма, взаимопомощи, заботы, сотрудничества, уважения и т.д.).

Ценности воспитания, заданные укладом, разделяются всеми субъектами воспитания (воспитанниками, родителями, педагогами и сотрудниками ДОО).

Далее появляются правила и нормы, характерные для детского сада; традиции и ритуалы. Они могут быть разными, их воспитывающий характер может быть явным и неявным, может быть направлен на ребенка, на родителей и их включение в жизнь детского сада, могут быть педагогические традиции и ритуалы. Все эти правила и нормы, традиции и ритуалы отражаются в системе отношений в общностях профессиональной, профессионально-родительской, детско-взрослой, сверстнической и влияют на них.

Уклад также включает предметно-пространственную среду как обстановку, т.е., то, что окружает ребенка и где ценности находят свое отражение.

Далее мы хотели бы поделиться практикой проектирования уклада нашего учреждения.

Условно проектирование уклада можно разделить на этапы.

1 этап- Уклад- не может быть разработан кем-то одним. В ДОО была создана рабочая группа, в которую вошли администрация, педагоги и родители. Также привлекались социальные партнеры.

В процессе проектирования Уклада, мы учитывали особенности нашего учреждения в контексте направлений воспитания:

- региональные особенности: природно-климатические, национально-культурные, социально-исторические характеристики Хабаровского края и г. Хабаровска;
 - направленность: в детском саду воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья и дети – инвалиды (коррекционные группы);
- многонациональный состав воспитанников ДОО: большое количество детей-мигрантов (дети-инофоны) и т.д.

2 этап - Проектирование и описание уклада ДОО.

1 шаг. Анализ уклада дошкольного учреждения, который помог нам проанализировать и понять, как устроен уклад на сегодняшний день и что нужно изменить, добавить, так как от этого зависит наполнение содержания воспитательной работы по всем направлениям, заданным программой воспитания, работа с родителями, взаимодействие с социальными партнерами. Он помог определить (обозначить) нам и те инструментальные ценности, которые положены в основу жизни нашего детского сада, жизни наших воспитанников, родителей, педагогов:

- ценность профессионализма (готовность к саморазвитию и самообразованию всех участников воспитательного процесса);
- ценность уважения и принятия любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизических, национальных, возрастных);
- ценность партнерства и сотрудничества (воспитательно-значимое партнерство с родительским сообществом и социальными партнёрами, взаимодействие детей в рамках всех видов инклюзии);
- ценность уважения и заботы (комфортные и безопасные условия проживания в детском саду).

2 шаг. Разработка модели уклада ДОО на примере базовой ценности:

Таблица № 1

Элементы уклада	Характеристика
Ценности	<u>Базовая:</u> Родина и природа. <u>Инструментальные:</u> Любовь к Отчизне, чувство любви к своему городу, Хабаровскому краю, через приобщение к традициям, культуре, природе родного края.
Правила и нормы	- патриотическое воспитание проходит через все направления работы детского сада; - уважение к людям старшего поколения; - город Хабаровск - город Воинской славы; - уважение к людям военных профессий, желание защищать Родину; - сопричастность с жизнью группы, д/с, города, края, страны; - бережное отношение к природе
Традиции и ритуалы	<u>Для детей:</u> - Тематические занятия, экскурсии, утренники, творческие и познавательные конкурсы к государственным праздникам России: День России, День защитника Отечества, День космонавтики, «День Победы», др. - Тематические занятия, экскурсии, утренники, творческие и познавательные конкурсы к знаменательным датам родного края: День рождения Хабаровского края, День города. - Реализация программы ДО «Календарь интересных дат и событий». - Трудовая деятельность детей в природе («Огород на окне», «Вырастим урожай», «Цветочный калейдоскоп»).
	<u>Для родителей:</u> - Изготовление детьми подарков (минимастерские);

	<ul style="list-style-type: none"> - Тематическое оформление приемных групп, фотозоны в музыкальном зале; - Подготовка сотрудниками и размещение на сайте ДООУ, в группах WhatsApp фото и видеоотчета о проведенных мероприятиях. <p><u>Для сотрудников:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Поздравление сотрудников ДООУ с праздниками; - Помощь родителей в оформлении помещений ДООУ, подготовка костюмов, творческих работ к праздникам, конкурсам. <p>Для всех участников образовательных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совместные мероприятия с социальными партнерами (МБОУ СОШ № 70, Краевой краеведческий музей им. Гродекова, КГБОУ ШИ 1, ДВ Открытый «Горизонт» и т.д.); - Тематические выставки патриотической направленности; - Участие в экологических десантах «Чистый участок», «Согреем дерево»; - Ежегодная экологическая акция «Спасем дерево» (сбор макулатуры), «Очистим планету» (сбор крышечек, батареек) .
Система отношений в разных общностях	<ul style="list-style-type: none"> - Уважение; - Гордость; - Любовь; - Бережное отношение к природе; - Дружба народов.
Характер воспитательных процессов	<ul style="list-style-type: none"> - События; - Единство целей всех участников воспитательного процесса; - Воспитание через игру; - Технология разноуровневого воспитания; - Создание минимусеев, тематические выставки.
Предметно-пространственная среда	<ul style="list-style-type: none"> - Патриотические и краеведческие уголки в группах ДООУ; - Минимусеи «Русская изба», «Символы России», «Семь чудес Хабаровского края»; - Уголки природы и экспериментирования в группах ДООУ; - Тематические выставки; - Участки ДООУ; - Медиа и фильмотека, аудиотека, книжные уголки.

Таким образом, проектирование программы воспитания ДООУ на основе анализа уклада учреждения с учетом базовых и инструментальных ценностей способствует формированию предпосылок гармоничного воспитания личности, обретения дошкольником нравственного опыта.

РАЗДЕЛ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лобачева Л.М., Лобачева Н.С.,
преподаватели иностранного языка,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СИНКВЕЙН КАК ПРИЁМ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Ключевые слова: прием обучения, речевая деятельность, синквейн, устная речь.

Аннотация: в статье раскрывается один из приемов технологии критического мышления – синквейн. Приводятся примеры синквейна, направленные на расширение словарного запаса студентов и формирование навыков устной речи.

ФГОС изменил требования к условиям реализации образовательных программ, в том числе и к методам и приемам обучения. В реальной педагогической деятельности

прием осуществляется различными средствами обучения как материальными, так и нематериальными, используемыми для эффективной работы студентов в урочной и внеурочной деятельности и в процессе выполнения самостоятельной работы. К таким средствам относятся различные виды деятельности (учебная, игровая, трудовая), произведения духовной культуры, материальные объекты, явления природы, слова, речевая деятельность и др.

Содержательную сторону формируемой речевой деятельности составляют такие приемы как пересказ текста, описание картинок, синквейн и другие в виде речевых действий и операций. Синквейн – прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал по новой или изученной теме, требующий от студентов умения кратко выражать информацию. Составляя синквейн, студенты должны изложить большой объем информации в кратких выражениях по определенным правилам составления синквейна. Синквейн происходит от французского слова «пять» и состоит из пяти строк. Первая строка – имя существительное (тема); вторая строка – два прилагательных, характеризующих тему; третья строка – три глагола, описывающие действия, относящиеся к теме синквейна; четвертая строка – фраза, выражающая отношение к теме; пятая – слово-резюме, выражающее отношение автора к синквейну.

На занятиях по иностранному языку с использованием приема синквейн могут решаться несколько образовательных задач: постановка темы урока; обобщение работы с лексикой по теме, либо по тексту; рефлексия проведенной работы. Приведем примеры синквейнов:

1. spring
cool, sunny
play, walk, plant
everything awakens
from its sleep
flower

2. winter
snowy, cold
play, skate, ski
it's slippery on the road
be careful

3. summer
nice, lovely
rain, get sunburn, walk
it's my favourite season
holidays

При работе с синквейном можно организовать разнообразные виды деятельности: работа в парах (на совместную деятельность, на сравнение различных вариантов синквейнов и выбор наилучшего или синтез различных синквейнов); конкурс по составлению синквейнов на скорость; выполнение творческого домашнего задания; составление сборника синквейнов и многое другое.

Таким образом, синквейн активизирует учебно-познавательную деятельность студентов, расширяет их словарный запас, развивает память и речевую деятельность. Составляя синквейн, студенты реализуют свои интеллектуальные и творческие способности, развивают умения находить в учебном материале наиболее интересное и важное, делать выводы, выражать их в кратких заключениях. Синквейн позволяет в нескольких словах изложить учебный материал и добиться его более глубокого осмысления, подготавливает

студентов к краткому пересказу, описанию какого-либо явления, составлению монолога или диалога в устной или письменной форме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Яфарова, М. П. Применение технологии критического мышления на уроках английского языка как способ повышения мотивации / М. П. Яфарова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 42 (176). – С. 222-229. – URL: <https://moluch.ru/archive/176/46095/> (дата обращения: 10.03.2022).

Бондарчук Ю. В., студент,
руководитель **Стрелкова Е.Ю.**, ассистент кафедры
английской филологии и межкультурной коммуникации,
ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»,
г. Хабаровск

ПРОЦЕССЫ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ В ПЕРЕВОДЕ

Ключевые слова: лингвистическая интерференция, психическая основа интерференции, псевдоинтернациональная лексика.

Аннотация: в статье представлено понятие лингвистической интерференции, разбирается причина возникновения интерференции. Приведены примеры псевдоинтернациональной лексики.

В данной работе затрагивается достаточно широкая и актуальная проблема - интерференция в переводоведении. Не является чем-то новым или редкостью то, что владеющие двумя и более языками часто допускают ошибки на этой почве. Поэтому эта тема требует глубокого и досконального изучения. Это поможет исключить возможные трудные моменты не только для переводчиков, но и для активно изучающих языки. Данная работа раскрывает психическую основу интерференции, что позволит разобраться в самом механизме и видах псевдоинтернациональной лексики.

Для понимания процесса интерференции нужно в первую очередь знать, что означает данное понятие. Этому термину определенное понятие дать тяжело, так как существует множество его версий, поэтому мы придерживаемся позиции У. Вайнрайха. Интерференция – "переустройство моделей, являющееся результатом введения иноязычных элементов в те области языка, которые отличаются более высокой структурной организацией". Как можно увидеть, понятие далеко не узконаправленное. Автор считает, что интерференция сама по себе охватывает достаточно большой пласт языка. Это позволяет сделать вывод, что изменения, происходящие на этой почве, затрагивают почти каждый аспект языка [3;22]. Это может быть ядро системы фонем, морфология и синтаксис, области словаря. Поэтому существуют множество видов интерференции, которые нужно изучать.

Стоит также отметить такие понятия как положительная и отрицательная интерференция. Положительная интерференция - такое внесение ранее усвоенных языковых явлений и выработанных речевых навыков в речь на другом языке, которое не вызывает его искажения, а при обучении, напротив, облегчает усвоение нового языка. Отрицательная интерференция – явление, при котором полученные знания о языках вызывают искажение одного из них, затрудняя процесс коммуникации.

Психическая основа интерференции. Сам механизм интерференции начинает свое действие, когда человек изучает уже второй для него иностранный язык. И несмотря на опыт изучения языка не всегда возможна положительная интерференция, а зачастую - отрицательная.

В своей статье В.В. Алмиов [1;196] рассматривает причину её возникновения и утверждает, что у переводчиков этот процесс строится на перцептивном (привычном) эталоне языка. Если исходным языком переводчик владеет недостаточно хорошо, то он использует перцептивные эталоны другого, то есть языка перевода, что и вызывает сложности.

Поэтому при коммуникации любой человек будет пытаться найти недостающую конструкцию в своем, более знакомом, языке, то есть ту, которая ему будет казаться наиболее подходящей. На этой почве появляется фонетическая, лексическая и грамматическая интерференция.

Псевдоинтернациональная лексика. В русском и английском языках мы часто можем наблюдать слова, имеющие схожее написание и звучание. В основном такие слова являются заимствованиями либо из одного языка в другой, либо обоими языками из какого-то третьего (как правило, греческого, латинского или французского). Некоторые из них так и оказываются одинаковыми по значению, а некоторые претерпевают изменения и могут обманывать как читателя, так и переводчика своей схожестью с родным языком.

В первом случае мы говорим об интернациональной лексике, во втором же – о псевдоинтернациональной.

Итак, интернациональные слова – слова, которые совпадают не только по написанию, но и по значению. Они могут послужить опорой для изучающего язык, упростить понимание текста, речи.

Если же интернациональные слова, на первый взгляд, являются близкими по форме, но различаются по объему значения, то их относят к довольно большому пласту языковых явлений, которые в лингвистической практике называют псевдоинтернациональными словами, или ложными друзьями переводчика.

Название "ложные друзья переводчика" появилось во Франции в 1928 году в работе французских учёных М. Кёсслера (M. Koessler) и Ж. Дерокиньи (J. Derocquigny).

Псевдоинтернациональная лексика подразделяется на следующие группы:

- 1) Слова, абсолютно разные по значению;
- 2) Слова, совпадающие в одном из нескольких значений;
- 3) Слова, отличающиеся по объему значения;
- 4) Слова, различающиеся по степени употребительности в разных контекстах.
- 5) Очень важен контекст, в котором употреблено слово. Во-первых, для того, чтобы понять, какое значение слова подойдет в определенном случае, а во-вторых, так как есть ещё одна группа псевдоинтернациональных слов:
- 6) Слова, близкие по значению, но имеющие различную эмоционально-оценочную окраску.
- 7) Ложные друзья переводчика иногда довольно проблематичны, даже для опытных переводчиков. Поэтому людям, изучающим язык, нужно внимательно относиться к таким случаям. В устной речи зачастую из контекста становится понятно, что имеется в виду. Но при переводе письменного текста возникают трудности. Псевдоинтернациональную лексику нужно понимать и изучать, чтобы не случалось непредвиденных нелепых ситуаций.

Примеры:

advocaat - яичный ликёр ("адвокат") (считалось, что он помогает для постановки хорошего голоса, нужного адвокатам) [2;7]

anecdotal - то, что можно проиллюстрировать конкретными случаями; о литературе: фабульный, сюжетный (анекдотический = funny, comical, humorous) [2;9]

anecdote - исторический анекдот, рассказ о конкретном событии (анекдот = joke; practical joke = розыгрыш) [2;9]

artistically [ɑ: 'tɪstɪklɪ] - мастерски; художественно, со вкусом [2;11]

busboy - помощник официанта, который отвозит грязную посуду [2;15]

club - дубина, палица; клюшка для гольфа, бита;

concourse [ˈkɒŋkɔːs] - скопление, главный вестибюль вокзала; перекресток путей (конкурс = contest; tender) [2;23]
morose [məˈrəʊs] - мрачный, угрюмый, печальный [2; 49]
pentagon [ˈpentəɡən] - пятиугольник; (Пентагон=The Pentagon) [2;54]
Dirt road – грунтовая дорога
Oval Office – овалный кабинет
agitate - трясти, взбалтывать, перемешивать; волноваться, беспокоить(ся).

ЛИТЕРАТУРА

1.ВАЙНРАЙХ. ЯЗЫКОВЫЕ КОНТАКТЫ. СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. Перевод с английского языка и комментарии Ю.А. ЖЛУКТЕНКО, проф., д-ра филол. наук Вступительная статья В.Н. ЯРЦЕВОЙ, чл. кор. АН СССР svzse Киев Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения "Вища школа" 1979. С. 22-23.

2.Вопросы психолингвистики 2015 №02 (24); Научный журнал теоретических и прикладных исследований. — М.: Институт языкознания РАН, 2015. — С. 195-199.

3.Краснов К.В. Англо-русский словарь "ложных друзей переводчика" English-Russian Dictionary of "False Friends" by K.V.Krasnov М.: Издательское содружество А. Богатых и Э.Ракитской, 2004. - 80 с., ил.

Ивасько В.И., учитель,
МБОУ «СОШ № 76 имени А.А.Есягина»,
г. Хабаровск

СКАЗКА, КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Ключевые слова: сказка, методика использования сказки, роль сказки на уроке, творческие способности.

Аннотация: в статье представлены способы формирования творческих способностей на начальном этапе изучения иностранного языка с помощью использования сказки на уроках.

На начальном этапе изучения предмета у учителя есть задача заинтересовать учащегося и удерживать этот интерес. Предлагаю рассмотреть сказку как способ развития творческих и языковых способностей.

Актуальность данной темы состоит в необходимости определения возможностей сказки для обучения младших школьников английскому языку. Одной из задач, решаемых методикой иностранных языков, является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка. Для этого используются различные методы и приемы работы (ролевые игры, дискуссии, творческие проекты, спектакли, и др.) для развития языковых и творческих способностей учащихся. Помочь ребенку как можно раньше преодолеть языковой барьер и привить ему любовь к иностранному языку, добиться максимального повышения эффективности обучения английскому языку младших школьников поможет использование народных сказок на английском языке.

Сказки являются благодатным источником раннего иноязычного образования и одним из важных средств нравственного воспитания личности. Изучение сказок увлекает детей. Драматизация сказок помогает разгрузить сознание учащихся, создать благоприятную дружественную атмосферу общения на уроке, которая так необходима и учителю, и обучающемуся.

Сказки – самые древние творения человеческого духа. Сказка – один из популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе. Сказку понимают решительно все. Она

беспрепятственно переходит все языковые границы, от одного народа к другому, и сохраняется в живом виде тысячелетиями.

Сказку ребенок воспринимает как игру, «большой смысл» которой заключается в развитии не только творческих сил и возможностей, но и в отработке языковых навыков и умений, так как речь в данном случае идет о языковых сказках. Они условно называются фонетическими, лексическими, грамматическими.

При обучении иностранному языку чтение сказок рассматривается как самостоятельный вид речевой деятельности и занимает одно из главных мест по своей важности и доступности.

Важно не только научить учащихся читать и понимать тексты на изучаемом языке, но и привить любовь к чтению. Известно, что одним из важнейших читательских умений является умение языковой догадки, но особенно велика ее роль при чтении сказок. Работая с ними, обучающиеся могут догадаться о значении незнакомых им слов по контексту, что в значительной мере обеспечивает общее понимание содержания.

Планируя уроки работы над английскими народными сказками, важно четко определять их место в учебном процессе и то, на какие задачи они направлены:

- 1) развитие каких навыков будет в центре внимания (лексических, грамматических, фонетических);
- 2) как, какими упражнениями помочь детям сосредоточиться на содержании;
- 3) как использовать музыку, картинную, предметную наглядность.

Одним из условий успешной работы с фольклорным материалом является сохранение непринужденной атмосферы на уроках.

Работа над сказкой обычно проводится в три этапа:

1. Предтекстовый. Развитие умения прогнозировать и снятие языковых трудностей у обучающихся (мотивационные вопросы; угадывание содержания.)
2. Текстовый. Произношение отдельных слов; упражнения, в которых чтение новой лексики из сказок базируется на ранее изученных словах.
3. Послетекстовый. Интеграция чтения с продуктивными коммуникативными умениями, а именно: говорением и письмом.

На своих уроках мы часто используем сказки, такие как “The Turnip”, “The Little Elephant”, “The Pretty Little Mitten”, и т.д. Младшие школьники с удовольствием увлекаются процессом изучения, чтения и драматизации сказок, даже не подозревая, что в процессе формируются навыки: лексические, грамматические, письменные, аудирования и чтения. Так происходит потому, что на уроке царит творческая атмосфера. Для этого мы используем красочные и иллюстрированные презентации с лексикой по теме сказок, в форме игры отвечаем на вопросы и проводим рефлексию. Самым любимым процессом становится драматизация, подготовка костюмов, декораций, репетиция ролей.

Итак, сказка способна не только завораживать и привлекать внимание своих читателей, но и благодаря своей структуре обучать различным аспектам речевой деятельности и преодолевать культурный барьер, развивать творческие способности учащихся. В современной педагогической среде использование сказок и комплекса упражнений к ним позволяет решать множество образовательных проблем в рамках урока английского языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Английский язык. Учимся и играем на уроках английского языка. Классы 2-4. – М.: 2003

2. Арьюки К. Способы активизации учащихся младшего возраста на занятиях по английскому языку // Раннее обучение английскому языку: теория и практика. – СПб.: 2004. – С. 90-95

3. Гудкова Л.М. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе. – М.: 2005. – С. 8-85

4. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. – СПб.: 2001. – С. 77-127
5. Любченко А.С. Нестандартные уроки английского языка в школе. – Ростов-на-Дону: 2007. – С. 23-64
6. Малкина Н.А. Иноязычная развивающая среда и ее характеристики // Раннее обучение английскому языку: теория и практика. – СПб.: 2004. – С. 76
7. Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка. Методическое пособие. – М.: 2004. – С. 12-99
8. Сафонова В.В., Соловова Е.Н. Программа начального общего образования по английскому языку. – М.: 2006. – С. 88
9. Седельникова Л.М., Зиман Л.Я. Англоязычная литературная сказка: Учебное пособие. – М.: 2009. – С. 18-76

Киргинцева А.Е., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНО- СТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Ключевые слова: театрализованная деятельность, ролевые игры, коммуникативная компетенция, инсценировка, методика организации творческой деятельности.

Аннотация: в статье представлены возможности использования театрализованной деятельности для формирования коммуникативной компетенции студентов педагогического колледжа. Приведены примеры театрализованной деятельности на иностранном языке в учебно-воспитательном процессе Хабаровского педагогического колледжа.

Согласно требованиям образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой и творческой личности. По этому стандарту образовательная деятельность должна обеспечить развитие познавательных процессов, исследовательских навыков и творческого потенциала обучающихся. Одним из результативных методов решения данных вопросов является использование интерактивных методов обучения.

К формам такого рода можно отнести применение элементов театрализации на уроках иностранного языка.

Театрализация – это технология обучения на основе комплексного использования определенных средств театра: сценария спектакля, системы упражнений, включающих коммуникативные задания, учебного лингвистического театра, – и совокупности приемов введения, закрепления и активизации иноязычного материала, обеспечивающих развитие продуктивной деятельности обучающегося и его личностное развитие как субъекта образовательного процесса.

Применение элементов театрализации на уроках иностранного языка способствует превращению учебной деятельности в творческий процесс, направленный на усвоение материала посредством игры, художественных образов. Элементы театральной педагогики не только разнообразят учебный процесс, но и обогащают его, создавая на уроке творческий психологический климат.

В процессе театрализованной деятельности совершенствуются интонационные, грамматические и лексические навыки; отрабатываются речевые фразы и клише в различных ситуациях; расширяются страноведческие знания, умение аудирования.

Театрализованная деятельность, будучи ориентированной на потребности и мотивы обучающегося, позволяет решать многие проблемы воспитания детей, так называемых групп риска (с нетипичным поведением): излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных и т.д. В ролевой игре происходит существенная перестройка поведения обучающегося – оно становится произвольным. Это значит, что в ролевой игре студент не чувствует той напряженности, которую он может ощущать при обычном ответе, он более раскрепощен и свободен.

Театрализация (драматизация) подразделяется на конкретные формы:

1. Ролевые игры (игра обучающегося или развлекательного назначения);
2. Инсценировки малых форм (небольшие сказки и рассказы, части произведений, театрализованные стихи);
3. Инсценировка – спектакль (постановка драматического произведения, литературной или литературно-музыкальной программы).

В учебно-воспитательном процессе педагогического колледжа мы включаем студентов в самые разнообразные формы театрализации, знакомим их с методикой организации театрализованной деятельности. На уроках иностранного языка студенты зачастую включаются в ролевые игры, направленные на формирование коммуникативной компетенции: выполняют роли учителя, гида-переводчика (при изучении темы «Город»), продавца, официанта и т.д.

Одним из важных аспектов в изучении иностранного языка является активное пополнение лексики. Театрализованная деятельность – это не только диалоги, сценки и монологи. Это и стихи и песни, связанные с темой. Они также способствуют развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми, которые могут проявить себя во внеурочной деятельности. Материалом для развития творческого и лингвистического потенциала одаренных студентов могут стать пьесы и сонеты Шекспира. В 2022 году студентка 1 курса специальности «Педагогика дополнительного образования» Анастасия Ермакова участвовала в конкурсе «Читаем Шекспира на двух языках» и стала призером и победителем в номинации «Лучшее использование дополнительных художественных средств».

Мы выбрали знаменитый отрывок «All the world's a stage» из комедии Шекспира «As you like it» и инсценировали его на фоне электронной презентации, раскрывающей его значение.

Участвуя в театрализованной деятельности, будущие педагоги осваивают не только сценические навыки, но и учатся методике организации игровой и театральной деятельности, что несомненно пригодится им в будущей профессиональной деятельности. При изучении детской литературы стран изучаемого языка студенты с удовольствием исполняют роли сказочных персонажей, где им приходится заучивать тексты, слова-клише, интересные лексико-грамматические конструкции, которые потом они могут использовать в разных ситуациях иноязычного общения. Студенты специальности «Дошкольное образование» используют кукольный театр (в постановках «Три поросенка», «Колобок», «Теремок» и др.), а также готовят музыкальное сопровождение, электронные презентации, изготавливают декорации, подбирают костюмы для выступления на занятиях по иностранному языку и в рамках недели иностранного языка в колледже и даже в своей волонтерской деятельности в детском доме.

Эффективность организации театрализованной деятельности зависит от ряда факторов. Один из них – поэтапное введение в занятие элементов театрализации. Можно выделить следующие этапы театральной деятельности:

- знакомство студентов с автором пьесы, с произведением, отрывок из которого предназначен для постановки,
- работа по снятию языковых трудностей (лексических, фонетических),
- первичное прослушивание пьесы (отрывка),

- распределение ролей,
- индивидуальная работа с каждым обучающимся по выразительному чтению его реплик,
- групповая работа – прочтение пьесы по ролям,
- репетиции на сцене,
- выступление учащихся на сцене,
- рефлексия.

Ещё один фактор – психологический. Надо обратить внимание на то, что сам педагог должен быть артистичным, эмоциональным, терпеливым и добрым. На уроке и во внеаудиторной деятельности должен царить доброжелательный психологический климат.

На основе своего опыта мы пришли к выводу: театральная деятельность позволяет сделать учебный процесс интересным, посильность заданий даёт возможность преодолеть стеснительность, способствует расширению кругозора, развитию речи обучающихся.

Театрализация как вид учебной деятельности ставит студента в воображаемую ситуацию, совершенствуя языковые навыки студентов: становится легче выбирать языковые клише, оперировать ими, переносить усвоенные структуры в различные коммуникативные ситуации. Драматизация способствует увеличению словарного запаса, развитию речи, доставляет эстетическое наслаждение, что способствует развитию мотивации к изучению иностранных языков и методики организации творческой деятельности детей и взрослых.

ЛИТЕРАТУРА

1.Вартанова В. В. Формирование автономности студентов в контексте театральной деятельности при обучении иностранному языку// Альманах современной науки и образования Тамбов: Грамота, 2008. No 10 (17): в 2-х ч. www.gramota.net/editions/1.html

2.Прохорихина Е.В.Театрализация, как методика преподавания иностранных языков//<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/420318-teatralizacija-kak-metodika-prepodavaniya-ino>

3.Охотникова Л. Н. ИНСЦЕНИРОВКИ И СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ// <http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2014/11/15/instsenirovki-i-syuzhetno-rolevye-igry>

4.Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика. – М., 2006. – С. 183.

Леванов В. С., студент,
1 курс специальность 44.02.05
Коррекционная педагогика в начальном образовании,
руководитель **Соболь Л.П.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК СПОСОБ ПОПОЛНЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Ключевые слова: словообразование, словарный запас, морфологическая структура слова, аффиксация, словосложение, конверсия.

Аннотация: в статье обоснована необходимость изучения способов и моделей словообразования в английском языке, определено понятие морфологической структуры слова, описаны три основных способа словообразования – аффиксация, конверсия, словосложение, приведены примеры формулировок заданий для формирования практического навыка словообразования по основным способам.

Тема словообразования в английском языке не нова. Зачем же изучать словообразование в английском языке студентам педагогического колледжа?

На наш взгляд, следующие аргументы очевидны.

Во-первых, знание способов словообразования расширит вокабуляр для практического применения английского языка в устной речи. Также обеспечит пополнение пассивного лексического запаса для перевода текстов профессиональной направленности с английского на русский язык.

Во-вторых, погружение в теорию и практику словообразования в английском языке поможет будущему учителю провести аналогию и лучше понять модели словообразования в русском языке. Будущие учителя начальных классов в определенном смысле лингвисты, знание лингвистической теории и владение практическими навыками словообразования расширит общий кругозор педагогов и будет способствовать формированию лингвистической эрудиции в широком смысле.

В-третьих, уважение и бережное отношение к языку как достоянию человечества перейдет от будущего педагога его ученикам.

Проблема незнания студентами основных способов словообразования в английском языке как следствие несформированности навыка самостоятельного пополнения словарного запаса была выявлена в течение сентября-октября 2021 года. В ходе практических занятий студенты группы КП-11 не могли переводить с английского языка на русский язык контекст, содержащий однокоренные слова. Причина этого – незнание способов словообразования в английском языке, а именно суффиксов, префиксов и их значений.

С целью выявления уровня осведомленности и практического владения словообразованием у студентов первых курсов, общей картины затруднений студентов в теме "Словообразование в английском языке" нами был разработан опрос, состоящий из следующих вопросов:

1. Постарайтесь дать определение слову "словообразование"?
2. Какие способы словообразования в английском языке вы знаете?
3. Что такое аффиксация?
4. Что такое конверсия?
5. Что такое словосложение?
6. Что такое сращение?
7. Что такое аббревиация?
8. Назовите суффиксы для образования существительных в английском языке.
9. Назовите суффиксы для образования глаголов в английском языке.
10. Назовите суффиксы для образования прилагательных в английском языке.
11. Для чего нужно знать способы словообразования?

В опросе приняли участие 48 респондентов. Анализ опроса показал следующее:

1. Более 60% студентов не смогли дать определение понятию "словообразование".
2. 77% студентов не знают способы словообразования в английском языке и не смогли дать их определения.
3. Большинство студентов назвали всего два известных им аффикса: -er, -ment.
4. Более 90% студентов понимают, что словообразование необходимо для образования однокоренных слов, расширения словарного запаса.

Тем самым опрос подтвердил необходимость создания специальных условий, а именно упражнений, для изучения студентами способов и моделей словообразования в английском языке.

Итак, целью нашей работы является разработка комплекса практических заданий на формирование практического навыка словообразования в английском языке.

Для реализации цели мы запланировали решить несколько задач:

- дать определение термину "словообразование";

- описать основные способы словообразования;
- составить опорную таблицу по теме "Основные способы словообразования в английском языке";
- разработать практические задания по основным способам словообразования.

Для понимания феномена словообразования обратимся к понятию слова в английском языке.

Слово является основной единицей языка, оно имеет форму и содержание.

Лингвисты определяют слово как наименьшую свободную форму, встречающуюся в языке. Слова имеют внутреннюю структуру, состоящую из более мелких единиц, определенным образом организованных по отношению друг к другу. Важнейшим компонентом структуры слова является морфема (греч. "наименьшая отличительная единица") – наименьшая единица языка, несущая информацию о значении или функции. Пример приведен в таблице № 1.

Морфемный состав слова

Таблица № 1

One	Two	Three	More than three
and			
boy	boy-s		
hunt	hunt-er	hunt-er-s	
act	act-ive	act-iv-ate	re-act-iv-ate

Слово "строитель", например, состоит из двух морфем: build (со значением "строить") и -er (что указывает на то, что все слово функционирует как существительное со значением "тот, кто строит").

Таким образом, морфемы являются наименьшими неделимыми двuasпектными языковыми единицами. Они не являются независимыми смысловыми единицами как слова или предложения. Они всегда используются как части слов.

Для того чтобы представить морфологическую структуру слов, необходимо идентифицировать каждую из составляющих морфем. Слова, которые можно разделить, состоят из двух или более частей: ядра (root), называемого корнем, и одной или нескольких добавленных к нему частей. Части называются аффиксами – "что-то фиксированное или прикрепленное к чему-то другому". Корень (root) – это морфема, выражающая лексическое значение слова, например: учить – учитель. Аффиксы – это морфемы, которые изменяют значение корня. Аффикс, добавленный перед корнем, называется префиксом; аффикс, добавленный после корня, называется суффиксом. Слово может иметь один или несколько аффиксов любого вида или несколько обоих видов. Примеры морфологической структуры слова приведены в таблице № 2.

Морфологическая структура слова

Таблица № 2

Prefix	Root	Suffix(es)	Example
un-	work	-able	unworkable
	govern	-ment	government

re-	play		replay
	kind	-ness	kindness

Словообразование – это раздел лексикологии, который изучает производную структуру существующих слов и закономерности, по которым язык строит новые слова. Это определенный принцип классификации лексики и один из основных способов обогащения словарного запаса [1, с. 36].

Существует три основных способа словообразования в английском языке:

- affixation – аффиксация;
- conversion – конверсия;
- compounding – словосложение.

Аффиксация – это способ образования новых слов путем присоединения к основе слова словообразовательных аффиксов. Аффиксация является основным средством образования слов в английском языке. Аффикс, который прикреплен к передней части его основы, называется префиксом, тогда как аффикс, который прикреплен к концу его основы, называется суффиксом. Пример: history (история) – historian (историк), to built (строить) – to rebuilt (перестроить), measure (мера) – measurement (измерение), rich (богатый) – to enrich (обогащать). Больше примеров префиксов и суффиксов приведены в таблицах № 3, № 4.

Аффиксы. Префиксы.

Таблица № 3

im	immorality	безнравственность, аморальность
un	unreality	нереальность
dis	disorder	беспорядок
mis	misunderstand	неправильно понять

Аффиксы. Суффиксы.

Таблица № 4

ent	student	студент
ing	feeling	чувствовать
ness	acidness	кислотность
ity	activity	активность

Конверсия – это способ образования нового слова путем изменения части речи. Пример: a dream (мечта) – to dream (мечтать), a mistake (ошибка) – to mistake (ошибаться), a master (хозяин) – to master (управлять), a house (дом) – to house (размещать), a water (вода) – to water (поливать).

Проанализируем следующие предложения:

He was knocked out in the first *round*.

Round the number off to the nearest tenth.

The neighbors gathered *round* our barbecue.

The moon was bright and *round*.

People came from all the country *round*.

В каждом предложении слово "round" используется как отдельная часть речи – существительное, глагол, предлог, прилагательное и наречие. Этот еще один пример конверсии.

Словосложение – соединение двух и более слов в одно сложное слово. Пример: to broadcast (передавать по радио), girlfriend (подруга), handbook (справочник), newspaper (газета), dark-blue (темно-синий), everyone (все).

Итак, мы ознакомились с тремя основными способами словообразования в английском языке: аффиксация, конверсия, словосложение. Эти способы основные, потому что являются наиболее продуктивными. Они выполняют большинство изменений в словах и этими способами пользуются миллионы людей ежедневно.

Далее мы представили таблицу аффиксов, разработали комплекс упражнений на три основных способа словообразования и применили некоторые упражнения на практических занятиях по английскому языку.

Приведем примеры формулировок заданий: выделите аффиксы в словах и определите часть речи; напишите сложные существительные, исходя из объяснений; выберите слово с нужным по смыслу префиксом или суффиксом; напишите слово противоположное по значению, используя префикс; вставьте нужную часть речи, преобразовав основу слова.

По отзывам студентов, представленная таблица аффиксов помогла систематизировать наиболее употребляемые префиксы и суффиксы при образовании существительных, прилагательных, наречий и глаголов и их значения. Выполнение тренировочных упражнений способствовало узнаванию и запоминанию словообразовательных моделей.

Дальнейшая работа в данном направлении предполагает разработку практических упражнений на словообразование по конкретным лексическим темам.

ЛИТЕРАТУРА

1.Бабич, Г.Н. Lexicology: A Current Guide. Лексикология английского языка: учеб. пособие / Г.Н. Бабич. – 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 200 с.

2.Минаева, Л.В. Лексикология и лексикография английского языка: учеб. пособие / Л.В. Минаева. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.

3.Учите английский с Engblog// <https://engblog.ru/affixation>

4.Грамматика английского языка// <https://grammarway.com/ru/prefixes>

Сабирова К.С., студентка 211 группы,
руководители: **Халитова Р.Х., Калинина Л.А.**,
преподаватели иностранного языка,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»,
г. Арск

ЭМОЦИИ СЧАСТЬЯ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

Ключевые слова: фразеологические единицы (далее ФЕ), эмоциональная коннотация, позитивные и негативные эмоции.

Аннотация: в данной статье рассмотрены фразеологические единицы, выражающие эмоции счастья в английском и русском языках, а также особенности их употребления в речи. Дан сопоставительный анализ ФЕ в функционально-семантическом и лингвокультурном аспектах.

Эмоции – особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы. Это так называемые «чистые» эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления его активности сопровождаются эмоциональными переживаниями. У человека главная функция эмоций состоит в том, что благодаря эмоциям мы лучше понимаем друг друга, можем, не пользуясь речью, судить о состояниях друг друга и лучше настраиваться на совместную деятельность и общение. Замечательным, например, является тот факт, что люди, принадлежащие к разным культурам, способны безошибочно воспринимать и оценивать выражения человеческого лица, определять по нему такие эмоциональные состояния: как радость, гнев, печаль, страх, отвращение, удивление. Это, в частности, относится и к тем народам, которые вообще никогда не находились в контактах друг с другом.

Фразеологические единицы, выражающие эмоции человека характеризуют проявления внутренней эмоциональной жизни человека и отражают их через своеобразное «зеркало человеческих чувств, восприятий и оценок», именно эта группа определяет базовые эмоции, помогает понять, каким образом активизируются, как проявляются и переживаются, какие функции выполняет каждая из них в общении, а именно в речи людей на примере фразеологических единиц. Лингвисты, как и психологи, сравнительно недавно обратились к детальному исследованию проблемы эмоций. Проблема эмоциональной сферы человека сегодня уже не является новой в лингвистике. Признается, что современные работы, посвященные вопросам семантики, прагматики и грамматики не могут быть полными без учета эмоционального фактора. Но, несмотря на признание важности эмоционального фактора для изучения языка, эта область исследований остается одной из наиболее сложных и дискуссионных. Фразеологизмы, выражающие эмоции человека, являются одной из значимых областей фразеологического фонда и соответственно языковой картины мира русского и английского языков.

Фразеологические единицы являются самыми лаконичными, яркими, образными, экспрессивными, действенными и консервативными, в каком-то смысле языковыми универсалиями, в которых заложен многовековой опыт знаний, культуры, традиций и реалий каждого народа. В них заложено то богатство, которое передается из поколения в поколение, и, которое является самой загадочной областью языка, проникнуть в глубины которого невозможно без знания языка, его фонетической, морфологической, лексической, грамматической структур, то есть языковой компетенции человека, и знаний реалий окружающего мира, то есть когнитивной компетенции.

Лексические и фразеологические единицы, служащие для наименования эмоций, образуют языковое поле. Как показывают исследования, эмоциональная лексика организована системно, парадигматически. Отличие фразеологизмов, обозначающих эмоции, в том, что они являются признаковыми словами. Новые элементарные смыслы, диффузность семантики, противоречивость, образность, стилистическая маркированность, относительность определяют отличительные свойства фразеологических единиц, в частности со значением эмоций счастья. Кроме того, фразеологизмы - это такой специфический ряд языковых единиц, который способен отражать различные аспекты прагматики языка. Они представляют прагматические элементы, выражающие эмоциональные состояния, коммуникативные интенции говорящего.

Подгруппа счастья считается одной из самых экспрессивных. Переживание данного эмоционального состояния сводится в общей радости, когда человек испытывает состояние наивысшего удовлетворения, блаженства, внутренней гармонии с миром, что также проявляется в форме состояния или определенных действий. Счастье тесно связано с радостью. Между тем, по мнению некоторых фразеологов, есть существенная разница

между этими двумя состояниями. Счастье - это личное чувство. За другого человека можно порадоваться, но оказаться вместо него счастливым невозможно. Счастье отличается от радости тем, что состояние счастья более «глубокое» чувство, связанное с гармонией в душе, а радость – это скорее «всплеск» положительных эмоций; счастье переживается как мгновенное, кратковременное и действительно-периодическое; кроме того счастье является неожиданностью для субъекта: оно воспринимается как подарок судьбы, сюрприз. Радость же может быть прогнозируема. Следовательно, в случае со счастьем возможна потеря самоконтроля над эмоциями и поведением человека.

Для счастья существует множество причин, мотивов. Одни радуются по поводу какого-то хорошего момента в их жизни или жизни других людей (*взыграла душа, взыграло сердце* – о возникшем чувстве радости, большого удовлетворения; *be (or sit) on a cloud* – быть очень счастливым; ошалеть от счастья, удачи). Другие радуются от того, что добились желаемого собственным кропотливым трудом (*быть на волне успеха* – добиться успеха в чем-либо; *hit the big time* – добиться славы и успеха). Третьи, благодаря везению добиваются того же самого, не прилагая особых усилий (*fall on one's feet* – быть везучим, получить что-либо благодаря удаче, а не своими усилиями; *родиться в рубашке* – быть счастливым, удачливым). Четвертые любят просто хорошо жить (*be in clover* – букв. быть в клевере; кататься как сыр в масле; *на седьмом небе от счастья* – чувствовать себя безмерно счастливым, жить припеваючи).

Преимущественно к микрополю «счастье» относятся в русском языке фразеологические единицы: *со счастьем хорошо и по грибы ходить* – счастливому человеку всегда сопутствует удача; *на радостях* – по случаю какого-либо счастливого события; *земля обетованная* – место, где царит счастье, куда все хотят попасть; *душа радуется* – охватывает радостное волнение по поводу чего-либо; *только птичьего молока не хватает* – о полном изобилии, счастье; *Аркадская идиллия* – счастье; в английском языке: *be born under a lucky star* – родиться под счастливой звездой; *be in seventh heaven* – быть на седьмом небе от счастья; *on the top of the world* – букв. на верху мира; на верху блаженства и др.

Состояние счастья также передается некоторыми фразеологическими единицами через образ неба, земли: *манна небесная* – когда очень везет, земли под собой не слышать – испытывать большую радость; *live in a fool's paradise* – букв. жить в раю дураков, жить счастливо, не зная истинного положения вещей, которое печально, жить в счастливом неведении; *on cloud seven* – бесконечно счастлив, на седьмом небе.

Человеку издавна свойственно уповать на чудо, судьбу, благоволение звезд и т.д. Русский и английский народы не составляют исключения. Следующие фразеологизмы предопределяют будущее счастье человека 1) по представлениям (астрологическим, религиозным, денежным) о рождении человека: *родиться в сорочке (рубашке)* – об удачливом, счастливом человеке, *родиться под счастливой звездой* – быть везучим, счастливым; *be born with a silver spoon in one's mouth* – букв. родиться с серебряной ложкой во рту, родиться в богатой семье, получить привилегированное воспитание; 2) по судьбе, удаче, везению, счастливому случаю: *счастливая планида выпала* – очень повезло кому-либо и *fall on one's feet* – быть везучим, получить что-либо благодаря удаче, а не своим усилиям. *He dances well to whom fortune pipes* – букв. он танцует хорошо для того, в чью дудку трубят удача.

Нами исследуемая подгруппа счастья считается одной из самых экспрессивных. Переживание данного эмоционального состояния сводится к общей семантике «приподнятого настроения». Внутренняя форма фразеологической единицы данной подгруппы отражает внутреннее переживание человеком эмоций счастья. Радостное состояние довольно большого количества идиом передается образами легкости движений, парения в воздухе, что и отражается внутренней формой устойчивых выражений, мотивирующей их значение. Философы разных времен утверждали, что счастлив тот человек, который обладает не только высшими благами, но и ценит добро и имеет, таким образом, «положительный баланс жизни». Этот баланс жизни счастливого человека создается и особым

мудрым поведением человека, обладающего такими положительными чертами характера как великодушие, сознательность и терпение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арсентьева, Е.Ф. Сопоставительный анализ ФЕ (на материале ФЕ, семантически ориентированных на человека) Е.Ф. Арсентьева – Казань, 2015. – 123с.
2. Изард, Кэрролл Э. Психология эмоций/ К.Э. Изард – СПб.: Изд.дом «Питер», 1999.- 460 с.
3. Кунин, А.В. Фразеология современного английского языка/ А.В.Кунин. – М.: Международные отношения, 2002. – 288 с.
4. Тихонов А.Н., Ломов А.Г., Ломова Л.А. Фразеологический словарь русского языка. Русский язык. – Медиа. Москва. – 2007.
5. Cambridge International Dictionary of Idioms, - Cambridge University Press. 1998.- 587 p.

Шаталова А.С., учитель,
МБОУ «СОШ №39»,
г. Хабаровск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ключевые слова: электронные образовательные ресурсы, информационные и коммуникационные технологии, федеральные государственные образовательные стандарты, современные технологии, эффективность образовательного процесса, образовательные цели.

Аннотация: в статье представлены теоретические основы электронных образовательных ресурсов. Приведены примеры практического применения электронных образовательных платформ, сервисов, технологий на уроках английского языка.

Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Ещё несколько лет назад использование в учебном процессе информационных технологий, в том числе электронных образовательных ресурсов поощрялось, однако не являлось для них обязательным.

Ситуация существенно изменилась с принятием и введением в действие федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), содержащих требования к результатам освоения основной образовательной программы, условиям реализации основной образовательной программы, структуре основной образовательной программы. ФГОС фактически обязывают педагогов использовать в образовательном процессе ИКТ и научить учащихся их разумному и эффективному использованию.

С появлением современных технологий роль учителя значительно изменилась. Электронные устройства, подключенные к Интернету, существуют повсюду и используются для решения самых разных задач: от самых тривиальных до самых сложных. И, конечно, класс не может быть исключением из этой реальности. Наши ученики узнают, как использовать планшеты, компьютеры и смартфоны с самого раннего возраста, и они не могут представить свою повседневную жизнь без этих устройств, хотя многие учителя не рождались в цифровой среде. Однако перед педагогами стоит задача научить учащихся использовать данные устройства для получения новых знаний, а не только для отдыха. Роль учителя в данной информационной культуре – координатор информационного потока.

В настоящее время существуют сотни, если не тысячи, инструментов и электронных ресурсов, разработанных специально для образовательных целей. Их использование,

на мой взгляд, является обоснованным, только если педагог знает, как грамотно использовать тот или иной электронный инструмент для решения конкретной учебной задачи и достижения цели урока.

В своем докладе я бы хотела ознакомить вас с электронными образовательными ресурсами (далее – ЭОР) и поделиться опытом их использования на своих уроках.

ЭОР называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

В зависимости от назначения и объема учебного содержания ЭОР различаются по видам:

- электронный учебно-методический комплекс;
- электронный демонстрационный материал;
- электронный модуль проверки знаний;
- электронный практикум;
- электронный учебный модуль (дистанционный курс);
- электронное учебное пособие;
- электронное методическое пособие;
- видеотрансляция.

Главной целью использования электронных ресурсов на уроке английского языка является повышение эффективности образовательного процесса.

Что дает ЭОР учителю?

- экономия времени на уроке;
- глубина погружения в материал;
- повышенная мотивация обучения;
- возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа-материалов;
- привлечение разных видов деятельности: мыслить, спорить, рассуждать.
- позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности.

Что дает ЭОР ученику?

Для ученика — это существенное расширение возможностей самостоятельной работы:

- содействует росту успеваемости учащихся по предмету;
- позволяет учащимся проявить себя в новой роли;
- формирует навыки самостоятельной продуктивной деятельности;
- способствует созданию ситуации успеха для каждого ученика;
- делает занятия интересными и развивает мотивацию;
- учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе.

В настоящее время существуют сотни, если не тысячи, инструментов и электронных ресурсов, разработанных специально для образовательных целей, и я считаю, что главная цель учителя - не утонуть в этом море возможностей. Их использование, на мой взгляд, является обоснованным только если педагог знает, как грамотно использовать тот или иной электронный инструмент для решения конкретной учебной задачи и достижения цели урока.

На своих уроках я использую такие ЭОРы, как: Дневник.ру, ЯКласс, skysmart, РЭШ, Фоксфорд, Plickers, Quizlet, библиотека МЭШ.

На каждом из них остановлюсь подробнее.

Дневник.ру — российская IT-компания в сфере образовательных технологий, на электронный журнал которой уже давно перешли школы Хабаровска и Хабаровского края.

В сервисе «Дневник.ру» есть модуль «Тесты», предназначенный для составления и проведения учебных или развлекательных тестов. Тест можно опубликовать – дать воз-

возможность пройти тест другим пользователям. Настройки модуля «Гесты» позволяют сделать публикуемый тест доступным как пользователям Дневник.ру, так и другим пользователям сети Интернет. Существует возможность формировать отчеты о результатах прохождения. В настройках теста есть возможность запрета копирования элементов работы, которую я считаю огромным плюсом.

ЯКласс

«ЯКласс» - это платформа электронного образования для школ, а также обучающая онлайн-площадка для школьников и их родителей. Технология сайта позволяет проводить электронные тестирования и генерировать задания, уникальные для каждого ученика.

Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart.

Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart -инструмент онлайн-школы Skysmart, который был разработан АО «Издательство «Просвещение». Задания в интерактивной тетради соответствуют учебникам, входящим в федеральный перечень учебников, рекомендованных для реализации программ общего образования.

Технологическая платформа интерактивной тетради автоматически осуществляет проверку заданий и анализ ошибок, что позволяет экономить время педагога при проверке и оценивании, а время ученика при выполнении заданий. В личном кабинете педагога практически в реальном времени отражается процесс выполнения заданий, собирается и визуализируется статистика, видны все ответы ученика.

Выполнение интерактивных заданий и упражнений, когда ученик получает вердикт о правильности выполнения работы сразу после ввода ответа, позволяет вовлечь его в активный процесс познания. Оценка не отложена во времени, она формируется в процессе выполнения заданий, пока кратковременная память еще содержит знания о причинах выбора того или иного ответа. Есть возможность свериться с учебником и изменить свой ответ. Особенно это актуально, если время выполнения работы не ограничено. Существенное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, ученик не только и не столько закрепляет уже изученный материал, сколько изучает новый. Использование этих методов позволяет развивать у учеников логику при принятии различных решений, а также видеть перспективу в решении учебной задачи.

Quizlet — сервис хранения карточек, по которым можно учить иностранные языки и любую другую информацию, которую можно представить в виде этих самых карточек. Quizlet предлагает игровой вариант обучения с помощью создания специальных списков, которые называются сэты (set). Приложение имеет большое количество рубрик: иностранные языки, математика и наука, литература и искусство, история и география. Здесь можно найти и использовать уже готовые сеты с карточками или создать свои собственные сеты с необходимой лексикой. Варианты использования карточек:

- Режим просмотра карточек;
- Режим «Орфограф» (введите то, что слышите);
- Режим «Учить» (в двух вариантах: вписать перевод слова и прослушать значение и записать);
- Режим «Тест» (4 типа вопросов);
- Игра «Scatter» (Пусть все исчезнет! Перетаскивай термины на их значения, чтобы они исчезли);
- Игра «Космическая гонка» (Уничтожь пролетающие слова, набирая их и нажимая Enter. Слова можно писать в любом порядке, но постарайся, чтобы они не добирались до конца экрана).

Я использую этот инструмент для запоминания и систематизации лексики и хранения ее всегда доступной как для меня, так и для моих учеников в любое время в любом месте.

Plickers – это приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики.

Работает оно с применением QR-кодов, более привычных нам в рекламе, магазинах. Plickers используется учителем на планшете или смартфоне, в связке с ноутбуком. Камерой планшета (телефона) учитель сканирует поднятые детьми карточки с QR-кодами с правильными, по их мнению, ответами.

МЭШ

Библиотека МЭШ — это библиотека «Московской электронной школы». В ней размещены учебные материалы: сценарии изучения темы, сценарии уроков, сценарии классных часов, тесты, тесты по функциональной грамотности, тестовые задания, учебные пособия, виртуальные лаборатории, художественная литература, фото- и видеохроника, аудиозаписи, видеуроки, задания для самодиагностики и многое другое.

РЭШ

«Российская электронная школа» – это интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны, созданные для того, чтобы у каждого ребёнка была возможность получить бесплатное качественное общее образование. Каждый урок состоит из 5 модулей (мотивационный, объясняющий, тренировочный, контрольный, дополнительный)

Фоксфорд.

Фоксфорд — онлайн-школа для учеников 1–11 классов, учителей и родителей.

Платформа платная, единственное, чем может воспользоваться учитель бесплатно. это различного рода тесты: можно зарегистрировать учеников на платформе и выдавать им там задания. Результаты, ошибки и время прохождения учитель может увидеть на своей странице. Тестов очень много, особенно по грамматике английского языка, также есть бесплатные пробные варианты ОГЭ и ЕГЭ. Ученики могут бесплатно участвовать в олимпиадах этой платформы.

Таким образом, выбор ЭОР на сегодняшний день очень велик. Использование ЭОР помогает сделать урок английского языка более насыщенным и интересным, помогает заинтересовать учеников в учёбе и предмете, а также помогает учителю улучшить навыки преподавания. Следует отметить, что их использование не может обеспечить существенного педагогического эффекта без учителя. Ведь важнейшее значение для восприятия учебного материала имеет живая речь преподавателя, которую невозможно заменить какими-либо другими ресурсами, средствами и технологиями.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Авдеева С.М. Российская школа на пути к информационному обществу: проект «Информатизация системы образования»/С.М. Авдеева, А.Ю. Уваров.
- 2.Афанасьева, Н. А. Информационно-коммуникационные технологии при обучении иностранному языку // Педагогические технологии. - 2009. - N 2.
- 3.Шапиев, Д. С. Цифровые образовательные ресурсы в деятельности учителя / Д. С. Шапиев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 16 (254). — С. 296-298.

Шереметьева Ю.М., Федотова Ю.Я., студентки,
3 курс специальность 53.02.01 Музыкальное образование,
руководитель **Лобачева Л.М.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ
СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ключевые слова: учебный проект, практико-ориентированный проект, межпредметные связи, углубление знаний, английский язык.

Аннотация: в статье представлен учебный проект как способ реализации совместной учебно-познавательной деятельности для расширения межпредметных связей и прочного усвоения содержания обучения.

Согласно мировым тенденциям развития общества интеграция содержания ряда учебных дисциплин является неотъемлемой частью образовательного процесса. Несмотря на то, что каждая из них имеет свой предмет изучения окружающей нас действительности, все отрасли современной науки связаны между собой, но в то же время. И ярким тому примером является учебный проект.

Учебный проект - это способ реализации совместной учебно-познавательной деятельности, имеющий общую цель и направленный на достижение определенного результата по решению проблемы, значимой для участников проекта. Результат работы над проектом интересен и актуален для самих участников проекта.

Учебный проект "Louis Armstrong" является информационным, практико-ориентированным и связан по содержанию с дисциплинами учебного плана специальности "Музыкальное образование". Проект "Louis Armstrong" расширяет межпредметные связи, способствует углублению знаний и более прочному усвоению содержания обучения как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе. Проект связан со следующими дисциплинами: иностранный язык, исполнительская деятельность, география, музыкальная литература и история музыки, информационные технологии в музыкальном образовании.

Продуктом нашей проектной деятельности стало представление биографии Луи Дэниеля Армстронга на иностранном языке в виде брошюры и презентации. Приведем фрагмент текста из нашей брошюры:

LOUIS ARMSTRONG

Louis Daniel Armstrong was born in New Orleans on August 4, 1901. He was an American trumpeter and vocalist and one of the most influential artists in jazz history. Armstrong had a difficult childhood. His parents divorced when he was five. He lived with his sister, mother, and grandmother in a rundown area of New Orleans. His family was very poor. Armstrong was obligated to leave school in the fifth grade to begin working. As a boy, Armstrong fell in love with jazz music. He decided to be a musician but had no money to buy an instrument. In 1913 Armstrong was arrested for firing a gun into the air on New Year's Eve. He was sent to the Waif's Home (a reform school). There, he received musical instructions and realized that he had a natural talent for playing the cornet. After his release from the Waif's Home for Boys, he worked odd jobs and began performing with local groups. By the late-1910s, he had become a popular jazz music player in New Orleans. In 1918, he replaced the leading New Orleans cornetist Joe "King" Oliver in Kid Ory's band, the most popular band in New Orleans. In 1919, Armstrong spent his summer playing on riverboats with a band led by Fate Marable. In this band Armstrong eventually had his first encounters with other jazz legends, including Bix Beiderbecke and Jack Teagarden. In 1922, he moved to Chicago and joined Creole Jazz Band. As a member of this band he recorded his first solos in such pieces as "Chimes Blues" and "Tears". There he also met his wife Lillian Hardin, who was a pianist in the band. Encouraged by his wife, Armstrong left Creole Jazz Band and joined the Fletcher Henderson Orchestra, the top African-American dance band in New York City. Armstrong left Henderson in 1925 to return to Chicago. From 1925 to 1928 Armstrong made his first records with a band under his own name: Louis Armstrong and his Hot Five (Hot Seven). Armstrong made more than 60 records. Today, they are regarded as the most important and influential recordings in jazz history. In the 1930s and 1940s Armstrong started to travel all over the United States and Europe and soon became one of the most famous men in America. His popularity and his commercial success grew throughout the 1950s and 1960s. It was the period of his greatest popularity. His 1964 record, "Hello, Dolly," and the 1968 song,

“What A Wonderful World” became number one hits. He was active in music, often giving up to 300 concerts a year. His lifestyle began taking its toll on his health during the late-1960s. He died in his sleep on July 6, 1971 in his home in Queens, New York. He is remembered by thankful spectators for his contribution to the jazz and music in general all over the world.

Изучение жизни и творчества Луи Дэниел Армстронга позволяет нам, студентам, не только расширять свои знания по истории музыки, но и совершенствовать умения чтения и перевода на английском языке. С помощью многосторонних межпредметных связей активизируется учебно-познавательная и мыслительная деятельность обучающихся, направленная на поиск интересной информации, ее осмысление и представление широкой аудитории.

РАЗДЕЛ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ

Кирпичева Е.Д., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ СТУДЕНТОВ КГБ ПОУ «ХАБАРОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Л. КАЛАРАША», СОЧЕТАЮЩИЕ В СЕБЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Ключевые слова: дополнительное образование, техническое творчество, изобразительное искусство, живопись, графика, компьютерная графика, графический редактор, сайнс-арт, дополнительная общеобразовательная программа.

Аннотация: в статье представлен обзор творческих проектов студентов специальности «Педагогика дополнительного образования», которые сочетают в себе художественное и техническое творчество.

Содержание деятельности по организации дополнительного образования художественной направленности должно опираться на традиции и многообразный опыт эстетического воспитания, непрерывного художественного образования, преемственность и взаимосвязь с предметной областью «искусство» в содержании общего образования, реализуемых дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, возможностей и перспектив профессионального самоопределения обучающихся в сфере культуры и искусства.

Обновление содержания образования и организация образовательной деятельности представляется в виде расширения возможностей использования современных технологий, включая цифровые.

К образовательным направлениям, определяющим обновление содержания образования и организацию образовательной деятельности художественной направленности можно отнести арт-дизайн, традиционные жанры (живопись, графика, резьба, батик, квиллинг, скульптура, архитектура, фотоискусство, дизайн одежды и др.), направления, в которых прослеживается взаимодействие с техническим творчеством (мультипликация, промышленный дизайн, веб-дизайн, компьютерная живопись, сайнс-арт и др.).

Предлагаю вашему вниманию обзор творческих проектов студентов специальности «Педагогика дополнительного образования», которые сочетают в себе художественное и техническое творчество.

1. Создание иллюстраций к произведению М. Метерлинка «Синяя птица» в технике цифровой живописи. В.И. Осокина, студентка 4 курса специальности «Дизайн».

В настоящее время благодаря развитию науки стало возможным создавать иллюстрации не только в традиционных техниках (живопись, графика), но и с использованием новейших технологий, на которых основывается цифровая живопись. Как вид искусства цифровая живопись зародилась в начале 90-х годов, изображение в технике цифровой живописи создаются с помощью растровых графических редакторов. Создание иллюстраций в технике цифровой живописи имеет ряд преимуществ: не требует большого количества ресурсов, позволяет выполнять работу аккуратно, с проработкой большого количества мелких деталей в краткие сроки, вносить множество исправлений, не влияя на качество работы, позволяет использовать фотографии и шрифты как элементы композиции. Новизна проекта заключается в использовании цифровой живописи или CG-арт (Computer Graphics Art) для иллюстрирования художественного произведения. Данные иллюстрации были выполнены в растровом графическом редакторе Paint Tool SAI. Работа с текстом осуществлялась с помощью таких программ, как: AdobeInDesign, Corel DRAW.

Благодаря цифровой живописи художник-иллюстратор имеет возможность создавать реалистичнее, яркие произведения, имитируя любую живописную и графическую технику за меньшее время.

2. Использование средств компьютерной графики в процессе организации занятий с детьми в системе дополнительного образования. А. Грабовская, студентка 4 курса специальности «Педагогика дополнительного образования».

Практическая значимость исследования заключается в наличии разработанной дополнительной общеобразовательной программы по компьютерной графике «Fox studio». В рамках проекта средствами цифровой живописи были созданы иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, позволяющие продемонстрировать возможные результаты обучения по разработанной программе дополнительного образования.

В системе дополнительного образования занятия компьютерной графикой начинают набирать популярность среди детей и подростков. Компьютерная графика используется для создания мультипликационных фильмов, анимации, компьютерных игр, сайтов. Эти сферы понятны и очень привлекательны для ребят, поэтому все большее число обучающихся хочет научиться создавать свою виртуальную реальность, применяя имеющиеся графические пакеты.

Процесс создания компьютерного рисунка значительно отличается от традиционного понятия «рисование». С помощью графического редактора на экране компьютера можно создавать сложные многоцветные композиции, редактировать их, менять и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных композиций готовую печатную продукцию, а также создавать объемные модели, объекты, изучать анимацию.

3. Использование современных направлений искусства в процессе организации дополнительного образования подростков (на примере стиля манги). А. Шлыкова, студентка 4 курса специальности «Педагогика дополнительного образования».

Цель: использование рисования в стиле манги как одного из направлений дополнительного образования подростков.

Новизна проекта заключается в создании манги «Лепестки цветущей вишни», а также в разработке дополнительной общеобразовательной программы «Сакура-тян». Особенностью данной программы является знакомство детей с искусством манги. Рисуя мангу, обучающиеся могут попробовать себя в роли драматургов, сценаристов, режиссеров, художников, дизайнеров, научиться отражать в серии взаимосвязанных картинок свои мысли и чувства.

Техническая направленность данного проекта заключается в компьютерной верстке полноценного книжного издания в программе векторной графики Corel DRAW.

4. Развитие творческих способностей на занятиях кружка по книжной графике. К. Пенегина, студентка 4 курса специальности «Педагогика дополнительного образования».

Практическая значимость проекта заключается в создании полноценного книжного издания с использованием для иллюстрирования традиционных живописных и графических техники, а также современных компьютерных технологий.

5. Приемы арт-терапии в работе кружка художественной направленности. А. Кан, студентка 4 курса специальности «Педагогика дополнительного образования».

Актуальность данного проекта состоит в том, что он нацелен на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами иллюстрации, а также на реализацию арт-терапевтического подхода.

Результатом данного творческого проекта является создание диафильмов «Сказка о белой птице» и «Ночные кошмары», выполненных вручную тушью и на графическом планшете в программе Paint too sai и обработанных в программе Adobe Photoshop.

6. Приемы создания анимации как содержание деятельности кружка художественной направленности. А. Петрова, студентка 4 курса специальности «Педагогика дополнительного образования».

В наше время анимация как никогда актуальна. Анимация помогает коммуникации с детьми, а самый лучший способ донести информацию до ребенка - на наглядном примере. Именно в анимации максимально раскрываются интересы детей. С её помощью процесс обучения может стать захватывающим и интересным.

Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с профессиями сценариста, художника-мультипликатора, оператора съемки, монтажёра, диктора и звукооператора.

Методической составляющей работы является разработанная программа дополнительного образования «Компьютерная анимация».

Чтобы наглядно представить виды работ, включённых в программу кружка, был создан анимационный мультфильм. Данная работа наглядно отображает, как именно работают кадры, монтаж и звук.

Ценность мультипликации заключается в ее открытости для любых видов деятельности, в способности вобрать в себя и сделать актуальным личный жизненный опыт. Работая над мультфильмом, ребенок оказывается в центре творчества, в котором активно функционируют всевозможные предметы, взаимоотношения, решаются развивающие и воспитательные задачи.

Программы векторной и растровой графики студенты используют при создании плакатов (социальных и учебных), программы 3D-моделирования для создания эскизов объемных моделей.

В заключении хотелось бы обратить внимание на одно из современных направлений художественного творчества, которое также тесно соприкасается с техническим – это Сайнс-арт (science art) — область современного искусства на стыке художественного и научного, творческого и технологического. Художники и дизайнеры, работающие в этом направлении, используют исследовательские методики и новейшие технологии при создании своих произведений.

Произведения «научного искусства» имеют под собой серьезную исследовательскую базу. Опираясь на достижения учёных, они также обращаются к эмоциям, позволяя не только осмыслить, но и прочувствовать науку. Можно сказать, что это художественный способ презентации научных данных и изобретений, которые приобретают в презентации эстетическую ценность.

В рамках освоения профессиональных модулей планируется включить в содержание изучение сайнс-арт, с выходом на проектную деятельность в данной области.

Думаю, что у этого направления большое будущее в дополнительном образовании детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11512-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Васильев М.В., студент,
4 курс специальность 44.02.03
Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Романова М.Б.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ "РИСУНОК ПАСТЕЛЬЮ" В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Ключевые слова: техника и технология пастельного рисунка, художественно-творческая направленность дополнительного образования.

Аннотация: Статья посвящена важнейшему компоненту художественно-творческого развития детей в системе дополнительного образования - освоению техники и технологии пастельного рисунка. В исследовании описана особенность пастельного рисунка, предложены методические рекомендации по организации обучения основам пастельного рисунка детей среднего школьного возраста.

Картина, как любое произведение искусства, есть кристаллизация идеи. Это особая форма выражения, сотканная из чувств, врожденных способностей и навыков, приобретенных ценой больших, а часто и мучительных усилий. Она сопряжена с истинным наслаждением, присущим любому виду творчества.

Всем известно такое понятие как «пастельные тона». Каждый из нас, не задумываясь, скажет, что это понятие означает нежные, приглушенные оттенки. Но если спросить у случайного собеседника: "Что такое пастель?" - и, с большей вероятностью, мы получим лишь общий, расплывчатый ответ: "Пастель – это один из видов изобразительного искусства". Широкой публике пастель менее известна, чем масляная живопись, акварель или гравюра. С давних пор в этой технике творили художники самых разных направлений: как приверженцы импрессионизма, так и сторонники академической тенденции, которых привлекало сходство этого материала с углем и сангиной.

Актуальность работы обусловлена тем, что в наше время часто встречается проблема организации досуга детей. Это связано с тем, что мы живем в веке цифровых технологий, и с каждым днем дети все больше и больше погружаются в виртуальный мир, тем самым происходит их отрыв от реальности. Рисование является отличным способом организации досуга детей. Пастель считается переходным звеном между рисованием

цветными карандашами и мелками. Немаловажно и то, что материалы, которые используются для пастельного рисунка, совершенно безопасны для детей.

Данная техника изобразительного искусства у детей развивает, прежде всего, мелкую моторику пальцев рук, развивает усидчивость и самодисциплину, а также пастельный рисунок развивает художественный вкус, воображение, логическое и абстрактное мышление.

Цель исследования: освоить приемы выполнения работы в технике «Рисунок пастелью», разработать методическое обеспечение работы кружка.

Для реализации цели был определен ряд задач:

- изучить историю рисунка пастелью;
- освоить основные техники пастельного рисунка;
- провести исследование материалов и инструментов для работы;
- разработать программу кружка для работы с детьми в технике рисунка пастелью;
- изготовить наглядное пособие для проведения занятий по рисунку пастелью.

Практическая значимость исследования заключается в демонстрации основных приёмов пастельного рисунка, которые дополняют разработанную автором программу. Материал исследования целесообразно использовать в практике учителей рисунка, педагогов дополнительного образования, а также в процессе профессиональной подготовки студентов специальности "Педагогика дополнительного образования".

Программа кружка «Рисунок пастелью» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательный, по времени реализации – 1 год обучения.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Цель программы: формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами пастельного рисунка.

Для достижения поставленной цели программа имеет следующие основные задачи:

Образовательные:

- знакомство с оборудованием и различными видами пастели: сухая, масляная, восковая;
- знакомство со способами работы с пастельными мелками;
- формирование понятий "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "композиция";
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы пастельного рисунка.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать полученные знания и мастерство исполнения;
- развивать творческое воображение учеников, мыслительные способности;
- развивать аналитические способности, логическое и конструктивное мышление;
- расширить понятие художественного вкуса;
- содействовать развитию творческих способностей, эстетическому мироощущению.

Воспитательные:

- вырабатывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- воспитывать интерес к окружающему миру.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о теории пастельной живописи, технологиях и методах выполнения работы сухими мелками.

Данная программа рассчитана на детей 14-16 лет. Оптимальная наполняемость учебной группы не более 15 человек, что дает возможность уделить больше внимания индивидуальной работе. Объем программы – 68 часов. Режим занятий - 2 часа в неделю.

Программа дает знания, новую информацию, использует постепенное изучение предмета, развивает художественное видение, творческий потенциал и интерес к приобретенным знаниям по изобразительному искусству, а также формирует художественное, эстетическое и творческое сознание.

В процессе изучения программы учащиеся знакомятся с шедеврами мирового и русского искусства, с различными видами и жанрами изобразительного искусства, а также с разными техниками рисунка.

Отличие от других программ заключается в том, что учащиеся получают возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, освоить разные техники и приёмы рисунка. Программа направлена не только на обучение академическим принципам и задачам, но еще и содержит материал для развития творческих способностей, знакомит с новыми приёмами, техниками и приёмами художественного мастерства. В конце каждого занятия с целью мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Учащиеся высказывают своё мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

Таким образом, искусство нельзя считать необязательным приложением к более насущным благам и потребностям людей. Оно играет огромную роль в жизни человеческого общества, обеспечивая создание, накопление и трансляцию духовного опыта и эстетических ценностей от поколения к поколению, от человека к человеку, от культуры к культуре.

Искусство является своеобразным зеркалом и самосознанием любой культуры, в котором отражаются ее сущностные черты. Осваивая произведения искусства, человек социализируется, познает мир, его прошлое, настоящее и будущее, учится постигать эмоционально-интеллектуальный мир другого человека.

Потребность в искусстве никогда не покидает человека, даже в самые тяжелые исторические моменты он испытывает ее. Отказ от художественной деятельности способен вернуть человека в первобытное состояние, пренебрежение к высокой культуре и ее ценностям может привести и приводит к падению нравственности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты – СПб: НИУ ИТМО, 2011г [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/68675.html>
2. Березина А. М. Методическое пособие «Виды и техники работы пастелью». Тула, 2017г [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-vidi-i-tehniki-raboti-s-pastelyu-2102757.html>
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. – М.: Издательство Юрайт, 2021г.

Днепровский М.Д., студент,
4 курс специальность 44.02.03
Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Кирпичева Е.Д.**, преподаватель,

ПРИМЕНЕНИЕ ОБЪЕМНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые слова: дополнительное образование, техническое творчество, декоративно-прикладное искусство, дополнительная общеобразовательная программа, конструирование, моделирование, кружковая деятельность.

Аннотация: в статье описана возможность организации кружковой работы в условиях дополнительного образования детей школьного возраста по объемному конструированию и моделированию на примере создания объемной композиции и составления дополнительной общеобразовательной программы, сочетающей в себе техническое творчество и художественную направленность в области декоративно-прикладного искусства.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой нынешней педагогики и ставит перед системой образования главную задачу – воспитание у растущего поколения творческого восприятия окружающей среды, а также активности и самостоятельности мышления, которые способствуют достижению положительных перемен в обществе и государстве.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие технического мышления учащихся. На кружке по конструированию и моделированию учащиеся начинают своё знакомство с техническим творчеством. Все дети имеют огромное желание мастерить что-либо своими руками, особенно если поделка по окончании процесса изготовления выглядит красиво, и её можно где-нибудь использовать.

Деятельность по конструированию и моделированию даёт широкие возможности для умственного, трудового и эстетически-нравственного воспитания ребёнка. В процессе конструктивной деятельности у детей формируются умения целенаправленно рассматривать и анализировать предметы, осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей, также формируются такие важные качества личности как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.

Цель данной статьи - рассмотреть возможность применения объёмного конструирования из различных материалов в кружковой деятельности детей школьного возраста.

На основе изученного материала по теме исследования был сделан вывод, что существуют различные формы организации работы учащихся по освоению приемов моделирования и конструирования на занятиях дополнительного образования. Выяснилось, что конструктивная деятельность влияет не только на техническую сторону развития ребёнка, но и на его нравственную и эмоционально-чувственную сферу. Процесс конструирования непосредственно связан со всеми видами деятельности ребёнка, знания и умения, полученные на занятиях, с успехом реализуются во всех ее сферах. Занятия декоративно-прикладным искусством и техническим творчеством не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Практической составляющей работы стала объёмная композиция из фанеры. Перед ее изготовлением были подробно изучены материалы и инструменты, применяемые в объёмном конструировании, разработаны эскизы объёмной композиции.

Используя электролобзик, были выпилены все элементы объёмной композиции из фанеры, затем они были обработаны с помощью шлифовальной машинки. Каждая деталь была загрунтована, после чего на неё были нанесены узоры и орнаменты.

Распил фанеры может осуществляться вручную или с помощью специальных инструментов. Художественная резка фанерного листа в данной работе применялась для создания объемных конструкций для оформления актового зала к мероприятию, итогом работы стала объёмная композиция. Фигурная резка фанеры – это довольно популярное занятие в среде декораторов и мебельщиков. При помощи фанерного листа и специальных инструментов можно сделать не просто поделку, а настоящее произведение искусства.

Плюсами данной практической работы являются то, что работа развивает пространственное мышление, мелкую моторику. Минусами - то, что необходима точность в выполнении работы. Ошибка не допустима, так как будет нарушена вся конструкция, и в итоге работа может не получиться.

Таким образом, изготовление объёмных изделий, конструирование и моделирование из различных материалов требует определенных технических навыков и художественной подготовки.

В качестве методического обеспечения кружковой работы была составлена дополнительная общеобразовательная программа, которая сочетает в себе техническое творчество и художественную направленность в области декоративно-прикладного искусства. Программа направлена на развитие интереса к техническому моделированию и декоративно-прикладному искусству, на развитие образного и логического мышления, на освоение учащимися навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда. Освоение данной программы позволит учащимся ознакомиться с конструированием, моделированием и изготовлением несложных моделей, будет способствовать развитию творческих способностей.

Данное направление работы по моделированию и конструированию может быть использовано в организации дополнительного образования детей школьного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выпиливание из фанеры // wood-prom.ru [сайт]. – URL: <http://wood-prom.ru/clauses/derevoobrabotka/vypilivanie-iz-fanery>
2. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015.
3. Куприянов, Б. В. Нормативные основы образовательных программ в организациях дополнительного образования / Б. В. Куприянов // [сайт]. – URL: <http://ipk74.m/kafio/kvdo/download/32/>
4. Техническое конструирование и моделирование // uchutrudu.ru [сайт]. – URL: <http://uchutrudu.ru/tehnicheskoe-konstruirovanie-i-modelirovanie/>

Котова Е.А., студентка,
4 курс специальность 44.02.03
Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Кирпичева Е.Д.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИЙ В ТЕХНИКЕ "ВИТРАЖ" КАК СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Ключевые слова: дополнительное образование, декоративно-прикладное искусство, дополнительная общеобразовательная программа, витраж, кружковая деятельность.

Аннотация: в статье рассмотрены возможности применения техники "Витраж" в дополнительном образовании детей на примере создания творческих работ. Дана краткая характеристика дополнительной общеобразовательной программы "Дивная птица".

Один из наиболее древних и поныне развивающихся видов художественного творчества – прикладное творчество. Одним из увлекательных видов декоративно-прикладного искусства является витражная роспись.

Витражом называют декоративную композицию из стекла или другого материала, который пропускает свет.

Мастерство создания витражных картин – это один из самых ярких и интересных образчиков средневекового искусства. У данной росписи нет ограничений, можно нарисовать сюжетную картину, орнамент или абстракцию. С помощью применения витража можно передать особое освещение и настроение всему помещению.

Актуальность темы обусловлена тем, что витражная живопись занимает особое место в иерархии искусств. Издавна витражом украшали храмы. С эпохой Возрождения витраж переформатировался в живопись на стекле. Художественная обработка стекла на современном этапе является очень востребованным видом декоративно-прикладного искусства среди профессиональных художников и людей, увлеченных художественным и декоративным творчеством.

Цель проведенного исследования - создание композиций в технике "Витраж" как содержание деятельности кружка по декоративно-прикладному искусству.

В ходе работы нами было изучено:

- теоретическое обоснование витражной живописи в условиях дополнительного образования, а именно: общее понятие витража как вида в декоративно-прикладном искусстве;
- исторические особенности витража в целом, что позволило нам выявить богатое прошлое витражного искусства и безграничные его перспективы;
- изучены классические техники создания витража, среди которых есть и старинные, и современные, и уникальные авторские: классический или наборный коллаж, техника Тиффани, техника Фьюзинг, контурная техника, бесконтурная техника, многослойная техника, техника точечной росписи;
- подобраны методики организации занятий по витражной живописи в деятельности кружка по декоративно-прикладному искусству, которые послужат фундаментом для общего развития детей и их творческих способностей.

Использование разнообразных форм учебных занятий позволяет сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование различных форм и приемов работы на занятии позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс. Умелое педагогическое воздействие, правильно построенные занятия по витражной росписи будут способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, фантазии, воображения и чувства гармонии.

На основе изученного теоретического материала по теме проекта была составлена дополнительная общеобразовательная программа "Дивная птица" для реализации кружковой работы с детьми на занятиях дополнительного образования по витражной росписи, целью которой является приобщение обучающихся к витражной живописи посредством освоения техники работы витражными красками, создания творческих работ и росписи по стеклу. Программа включает в себя учебно-тематический план и подробное содержание курса с перечнем тем для теоретического изучения, а также запланированных практических работ.

Элементы программы были апробированы в ходе преддипломной практики. Проведено занятие по теме "Мир Цветов" по освоению техники витражной живописи в МАОУ "Лицей "Звёздный". В занятии приняли участие 26 детей 11-12 лет. Цель занятия – разработка витражного эскиза цветочной композиции при помощи красок. Результатом проведенного занятия стало успешное выполнение учащимися творческой работы. Процесс выполнения работы проходил спокойно, дети хорошо усвоили тему занятия. Работы,

выполненные учащимися на занятиях, действительно отличались разнообразием. Имитация витражной росписи по стеклу у каждого была по-своему интересная и необычная, учащиеся хорошо поработали над эскизом, учитывая технологию выполнения витража в контурной технике при помощи красок. На занятии учащиеся впервые узнали о технике витражной росписи, для первого опыта работы с витражом они хорошо справились с заданием. Можно сделать вывод, что при желании учащийся в целом может осваивать самые разные направления живописи.

На сегодняшний день, как и много веков назад, витражи не потеряли свою актуальность. Узорчатые стекла по-прежнему создают уют, придают неповторимость интерьеру необычными цветами, охраняют помещение от любопытных взглядов, создают настроение красочным переливанием в лучах солнечного света. Основным отличием современных витражей является их доступность, легкость в монтаже и уходе, возможность создания узоров, рисунков и орнаментов любой сложности. Сегодня продаются уже готовые наборы для витражной живописи, что делает данный вид творчества более доступным для детей. Таким образом, педагогам проще организовывать образовательный процесс, так как для создания творческой работы витражной росписи обучающимся будут представлены все необходимые материалы.

Практической составляющей данного исследования стала серия творческих работ, выполненных в технике контурного витража на тему "Подводный мир".

Таким образом, можно сделать вывод, что художественная роспись является широким и разносторонним понятием, которое может являться основой дополнительного образования детей в кружковой деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в разработанной программе кружка, которая может быть использована для организации дополнительного образования детей, созданные витражные композиции и технологическая карта к ним демонстрируют особенности и этапы выполнения витражной живописи и могут являться наглядным пособием к разработанной программе кружка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данильченко, Л.А. Роспись по стеклу / Л.А. Данильченко. – М.: Сфера, 2016. – 68с.: ил.
2. Качалов, Н.Н. Стекло / Н.Н. Качалов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476436>. (дата обращения: 25.02.2022)
3. Терехова, Н.Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения обучающихся к национальной культуре / Н. Н. Терехова, Л. Катаева. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 1 (32). — С. 34-36.

Лазарева Т.С., главный библиотекарь,
Серкина О.Г., библиотекарь,
Дальневосточная государственная
научная библиотека,
г. Хабаровск

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РАЗ-
ВИТИИ

Ключевые слова: дополнительное образование, реабилитация средствами образования, социальная реабилитация.

Аннотация: в статье рассматривается деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) как центра дополнительного образования детей с отклонениями в развитии. Раскрыта роль библиотеки в решении актуальных задач социальной адаптации детей – сирот и детей, имеющих проблемы со здоровьем, представлены примеры успешных реализованных программ и проектов.

Реабилитация детей с отклонениями в психическом развитии является одним из приоритетных направлений государственной социальной политики. Если ребёнок с ограниченными возможностями здоровья остался без попечения родителей, то его проблемы многократно увеличиваются. Отклонения в развитии приводят к "выпадению" ребёнка из социального и образовательного пространства, нарушается его связь с социумом, культурой как источником развития. Более половины таких детей не получают качественного образования, а после окончания школы большинство становятся аутсайдерами и маргинализируются. Безусловно, что все дети с выраженными нарушениями в физическом и умственном развитии нуждаются в комплексных программах реабилитации, сочетающих медицинскую, психолого-педагогическую и социальную помощь. Но до сих пор огромным числом воспитателей, врачей и даже педагогов не вполне осознаётся роль и место в этом комплексе реабилитации средствами образования. Именно реабилитация средствами образования составляет важнейший элемент реабилитационной деятельности, поскольку восстанавливает "особого" ребёнка в правах на социальное наследование, т.е. на наследование культурно-исторического опыта человечества. Но глубоким заблуждением было бы ограничивать образовательную реабилитацию только инклюзией, обучением "особого" ребёнка в общеобразовательной школе. Очевидно, что все три элемента реабилитационной деятельности (социальная, культурная и образовательная) должны рассматриваться в тесном единстве, поскольку только совместно обеспечивают реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья на накопленную человечеством информацию, удовлетворение социально-культурных потребностей, наследование духовного капитала, нравственных норм и культурных традиций общества. И чем лучше организуется совместная реабилитационная деятельность школы и культурных учреждений, тем выше потенциальные возможности интеграции ребенка с нарушениями в развитии в общество, тем более он подготовлен к самостоятельной взрослой жизни, т.е. социально компетентен.

Из всех организаций культуры, способных помочь детям с ограниченными возможностями здоровья, особенно велика роль библиотеки. Выполняя свои социальные функции, библиотека способна стать местом досуга и неформального общения подрастающего поколения, в доступной форме насытить детей информацией, помочь преодолеть личностную замкнутость, реализовать творческие способности и, в конечном итоге, помочь процессу социальной адаптации детей-сирот и детей, имеющих проблемы со здоровьем. Задача современной библиотеки – работая в тесном сотрудничестве с учреждениями, реализующими адаптированные образовательные программы, всеми имеющимися средствами, прежде всего информационными ресурсами и деятельностью сотрудников, способствовать вхождению детей с ограниченными возможностями здоровья в социум. Основными направлениями работы Дальневосточной государственной научной библиотеки по реализации этой задачи являются:

- обеспечение полного и оперативного удовлетворения информационных потребностей детей в доступной для них форме;
- социально-культурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей детей;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания

учащихся;

– библиотечно-информационное обслуживание учреждений, занимающихся проблемами детей-инвалидов, сирот.

Сотрудники Дальневосточной государственной научной библиотеки имеют богатый опыт социально-культурной и образовательной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья: это и разнообразные грантовые проекты, и регулярные выездные мероприятия, проводимые в детских домах и интернатах г. Хабаровска, и волонтерская деятельность библиотекарей. Например, в 2017-2018 гг. библиотекой был разработан и успешно реализован проект "Внимание, дети!", ставший победителем в открытом благотворительном конкурсе "Новая роль библиотек в образовании" фонда Михаила Прохорова. Партнёром проекта стало Краевое государственное казённое общеобразовательное учреждение для детей-сирот, реализующее адаптированные образовательные программы "Школа-интернат № 4" (КГКОУ ШИ 4).

Приоритетное направление, по которому был заявлен проект, – социальная поддержка детей-инвалидов и детей, оставшихся без попечения родителей, для обеспечения максимально возможного развития таких детей, реализации их права на качественное образование, их социализации, подготовки к самостоятельной жизни и интеграции в общество. Главной составляющей проекта "Внимание, дети!" стал элективный курс по русской литературе и истории книги для учащихся специализированных школ города Хабаровска. Почему именно это стало основной деятельностью библиотеки по реализации проекта?

В современных условиях, когда проблема формирования социально-нравственных идеалов у детей, воспитывающихся в специализированных интернатах, к сожалению, является особенно актуальной, мы не можем пройти мимо огромного воспитательного потенциала русской классики. Вступая в диалог с писателем, одобряя его или споря с ним, ребёнок обогащает свой духовный мир, формирует свой взгляд на действительность, определяет свою жизненную позицию. В конечном итоге, именно русская классическая литература готовит каждого из нас к самостоятельному восприятию и осознанию сложной реальности окружающего мира. Ознакомление с шедеврами русской литературы поможет детям выбрать правильное направление в жизни, научит отличать добро от зла, хорошее от плохого и будет благоприятствовать воспитанию человека и гражданина.

В течение учебного года каждую неделю в ДВГНБ были организованы встречи детей с интеллектуальными нарушениями с библиотекарем-волонтером. Во время встречи волонтеры проводили занятия с детьми. Занятия проводились с группой, состоящей из 6–8 человек. Длительность одного занятия — 60 минут. Целью элективного курса русской литературы № 1 было обеспечение языкового развития детей, формирование начальных умений и навыков анализа текста, выражения авторской позиции, сделать чтение интересной и желанной для детей деятельностью и обеспечить учащимся эффективное восприятие и осознание прочитанного. Вторая цель курса – формирование у детей активной, ответственной жизненной позиции, личностное развитие и "воспитание души" через знакомство с выдающимися произведениями русской литературы.

В рамках проекта "Внимание, дети!" сотрудники библиотеки провели для детей цикл уроков компьютерной грамотности, организовали ряд литературно-музыкальных вечеров, мероприятия, посвящённые праздникам книги, патриотические мероприятия. Кроме того, в план работы входили мероприятия по развитию творческих способностей детей – воспитанники интерната участвовали во всех проводимых в библиотеке массовых акциях и мастер-классах. Занятия по прикладному творчеству способствовали развитию исследовательских и художественных способностей детей, а совместная деятельность детей с нарушениями интеллекта, здоровых сверстников и взрослых содействовала формированию у детей социально-коммуникативной компетентности. На протяжении всех мероприятий проекта библиотекари-волонтеры находились рядом с детьми, оказывая им посильную направляющую помощь.

Дети с проблемами в развитии входили в целевую группу проекта "Литературный скетчбук" – творческий и образовательный проект, нацеленный на популяризацию чтения среди детей и подростков. Целевой группой проекта стали воспитанники КГБОУ "Специальный (коррекционный) детский дом №5".

Проект "Литературный скетчбук" был ориентирован на привлечение детей к чтению через популярное направление творчества — скетчбукинг. Скетчбук — специальный небольшой альбом или блокнот для набросков, идеальный инструмент для фиксации идей и замыслов, переживаний, зарисовок эмоционального состояния. На занятиях дети научились процессу самостоятельного изготовления скетчбуков и творчески оформили их в качестве читательских дневников, что позволило значительно расширить литературный кругозор. Проект использовал методику ведения читательских дневников, благодаря которым литературные произведения усваиваются не поверхностно, а на эмоциональном уровне и в игровой форме. Это, в свою очередь, способствует возрастанию интереса к чтению, развивает творческие способности. Самостоятельное изготовление и оформление скетчбуков также содействует развитию художественного вкуса.

В ходе осуществления проектов "Внимание, дети!" и "Литературный скетчбук" библиотекой был получен ценный практический опыт, который был с успехом применён сотрудниками в дальнейшей работе по социализации и самореализации детей с отклонениями в развитии, развитии их познавательной и творческой деятельности. Например, при реализации дополнительной общеобразовательной программы "Мой край".

Как известно, краеведение способствует воспитанию чувства любви к родным местам, чувства уважения к людям, которые живут рядом, уважения к традициям своего народа, патриотизма. Поэтому разработанная в библиотеке дополнительная общеобразовательная программа "Мой край" актуальна и педагогически целесообразна, т.к. способствует формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, помогает обрести навыки профессиональной деятельности: исследовательской, литературоведческой, музееведческой. Уникальная особенность данной программы заключается в том, что она предназначена для учащихся 6-10 классов коррекционной школы, целевой аудиторией стали воспитанники Краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения для детей-сирот, реализующего адаптированные образовательные программы "Школа-интернат № 4" (КГКОУ ШИ 4). Программа "Мой край" действует с января 2022 года, она создана библиотекарем, имеющим дополнительное дефектологическое образование и большой опыт работы с детьми с нарушениями в умственном развитии, и имеет социально-педагогическую и туристско-краеведческую направленность. Срок реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу (40 минут).

Цель программы: приобщение детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья к познанию истории, культуры, природы родного края. Задачи программы:

- формировать представление об историческом прошлом и настоящем города, о личностях, оставивших заметный след в истории города Хабаровска, о вкладе, который внесли жители города в историко-культурное развитие региона;
- развивать интеллектуальные умения, навыки исследовательской и проектной деятельности в ходе изучения местного материала, воображения и эмоций в процессе исторической реконструкции «местных» сюжетов;
- формировать осознание учащимися своей связи с окружающим их «малым» миром, сопричастности к делам и традициям земляков;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, навыки и умения в поисково-исследовательской работе;
- воспитывать гражданские качества, патриотическое отношение к России и к своему краю.

Среди ожидаемых результатов программы главные: выработка у обучающихся комплекса качеств, характерных для гражданина и патриота; повышение интереса к историческому прошлому города, особенностям флоры и фауны края; формирование благоприятной среды для освоения учащимися духовных и культурных ценностей; корректировка и совершенствование учебно-воспитательного процесса. После прохождения курса обучения воспитанники школы-интерната № 4 должны знать, что такое краеведение, знать достопримечательности родного города и наиболее знаменательные даты, связанные с его историей; знать коренное население края; знать писателей, художников, композиторов города Хабаровска; уметь работать с различными источниками информации, предложенными библиотечными специалистами. То есть, дополнительная общеобразовательная программа "Мой край" призвана способствовать созданию необходимых условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Мониторинг образовательных результатов осуществляется через беседы, тесты, анкетирование, индивидуальные консультации. Также в течение учебного года будет осуществляться пролонгированное наблюдение и анализ творческих работ детей.

Подводя предварительные итоги, мы вправе сказать, что реабилитация средствами дополнительного образования способствует достижению максимально возможной для "особого" ребёнка степени интеграции в общество. Систематическая работа Дальневосточной государственной научной библиотеки с воспитанниками детских домов и интернатов г. Хабаровска способствует частичному решению актуальных проблем детей с ограниченными возможностями, оставшихся без попечения родителей. Сотрудники библиотеки создают условия для преодоления личностной замкнутости и социальной изолированности детей, вовлекают их познавательную и творческую деятельность, и в результате наблюдается определённая положительная динамика. У детей, участвующих в библиотечных проектах и программах, обогатился запас знаний и представлений, расширился речевой запас, повысился интерес к книге и чтению, они стали более общительными, расширили свой социальный круг и повысили самооценку. Были созданы предпосылки для формирования в сознании детей позитивного отношения к традиционным нравственным ценностям. И, самое главное, было сформировано положительное отношение к библиотеке, которая стала для детей не просто близким культурным учреждением, а местом для самообразования, отдыха и общения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарова Е. Л., Кукушкина О. И. Реабилитация средствами образования: особые образовательные потребности детей с выраженными нарушениями в развитии. Текст: электронный // Альманах института коррекционной педагогики. 2021. – №46. – URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-1/reabilitacija-sredstvami-obrazovanija-osobyе-obrazovatelnye> (дата обращения 18. 04. 2022).
2. Лазарева Т. С. Проект "Внимание, дети!" как средство культурно-образовательной адаптации детей с отклонениями в развитии / Т. С. Лазарева // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2018. – №2. – С. 180 -184.
3. Лымарь П. В., Тимкова Л. М. Чтение и умение: о первом этапе реализации проекта «Литературный скетчбук». Текст: электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2020. – №1. – С. 70 78. URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2020/vestnik-1-86/70-78.pdf> (дата обращения 26. 06. 2020).

Мельник В.В., студентка,
4 курс специальность 44.02.03
Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Анисимова Т.С.**, преподаватель,

ЭТНИЧЕСКАЯ КУКЛА КАК НАПРАВЛЕНИЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые слова: этническая кукла, кружковая работа, развитие творчества, программа кружка «Кукольный дом».

Аннотация: автор статьи рассматривает создание этнической куклы как направление кружковой работы с детьми школьного возраста, представляет программу кружка «Кукольный дом».

Кукла – воплощение современного мира, она отражает его и является любимой игрушкой у многих детей. Несомненно, кукла – это друг и спутник нашего детства, когда всё вокруг представляется волшебным.

Кукла же является уникальным и особым видом искусства. Она хранит в себе традиции и обряды, которые на протяжении многих веков складывались у народа.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе кукла, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой. Народная игрушка вместе со сказками, песнями, играми составляет культурное наследие народа, которое отличается национальным своеобразием художественных, технических, педагогических традиций.

Этническая кукла, как и игрушка вообще, является необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Игрушка служит наглядным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Изготовление традиционной куклы помогает развивать у детей художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию воображения. Сам процесс изготовления развивает память, способствует концентрации внимания и самодисциплине, помогает активизировать мыслительные процессы у ребенка. Кроме того, у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

В процессе изготовления куклы на кружке совершенствуются трудовые умения и навыки детей, связанные с необходимостью овладеть разными приемами и способами – сложить, примотать, скрутить, отрезать.

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, которые питают источник творческой мысли». Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Работа по приобщению детей к этнической, традиционно тряпичной кукле в кружковой деятельности, предусматривает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умения самостоятельно создавать изделия;
- развивать у детей школьного возраста творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- давать знания по использованию инструкционно-технологических карт при работе по изготовлению кукол;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению продуктивной деятельности;

- прививать интерес и любовь к традиционной тряпичной кукле как виду народного творчества, воспитывать трудолюбие.

Программа «Кукольный дом» ориентирована на самореализацию детей в декоративно-прикладном творчестве – изготовлении тряпичных кукол.

Актуальность программы заключается в отражении общей тенденции к возрождению популярности рукоделия, поиску новых техник, внедрению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей школьного возраста и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся.

Новизна программы:

- программа «Кукольный дом» позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся;
- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

Отличительные особенности программы:

Образовательная программа «Кукольный дом» - модифицированная, предназначена для детей школьного возраста (12 - 17 лет). Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа включает в себя базовые теоретические и практические основы изготовления декоративных этнических кукол, игрушек, историю возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства.

В первом полугодии происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, обучение основным видам ручных швов, изготовление простых поделок, игрушек, кукол на основе шаблонов и готовых выкроек.

Во втором полугодии происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, игрушек, кукол, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Войнатовская, Е.А. Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale / Е.А. Войнатовская. – СПб.: Питер, 2019. – 128 с.: - (Серия «Своими руками»)

2. Жабрева, А.Э. Этнографические куклы второй половины XX в.: приобретение, реставрация, атрибуция / А.Э. Жабрева // Международный информационно-аналитический журнал «CredeExperto: транспорт, общество, образование, язык». № 4 (07). Декабрь 2020

3. История кукол с древнейших времен [Электронный ресурс] / режим доступа :<http://www.toybytoy.com/doll/The-history-of-dolls-from-ancient-times>

4. Интерьерные куклы ручной работы: виды и описание, интересные идеи [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://www.syl.ru/article/390647/interernyie-kuklyi-ruchnoy-raboty-i-vidyi-i-opisanie-interesnyie-idei>

Прокопенко В.А., студентка,
4 курс специальность 44.02.03
Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Анисимова Т.С.**, преподаватель,

АВТОРСКАЯ КУКЛА КАК НАПРАВЛЕНИЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые слова: авторская кукла, каркасная кукла, кружковая работа, программа "Soft toy".

Аннотация: автор статьи рассматривает создание авторской куклы как направление кружковой работы с детьми школьного возраста, представляет программу кружка "Soft toy".

Кружковая работа — лучшая форма внеурочной работы, позволяющая повысить уровень познавательной активности школьников. Она создает благоприятные условия для накопления экспериментальной совместной работы, является основным фактором формирования коллективных отношений и дает возможности для проявления самостоятельности, творчества, развития общественной деятельности. Даже если у ребенка есть какие-то проблемы в школе, то в кружковой работе ему помогут реализовать свой потенциал, что повысит его уверенность. В кружковой работе каждый может найти что-то соответствующее своему вкусу, его способности, даже самые небольшие, найдут достойное воплощение, и ребенок приобретет статус успешного человека в глазах сверстников, педагога и родителей.

Создание авторской куклы позволяет формировать творческие способности, содействует воспитанию эстетической культуры личности, и в то же время дает возможность закрепить и углубить знания, умения, навыки, полученные детьми на уроках трудового обучения. В процессе создания творческой работы развивается художественный вкус, формируется творческий потенциал личности, а также знания, умения, навыки в области художественно-трудовой деятельности. Но вместе с тем, авторская кукла как всякий продуктивный вид деятельности, создает хорошие возможности для моделирования различных типов взаимодействия детей в процессе деятельности, что воспитывает чувство долга, ответственности, умение подстраиваться к требованиям группы и творчески работать в коллективе, проявлять взаимопомощь, усваивать нормы общественного поведения.

Игрушки ручной работы индивидуальны, эксклюзивны. Из года в год популярность мягкой авторской куклы растет. Каждая из игрушек ручной работы по-своему очаровательна и оригинальна и не оставляет равнодушными никого, поскольку несут в себе очарование сказки и тепло ручной работы. Авторские мягкие игрушки популярны во всем мире - их коллекционируют. Это и шикарная деталь интерьера, которая, несомненно, оживит и украсит абсолютно любое помещение, принесёт с собой особую атмосферу и уют.

С течением времени авторская кукла может «вырасти» и в антикварное произведение или превратиться в семейную реликвию, стать историей одной конкретной семьи, где бережно хранится память о своих предках и проявляется интерес к вещам, которые их окружали.

Первым делом авторская кукла - очень важный предмет в формировании детской фантазии и жизнедеятельности. По определению известного российского педагога профессора Е.А. Флериной, игрушка-предмет детских забав и развлечений - служит целям умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания, разностороннего развития детей.

Игрушка способствует познанию ребенком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу, формирует характер,

пробуждают в детях любовь к живой природе и воспитывают человечность. Потребительские свойства кукол проявляются при их использовании детьми в процессе игры.

Таким образом, очевидно, что создание авторской куклы – дело сложное и чрезвычайно ответственное.

В процессе формирования ребенка происходит не только изменение, усложнение знаний, умений, навыков, но и развитие общих свойств личности. В ходе обучения и воспитания изменяются разные стороны психической деятельности детей, происходит накопление и изменение способов, умений выполнять все более разнообразные действия, изменяются знания и представления, формируются новые мотивы и интересы. Среди всего разнообразия этих изменений психологи выделяют наиболее общие и определяющие свойства:

1. Личная направленность.
2. Психологическая структура деятельности.
3. Уровень развития механизмов мышления.
4. Таким образом, необходимо развивать следующие свойства личности детей:
5. Творческое воображение.
6. Зрительное восприятие и зрительная память.
7. Целенаправленность действий, умение изменять их в зависимости от изменения цели.
8. Умение соотносить, синтезировать абстрактные и конкретные знания.

Формированию указанных свойств личности могут способствовать знания и умения, которыми овладевают дети под воздействием окружающей предметной среды и в результате специального обучения.

Рабочая программа "Soft toy" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе:

- 1) примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления "Декоративно-прикладное искусство" (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.);
- 2) примерной программы по учебному предмету "Изготовление игрушки", разработчик Л.Ю. Гречина.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

Новизна программы заключается в ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации.

Отличительные особенности программы "Soft toy" от уже существующих по данному направлению заключаются в том, что она нацелена на возрождение традиций изготовления куклы своими руками, решение вопросов, связанных с развитием творческой фантазии, самостоятельности, развития эстетического вкуса, формированию положительных качеств личности. При изготовлении куклы используются современные материалы для построения каркаса (поролон, проволока, шарнирный скелет), которые не используются при изготовлении покупных игрушек.

Цель:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изготовлении игрушки, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам кройки и шитья игрушки;

- обучение основам работы с полимерной глиной;
- формирование у детей навыков ручного труда;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- расширение знаний об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов;
- совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях;
- создание базы для творческого мышления;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- создание условий для максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности.

При освоении данной программы активно используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение воспитанниц поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Рабочая программа "Soft toy" реализуется в рамках проведения в школе или центрах дополнительного образования внеурочной деятельности с обучающимися возраста от 8 до 14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 144 часа в год.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, изучали технику работы с полимерной глиной, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин Е.А. Из истории игрушки//Дошкольное воспитание. - №3. – 2020. – С.8-15.
2. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития/ А.Г. Асмолов. //Внешкольник.- №9.- 2020.- С.6-8.
3. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 2019. - 58 с.
4. Дэвид Крэкков. Лепим из полимерной глины [текст] Астрель, 2020. - 63с.

Семёнова И.С., студентка,
4 курс специальность 44.02.03
Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Романова М.Б.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШКИ В ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ В КРУЖКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: техника и технология вязания крючком, художественно–творческая направленность дополнительного образования.

Аннотация: статья посвящена важнейшему компоненту художественно-творческого развития детей в системе дополнительного образования - освоению техники и технологии вязания крючком. В исследовании описана особенность выполнения изделий в технике вязания, предложены методические рекомендации по организации обучения основам вязания крючком детей среднего школьного возраста.

Вязание крючком - один из древних видов декоративно-прикладного искусства. Пройдя через века, оно дошло до наших дней и продолжает развиваться. Сейчас очень важно применять и изучать способы и приемы вязания на кружковых работах по декоративно-прикладному искусству.

Создание образа куклы является, прежде всего, созданием образа человека. В процессе работы автор наделяет ее определенным характером, придает определенные эмоции. Кукла может носить как декоративный, так и игровой характер.

В процессе работы в технике вязания крючком вырабатываются такие качества, как: уверенность, творческая и трудовая активность, аккуратность, трудолюбие, терпеливость, свобода владения инструментами и материалами. Обучение вязанию крючком способствует воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способствует восприятию мира художественных образов.

Актуальность темы обусловлена тем, что на сегодняшний день большое внимание уделяется системе дополнительного образования. Важную роль в развитии ребенка играет кружковая работа по декоративно-прикладному искусству. Через нее ребенок учится ценить творческие труды окружающих, развивать навыки и умения в работе с художественным материалом, а также получать эстетическое удовольствие от проделанной работы. Занятие по вязанию крючком кукол – одно из самых интересных увлечений, которое развивает следующие качества: художественный вкус, творческий потенциал, трудолюбие, аккуратность и мелкую моторику рук. Вязание крючком кукол дает себя почувствовать модельером, поработать с разными стилями, а также с сочетаниями различных цветов.

Сегодня очень ценятся работы, сделанные своими руками. Актуально дарить их в качестве подарка, так как работы, сделанные своими руками, имеют свою индивидуальность и неповторимость. Кукла, связанная крючком, является отличным подарком к любому празднику. Она может носить декоративный и игровой характер.

Цель исследования: освоить приемы и способы выполнения работы в технике "Вязание крючком", разработать методическое обеспечение работы кружка.

Для реализации цели был определен ряд задач:

- изучить историю вязания крючком;
- освоить основные приемы и способы вязания крючком;
- провести исследование материалов и инструментов для работы;
- разработать программу кружка для работы с детьми в технике вязания крючком;
- изготовить наглядные пособия для проведения занятий по вязанию крючком.

Практическая значимость исследования заключается в демонстрации технологии, способов и приемов вязания крючком, которые дополняют разработанную автором программу. Материал исследования целесообразно использовать в практике педагогов дополнительного образования, а также в процессе профессиональной подготовки студентов по специальности "Педагогика дополнительного образования".

Для достижения поставленных целей мы разработали программу кружка "Креатив". Новизна программы заключается в том, что программа включает в себя знакомство с различными способами и приемами вязания, даёт возможность реализовать свои фантазии и планы, задуматься о будущей профессии. Дети отрабатывают практические навыки на образцах вязания и на готовых изделиях, полезных и необходимых в быту: подарки, вещи для украшения интерьера, одежда.

Новизна программы в том, что все изделия подобраны с учётом сезонности и их выполнение совпадает по времени с определёнными праздниками. Программа даёт возможность выбора ребёнком собственного образовательного маршрута и открывает возможности для проведения профориентационной работы.

По направленности программа – художественная, по функциональному назначению – прикладная. Для разработки программы использованы методические рекомендации по обучению детей современному, классическому и народному стилю вязания крючком.

Педагогическая целесообразность: преподавание теоретического материала ведётся параллельно с формированием практических навыков, с использованием принципа от простого к сложному, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа кружка «Креатив» рассчитана на 1 год обучения для детей 10-14 лет.

Цель программы: приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству и создание условий для самореализации личности посредством освоения техники вязания крючком.

Для достижения поставленной цели программа имеет следующие основные задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием техники вязания крючком;
- обучать правильному положению рук при вязании крючком, пользованию инструментами и подбором материала;

Развивающие:

- развивать художественный вкус и ориентацию на качество выполняемых изделий;
- развивать творческую активность и познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся: внимание, память, воображение;

Воспитательные:

- воспитывать уважения к труду, чувства коллективизма, взаимопомощи, добросовестности, самоконтроля;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

При проведении занятий используются различные методы обучения. Чаще всего применяется индивидуальная форма работы, а также фронтальная, когда все одновременно выполняют одинаковую работу. Выбор методов зависит от содержания учебного материала и поставленных задач. Это могут быть различные формы и методы, которые удовлетворяют современным требованиям педагогики сотрудничества.

Для реализации программы были подготовлены наглядные пособия "Вязаные куклы". Наглядные пособия для реализации составленной программы выполнены в несколько этапов, начиная с идеи, этапа рисования эскизов, заканчивая готовым изделием. Куклы олицетворяют времена года. Цветовая гамма подбиралась в соответствии с летней, осенней, зимней, весенней цветовой гаммой. Куклы выполнены при помощи двух способов вязания крючком: столбик без накида и столбик с накидом. Пряжа использовалась для вязания акриловая и полушерсть.

Практическое освоение технологии вязания крючком позволит изучать ее с учащимися в системе дополнительного образования.

Таким образом, если проследить историю великих изобретателей, великих открытий, то почти всегда можно установить, что они явились в результате огромного накопленного прежде опыта. Именно с этого накопления опыта и начинается всякое воображение. Чем богаче опыт, тем при прочих равных условиях богаче должно быть воображение.

Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Драмашко Ю. Модное вязание крючком и на спицах. Все актуальные виды и техники - М.: Издательство Э, 2020 г.
2. Михайлова Т. Библия вязания крючком - М.: АСТ, 2017 г.
3. Горюшкина Н.Н. История рукоделий: вязание крючком, 2019 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://club.osinka.ru/topic-206413?p=21410088>

РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аржанухина О.А., воспитатель,
Бабахина Н.С., воспитатель,
Калинкина З.А., учитель-дефектолог
МАДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 156»,
г. Хабаровск

МИНИ-МУЗЕЙ КАК ОСНОВА ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Ключевые слова: «музейная педагогика», инновационная педагогическая технология, мини-музей, экспонаты, новая форма работы, личность.

Аннотация: в статье представлены основные направления практической работы в мини-музее ДОУ и влияние музейных средств на развитие детей с ОВЗ.

Детский сад №156 г. Хабаровска работает с детьми, имеющими различные нарушения зрения. У таких детей формирование представлений осуществляется замедленно и информативно беднее, чем у нормально видящих детей. Из-за низкой остроты зрения они тратят больше времени на рассматривание. Для полного опознания объекта им нужно многократное предъявление с большей продолжительностью. Трудности зрительного отражения предметного мира в его организации осложняют развитие познавательных интересов, чувства нового. При отсутствии возможности анализировать с помощью зрения, у детей появляется тенденция к обеднению чувственного опыта.

Главным принципом в работе с детьми с ОВЗ является создание условий для компенсаторных возможностей. Создание таких условий, в которых ребенок мог бы максимально реализоваться является одной из основных задач воспитательного процесса. Здесь на помощь нам приходит «музейная педагогика», которую на сегодняшний день рассматривают как инновационную педагогическую технологию и основа которой является обогащение чувственного опыта дошкольника и ценностного отношения к действительности.

В 2019 году на базе ДОУ № 156 совместными усилиями педагогов и родителей воспитанников был создан мини-музей «Быт русской избы: Горница», а также мини-музей группы «Хлеб из колоска». В такой доступной и яркой развивающей среде происходит быстрое вовлечение детей в деятельность и общение, воздействие на их эмоциональную сферу, раскрытие интеллектуальных и творческих способностей. В дальнейшем такая системная работа способствует развитию личностного мира человека, который тесно связан с традициями своего народа.

Создание мини-музеев не только очень усердный, избирательный, но всепоглощающий процесс, так поэтапно и интересно проходило рождение музея группы «Хлеб из колоска». На подготовительном этапе создания было определено место для мини-музея, его модель, содержание экспозиции. Приближаясь к основному этапу создания, сотрудники образовательного учреждения были удивлены насколько деятельно стали участвовать дети и родители в совместной работе по сбору экспонатов:

- коллекции изделий из зерновых культур;
- изготовление макетов: мельницы, русская печь, амбар;
- дидактические пособия и игры;
- художественная литература;
- изготовление муляжей хлебобулочных изделий из соленого теста;
- коллекции «От муки до хлеба»;
- подбор наглядно-иллюстративного материала.

Родители наших воспитанников проявили себя активными помощниками в создании музея группы, так деликатно и ненавязчиво это действие превратилось в новую форму работы с родителями, а взаимодействие педагогов и родителей по принципу равноправных субъектов педагогической деятельности определило эффективность процесса воспитания.

Несмотря на огромную познавательную направленность городского музея, экспонаты, представленные для просмотра, не всегда доступны детскому восприятию и пониманию. В ДОУ № 156 мини-музеи организованы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников и ориентированы на уровень познавательных процессов детей данной категории. Наши экспонаты – главные «учебные пособия», которые воспитанники могут потрогать, пощупать. Средствами музейной педагогики учим детей проявлять бережное отношение не только к музейным предметам, но и к природе, собственному дому, одежде, книгам, игрушкам. Экспонаты мини-музеев постоянно пополняются и используются в работе с детьми. Любая экспозиция учитывает следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление – применение. Поэтому главное в музее детского сада не ценность самих экспонатов, а наличие условий для расширения кругозора, формирования самостоятельности и инициативы, совершенствования познавательных процессов и речевого развития.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, чувствуют свою причастность к мини-музею. Они часто участвуют в обсуждении его тематики, играют, долго рассматривают предметы музея, пополняют его новыми реквизитами. В музеях проводятся тематические занятия и экскурсии: «Как МARYЮШКА белье стирала и гладила», «Рождественские посиделки», «Наши подружки: ложки, чашки, кружки», «Кружевных дел мастер», «История русской игрушки» и др.

Учитывая тематику музеев и представленные экспонаты, задачи познавательно-речевого развития дошкольников решаются комплексно, с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей и требований программы. Структура образовательной деятельности по речевому и познавательному развитию детей с использованием музейных экспонатов определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой и познавательной работы. Выставки и коллекции, представленные в мини-музеях, способствуют обогащению и активизации словаря, развитию смысловой стороны слова, формированию грамматического строя речи, ориентации ребенка в окружающем мире. Именно взаимо-

связь разных речевых задач создает предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков, познавательных способностей детей.

Иными словами, мини-музей становится результатом общения, совместной работы педагога, дошкольников и их семей, а также позволяет в полной мере осуществлять работу по познавательному развитию и совершенствованию всех сторон речевого развития детей.

В современных условиях дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей детей, для этого необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, но и «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.). Знакомая с экспонатами музея на мастер-классах нашего ДООУ, ребенок познает новое, изучает особенности предметов, манипулирует ими, играет, а это способствует непрерывному развитию его творческого потенциала.

Игра в мини-музее помогает непроизвольно вовлечь ребенка в необходимый процесс, заинтересовать его, свободно и без принуждения начать «производить» свой замысел. А главное, что в результате у воспитанников возникает положительно-эмоциональное отношение к деятельности, направленной на развитие творческого воображения и мышления, возрастает детская познавательная активность и интерес; появляется стремление к новизне, к фантазированию.

Нельзя оставить без внимания и проблему «культурного наследия».

Исследования последних лет (В.В.Абраменко, М.В.Осорина и др.) свидетельствуют о том, что под влиянием современной культуры уже в дошкольном возрасте происходит деформация ценностных ориентиров и картины мира. Как же, какими средствами мы, воспитатели, можем ускорить рост национального сознания и возродить утраченные ценности.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми большую работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высотам классической, отечественной и мировой литературы, пластических искусств, театра, музыки.

Проводя первичный мониторинг с детьми, все больше осознаешь, что большинство семей далеки от народной культуры; ребята не знают потешек, русских народных сказок, песенок и других форм фольклора, не знакомы с подвижными играми. Такие результаты объясняются следующими причинами:

- неправильный подход к организации игровой деятельности детей;
- игры чрезвычайно быстро исчезают из детства, предпочтение отдается гаджетам;
- изменение современного социокультурного пространства.

Таким образом, стала очевидной необходимость знакомить дошкольников с компонентами русской народной культуры. Ведь народная культура, во всех её проявлениях, обладая огромным эстетическим, духовно-нравственным и педагогическим потенциалом, способна формировать гармонично развитую личность.

Музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии.

Исходя из результатов диагностики в течение нескольких лет, можно с уверенностью сказать, что мини-музей ДООУ формирует у детей с ОВЗ ценностное отношение к природе, интерес к выставкам, развивает эмоциональный отклик при восприятии объектов живой и неживой природы. Внедряя практическую работу мини-музеев в разделы художественно-эстетического и познавательно-речевого развития детей, мы видим, что она побуждает детей активно и творчески мыслить, поддерживает интерес к занятиям, создает

положительно-эмоциональное состояние детей, способствует развитию эстетического вкуса, способствует формированию интеллектуальных, музыкальных, художественных предпосылок, на основе которых рождается всесторонне-развитая личность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями: для дошкольных образовательных учреждений. СПб.: Фил. Изд-ва «Просвещение», 2006 (СПб.: Тип. «Наука»).- 173 с.

2. Дружинина Л.А, Осипова Л.Б., Плаксина Л.И. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования учебно-методическое пособие. URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1954/Дружинина%20ЛА%2С%20Осипова.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 24.04.2022)

3. Пантелеева Л.В. Музей и дети.: Кн. для педагогов дошк. учрежд, / М.: «Карапуз», 2000. – 255 с.

Диптан К.Е., студентка,
4 курс специальность
44.02.01 Дошкольное образование,
руководитель Семенец Т.А., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Ключевые слова: познавательная активность, сюжетно-ролевая игра, дети старшего дошкольного возраста.

Аннотация: в статье рассматриваются основные методы и условия формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр.

Понятие «познавательная активность» сегодня, безусловно, относится к числу наиболее распространенных характеристик не просто познавательной деятельности, а всей деятельности, характерной для современного человека. И это вполне закономерно. В связи с модернизацией системы российского образования, а также переходом к рыночным отношениям изменяются подходы к изучению явлений и процессов, непосредственно связанных с развитием личности самого человека.

Все это, в конечном счете, и определило перенос акцентов с целостного развития человека на поиск путей, обеспечивающих формирование его активного отношения к окружающей действительности. Именно сегодня интерес к проблематике развития познавательной активности все больше проявляется на всех уровнях, связанных непосредственно с формированием человеческой личности, становясь определяющей тенденцией развития человека нового поколения.

Среди средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевые игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития познавательной деятельности. В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ни-

ми, обходиться без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными они ни были.

Несмотря на наличие признания игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте, фактически не получила достаточного отражения значимая проблема развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Все это свидетельствует о том, что вопросы эффективного использования данного вида игры как педагогического средства развития познавательной активности старших дошкольников до настоящего времени не решены в полной мере.

Наблюдается противоречие между потребностью в формировании познавательной активности старших дошкольников и недостаточной разработкой методики ее развития в сюжетно-ролевой игре. Недостаточная разработка данной проблемы в теории и практике дошкольного образования и ее актуальность послужили основанием для выбора темы данного исследования: «Воспитание познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре».

Цель исследования – изучить возможности сюжетно-ролевой игры как средства развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: приступая к исследованию, мы исходили из предположения о том, что развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования сюжетно-ролевых игр будет проходить эффективнее, если формировать положительную направленность на достижение целей игры, в условиях обогащенной развивающей предметно-пространственной среды.

Задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста;
- рассмотреть особенности организации сюжетно-ролевых игр в процессе формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить уровень сформированности познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста;
- подобрать и провести комплекс сюжетно-ролевых игр, способствующих формированию познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста;
- провести анализ практической части работы по выявлению эффективности влияния сюжетно-ролевых на формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс развития познавательной активности дошкольников в сюжетно-ролевой игре.

Предмет исследования – формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр.

Практическая значимость - подобранный материал и представленные сценарии сюжетно-ролевых игр могут применяться воспитателями в практической деятельности по формированию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр.

Таким образом, познавательную активность старшего дошкольника характеризует оптимальность отношений к выполняемой деятельности, интенсивность усвоения различных способов позитивного достижения результата, опыт творческой деятельности, направленность на его практическое использование в своей повседневной жизни. Основу познавательной активности дошкольника в исследовательской деятельности составляют противоречия между сложившимися у ребенка знаниями, умениями, навыками, усвоенным опытом достижения результата методом проб и ошибок и новыми познавательными задачами, ситуациями, которые возникают в процессе постановки цели экспериментирования и ее достижения. Источником познавательной активности становится преодоление данного противоречия между усвоенным опытом и необходимостью трансформировать, интерпретировать его в своей практической деятельности, что позволяет ребенку про-

явить самостоятельность и творческое отношение при выполнении задания. Руководство процессом развития нестандартного мышления детей со стороны воспитателя реализуется посредством использования им различных методов и приемов активизации интеллектуальной сферы ребенка.

По результатам исследования можем сказать о том, что выдвинутая гипотеза была доказана благодаря обогащённой развивающей предметно-пространственной среде, развитию самостоятельности детей в ходе сюжетно-ролевой игры, обогащению и жизненного и игрового опыта детей старшего дошкольников возраста, организации игрового пространства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Попова, Т. Классификация сюжетно-ролевых игр/ Т. Попова// URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/klasifikacija-syuzhetno-rolevyh-igr.html> (дата обращения 12.04.2022)

2. Заболоцкая, Е.В. Значение сюжетно-ролевых игр в развитии дошкольников/ Е.В. Заболоцкая// URL: (дата обращения 13.04.21.2022)

3. Медведева, Е. Значение сюжетно-ролевой игры для детей старшего дошкольного возраста/ Е. Медведева// URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/znachenie-syuzhetno-rolevoi-igr-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 13.04.2022)

4. Сомова, Н.А. Значение сюжетно-ролевой игры для детей старшего дошкольного возраста/ Н.А. Сомова// URL: <https://infourok.ru/znachenie-syuzhetnorolevoy-igri-dlya-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-2933630.html> (дата обращения 13.04.2022)

Захаркина А.В., студент,
руководитель **Огурцова С.В.**, преподаватель,
ГБПОУ "Педагогический колледж № 10"
г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ ПОСРЕДСТВОМ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Ключевые слова: дошкольная педагогика, коллекционирование, объекты коллекции, дети дошкольного возраста, наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление.

Аннотация: в статье рассказывается о роли коллекционирования в познавательном развитии детей дошкольного возраста.

Первые элементарные представления об окружающем мире, в том числе и о неживой природе, человек получает уже в детстве. В дошкольных учреждениях процесс познания и накопления чувственного опыта регулируется целенаправленной работой педагога-воспитателя.

Ознакомление с неживой природой - одна из составных частей этого процесса - предполагает решение ряда воспитательно-образовательных задач. Наблюдения, экскурсии в парк, лес, к водоему, работа на участке, сбор семян и листьев, изготовление игрушек из природного материала, дидактические игры составляют далеко не полный перечень мероприятий, осуществляемых воспитателями в разных возрастных группах.

Дошкольная педагогика достигла значительных успехов при разработке теорий, методик и систем ознакомления дошкольников с явлениями живой природы, общественной жизни, в области экологического воспитания.

Коллекционирование является методом материализации собственного "я" в современном мире для дошкольников. Не обязательно коллекционирование появляется стихийно и осуществляется ребенком индивидуально. Часто этот процесс инициируют сами взрослые. Воспитательный и педагогический процесс подразумевает включение в занятия

коллекционную деятельность. Подобная исследовательская деятельность помогает формировать у детей навыки познавательной деятельности, развивает их способности к творчеству, помогает воспитывать положительные качества личности.

Целый комплекс педагогических областей включен в состав коллекционирования. Это и художественное творчество, и социализация, и коммуникация, и трудолюбие, и познание. Подобные комплексные методы являются ведущим принципом осуществления требований, предъявляемых к образовательной программе для дошкольников.

Коллекционирование – это больше игра, чем познавательная деятельность. Эту игру осуществляют воспитатели с детьми. Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является предметно-манипулятивная. И именно этим видом деятельности является коллекционирование. Благодаря собранию коллекций предметов дети получают возможность знакомиться с каждым из них, приобретать знания о его сенсорных особенностях, свойствах и качествах. Ребенок начинает осознавать, что существует большое разнообразие предметов, связанных между собой общими признаками.

Понятно, что дети дошкольного возраста не способны справиться с коллекционированием самостоятельно. Поэтому детское коллекционирование подразумевает участие в этом процессе и взрослых тоже. Это позволяет ребенку научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для достижения одной общей цели, это способствует доброжелательной атмосфере в семье и в детском саду, потому что коллективная деятельность обычно сближает людей.

Коллекционирование – это не просто увлечение, которое поможет скрасить время, проводимое в детском саду. Это особый вид предметно-развивающей среды. Благодаря этой деятельности дети приучаются решать разные задачи и развиваются умственно и физически.

Коллекционирование – это процесс, включающий в себя четыре последовательных этапа:

- осознание идеи коллекционирования детьми и их родителями;
- организация совместной с родителями или воспитателями детской деятельности;
- продуктивная деятельность дома или детском саду;
- презентация выставки собранных предметов.

Воспитатели применяют коллекционирование, так как это очень привлекательная форма деятельности для дошкольников. Ведь дети очень радуются самому процессу собирательства. Обычно дети способны активно вовлекаться в деятельность по коллекционированию в возрасте средней группы. Дети в этом возрасте проявляют интерес к разным предметам, желают узнавать о них как можно больше, что благоприятно сказывается на включении в процесс собирания предметов.

Коллекционирование не просто удовлетворяет потребность человека к собирательству, но и развивает его представление об окружающем мире, помогает ему формировать мышление и речь.

Короткова Н.А. писала о том, что коллекционирование – это особая форма деятельности дошкольников, которая помогает им развиваться как личность. Она выделила несколько признаков, свойственных этому виду деятельности: нужно собирать те предметы, которые легко классифицировать на виды; можно подбирать реальный материал или образный для того, чтобы обсудить с детьми признаки, по которым нужно будет определить, подходит ли данный предмет для коллекции; обсуждаемый материал нужно поместить в таблицу; в работе должны принимать участия все дети группы [5, с. 54].

Коллекционирование способно помочь решить множество педагогических задач, которые ставят перед собой воспитатели детского сада: помогает расширять детский кругозор, развивает избирательность интересов, формирует познавательные интересы ребенка, помогает формировать эстетическое восприятие и сенсорное восприятие, развивает способность оформления и сбора предметов, положительно влияет на развитие психики (помогает испытывать радость, успокаивает, удаляет грустные мысли). Помимо всего

прочего, коллекционирование помогает детям развивать усидчивость и аккуратность, формирует их навыки работы с материалом, способствует росту познавательной активности, исследовательских качеств.

Если говорить о мыслительной составляющей коллекционирования, то сначала в детях формируется накопление знаний, затем эта информация подвергается систематизации, что приводит к осмысленному восприятию окружающего мира.

Объекты коллекции не просто хранятся на полке, воспитатели могут их использовать как раздаточный наглядный материал для проведения экспериментов, обследований и просто любования; при осуществлении индивидуальной деятельности каждым воспитанником. Нужно понимать, что коллекционирование, проводимое детьми, имеет свои особенности, проистекающие из мышления дошкольников.

Преобладающим мышлением этого возраста является наглядно-действенное и наглядно-образное. Из этого следует, что коллекции должны быть визуальными и поддающимися манипуляциям. Предметы, являющиеся объектами коллекции, должны быть осязаемыми и реальными. Например, коллекцию камней и ракушек дети могут брать, рассматривать, трогать пальцами рук со всех сторон и показывать другим людям.

Задача взрослых заключается в том, чтобы научить детей замечать во всех этих предметах что-то особенное и прекрасное, а также необычное и чудесное. Главный принцип собирания коллекций – систематизация предметов и формирование представлений о них, понимание их предназначения, способов создания, жизненных этапов и об авторах.

Для дошкольников доступны пониманию самые разные коллекции. Важно обсуждать с ребенком собранные предметы и рассматривать их совместно.

В Программе "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в разделе «Познавательное развитие» выделен подраздел «Ознакомление с миром природы», в котором говорится об ознакомлении дошкольников с камнями, глиной, песком и о том, как человек использует эти материалы в своей жизни. Для этого рекомендуется использовать коллекционирование. [1, с. 254]

В программе "Детство", авторы Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и другие, выделен раздел «Ребенок открывает мир природы». Внимание педагогов обращается на самостоятельное (индивидуальное и в коллективе со сверстниками) экспериментирование по выявлению свойств и качеств объектов и материалов неживой природы (свет, камни, песок, глина, земля, воздух, вода и т. п.) с использованием разных способов проверки предположений, формулирование результатов. Для достижения данной цели в программе в организационном разделе рекомендуется для самостоятельной познавательной деятельности в развивающую предметно-пространственную среду внести большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций. [3, с. 169]

Авторы программы «Радуга» Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева, Т.И. Гризик, В.В. Гербова считают коллекционирование одной из добрых традиций. Коллекция существует вначале как «сокровищница», а потом постепенно замещает ее. Различия между «сокровищницей» и коллекцией заложены в принципах объединения материала [2, с. 64].

В программе С.Н. Николаева «Юный эколог» отмечается: «Дети проявляют познавательный интерес к практическим экспериментам с различными камнями и участвуют в их коллекционировании». Автор предлагает педагогам создавать экологические выставки. Экспонатами выставки могут выступать гербарии растений и листьев деревьев, коллекции камней, ракушек, шишек с разных деревьев. [4, с. 135].

Таким образом, ребенок благодаря коллекционированию приобщается к интересному миру тайн и открытий. Неоспоримо, что коллекционирование имеет огромное значение для развития личности ребенка. Исследовательская деятельность, сопровождающая ребенка в процессе собирания экспонатов, помогает им развивать множество навыков и индивидуальных черт личности. Благодаря коллекционированию ребенок сначала получа-

ет определенные знания, затем систематизирует всю эту информацию, приобретает готовность к восприятию и осознанию окружающего мира. Объекты коллекции формируют индивидуальные черты речевого развития, художественного творчества ребенка, помогают ему активизировать накопленные представления. Коллекционирование положительно влияет на развитие памяти, внимания и мышления, способности наблюдать за предметами, сравнивать их и анализировать их особенности, выделять главные признаки и комбинировать предметы по этим признакам. Это благоприятно сказывается на кругозоре ребенка, формирует в нем познавательную деятельность, помогает раскрыться творческому потенциалу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [текст]/ Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. - Изд.: Мозаика Синтез, 2019- 336 с.
2. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет.сада [текст] / Под ред. Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва. — М.: Просвещение, 2014. — 111 с.
3. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования [текст]/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО
4. Николаева, С.Н. Парциальная программа "Юный эколог". Система работы в старшей группе детского сада [текст] / С.Н.Николаева. – Изд.: Мозаика – Синтез, 2016.- 216с.
5. Николаева, С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. Методическое пособие [текст] /С. Н. Николаева. -М.: Педагогическое общество России, 2013.-80с.

Зозуля А.М., студентка,
2 курс специальность 44.02.01
Дошкольное образование,
руководитель **Антонова К.А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: тренды, дошкольное образование, технологическая компетенция.

Аннотация: в статье рассматриваются современные тренды дошкольного образования, в том числе затрагивающие технологии цифровой экономики, сквозные компетенции.

В рамках технологической компетенции целесообразно использование активно входящего в нашу жизнь интерактивного оборудования. Оно не только помогает взрослым отвлечь ребёнка от непродуктивного использования компьютера, но и с его помощью можно обучать детей.

Тренды в современном дошкольном образовании имеют свои представления о ведущих направлениях развития, на которые влияют как социокультурные, так и законодательные изменения в нашей стране. Закон «Об образовании» определил функции дошкольного образования: «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста».

Определяющими трендами для дошкольного образования являются:

1. Осознание самооценности дошкольного детства в информационном пространстве.
2. Приоритет ценностно-смысловой направленности дошкольного образования.
3. Событийная направленность дошкольного образования.
4. Компетентностная ориентированность дошкольного образования.

Рассмотрев основные компетенции с учётом особенностей ребёнка дошкольного возраста, мы можем сформировать образ дошкольника начала XXI века. Компетенции рассматриваем как результат образования ребёнка в дошкольном периоде. Это ребёнок, осваивающий мир, который характеризуется быстротой перемен и информационной насыщенностью.

Социальная компетенция.

Ребёнок в современном мире с ранних лет находится в окружении большого количества людей. Это и сверстники, и родители, и воспитатели, а также педагоги различных дополнительных образовательных учреждений. Это мир социальных отношений, где важно понять другого человека. Дошкольник стремится осознать особенности других детей и взрослых, их мимику, жесты, позы. Легко включаясь в коммуникацию, он учится использовать средства общения для достижения взаимопонимания. В социокультурном опыте ребёнка присутствуют представления, эмоционально-ценностные отношения и способы отражения мира в детском творчестве.

Поликультурная компетенция.

Многие дошкольники учат иностранный язык, знают русский и родной языки. Ребёнок, в силу высокой информированности, знает, что в разных странах живут по-разному – отличаются как языки, так и отношения между людьми, кухня, музыка и танцы. Он имеет сформированные представления о правилах жизнедеятельности в социуме, ценностях разных культур и способах взаимодействия с представителями других стран.

Коммуникативная компетенция.

Современный ребёнок может вести диалог со взрослыми как о реальных событиях, так и о событиях, происходящих в прочитанных ему или им самим книгах, просмотренных им фильмах, мультфильмах, а также компьютерных играх. Значимыми для него являются как понимание поступков реальных людей, с которыми он общается, тех, которых показывают в различных передачах по телевизору, так и персонажей сказок, рассказов, мультфильмов.

Когнитивная компетенция.

Системообразующим началом детской картины мира выступает одухотворенность, а элементы картины мира (образы, представления, знаки, символы, знания) находятся в постоянном развитии и уточнении. Познавательный интерес характеризуется ситуативностью. Представления о связях в мире во многом конкретны и фрагментарны.

Технологическая компетенция.

Большой интерес вызывает компьютер с его играми, мультиками, ужастиками, рекламой и другими, не всегда качественными информационными продуктами. Телевизионный экран может подменять ребёнку игру, общение со сверстниками и взрослыми, активную продуктивную деятельность. Это может деформировать психику личности растущего человека.

В рамках технологической компетенции целесообразно использование активно входящего в нашу жизнь интерактивного оборудования. Это не только может помочь в отвлечении детей от неправильного использования компьютера, но и использовать его в обучении. Интерактивное оборудование даёт возможность перейти от словесно-иллюстрированного способа обучения к действительному, где ребенок может принимать самое активное участие в предлагаемых занятиях. Тогда учебно-воспитательный процесс в ДОУ можно сделать наиболее эффективным.

Представленное ниже интерактивное оборудование можно использовать в детском саду во всех возрастных группах.

Интерактивные кубы.

Использование кубов позволяет повысить личную мотивацию каждого ученика, но во взаимодействии с коллективом. Это помогает переосмыслить учебный процесс и не отказываться при этом от привычного распорядка, а дополнять его разумными нововведениями, предоставляя возможность восприятия информации в движении. При этом можно совмещать подачу учебного материала с подвижными играми, конкурсами и логическими задачами.

Кубы имеют систему распознавания жестов и светодиодные датчики, а все стороны куба имеют маркировку определенного цвета. Для ответа на вопрос воспитателя, ребёнок должен направить вверх сторону куба с тем цветом, который, как он считает, будет соответствовать цвету правильного ответа. Если ответ правильный, то светодиодный датчик загорится зеленым цветом, а в случае неправильного – красным.

При помощи системы Bluetooth и приложения iMO Connect интерактивные кубы iMO Learn можно подключать к персональному компьютеру, ноутбуку, сенсорной панели и другим видам оборудования, что даёт возможность сделать их неотъемлемой частью учебного процесса. Это возможно на платформе i3LearnHub.

Интерактивная панель.

Экран этой панели имеет встроенный компьютер с предустановленным ПО. Её можно эффективно использовать для обучения, проводить практические тренировки, проверку знаний, взаимодействие воспитателя с детьми. С помощью панели воспроизводится видео-, аудио-материал, развивающие и дидактические игры. Её можно использовать в режиме интерактивной доски, что позволяет одновременно рисовать нескольким детям. Приложение Smart Notebook даёт возможность создания развивающих и дидактических игр.

Документ-камера.

Документ-камера может служить электронным наглядным материалом, что позволяет получать и транслировать в режиме онлайн четкое изображение практически любого объекта. Это незаменимо, когда есть необходимость показать маленький объект или то, что существует в единственном экземпляре, на большую аудиторию. Большим преимуществом является то, что документ-камеру можно подключать и к компьютеру, и к интерактивной панели, и к проектору.

Интерактивная песочница.

Интерактивная песочница может помочь в создании интересных занятий по окружающему миру, выстраивании доброжелательных взаимоотношений между детьми, погружения в изучаемую тему, а также помогать в закреплении полученных знаний. Её можно использовать в течение всего учебного года. Наличие разнообразных режимов позволяет проводить занятия в соответствии с календарно-тематическим планированием. Использование интерактивной песочницы позволяет детям усваивать материал с помощью ярких образов и тактильного запоминания, проявить креативность и творческие способности.

Таким образом, интерес к компьютеру и другим гаджетам с их развлечениями можно использовать в учебно-воспитательном процессе в ДОУ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бойко Е. В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста/ Е.В. Бойко // Образование и воспитание. – 2017- №1.1. - С. 3-5.
2. ГОСТ Р 53620-2009 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы национальный стандарт российской федерации. Дата введения 2011-01-01. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200082196> (дата обращения: 01.06.2015).
3. Куликовская И.Э. Дошкольное образование: современные тренды развития.[Текст]: д.пед.н: опубликовано 19.02.2020/ Куликовская Ирина Эдуардовна [Элек-

тронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2020/02/19/doshkolnoe-obrazovanie-sovremennye-trendy-razvitiya>

4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014 — 368 с.

5. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf

Коровина Е.В., музыкальный руководитель,
ЧДОУ "Детский сад №32",
г. Хабаровск

РАЗНООБРАЗИЕ ЛЕТНИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ПЕРИОДОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ЧДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 32")

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, летний оздоровительный период в детском саду, совместная деятельность семьи и ребенка, взаимодействие с семьей.

Аннотация: статья рассматривает совместную деятельность педагогов и родителей с детьми дошкольного возраста в летний оздоровительный период. Представлен опыт проведения комплексных, интегрированных занятий: познавательных, спортивных, музыкальных.

Лето – удивительная и благодатная пора, когда детям можно вдоволь гулять, бегать и прыгать. Именно в этот период они много времени проводят на воздухе. И очень важно так организовать летний период дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках, развлечениях, интересных эпизодах из их жизни ещё долго радовали детей. Воспитание здорового ребёнка – приоритетная задача коллектива ДОУ, особенно в современных условиях. Проблема воспитания счастливой личности напрямую связана со здоровьем этой личности.

Одним из путей решения этой проблемы является организация работы по воспитанию дошкольников в летний период года. Летний отдых детей оказывает существенное влияние на укрепление организма, сопротивляемость заболеваниям, создание положительных эмоций. В летний период особенно большие возможности предоставлены для закаливания, совершенствуются защитные реакции ребёнка, широко используются солнечно-воздушные ванны и водные закаливающие процедуры. Летом все виды деятельности переносятся на воздух. Каждому виду отводится своё место в расписании дня.

Цель летнего оздоровительного периода (далее – ЛОП): объединение усилий педагогов и родителей воспитанников по созданию условий, способствующих оздоровлению детского организма в летний период: эмоциональному, личностному, познавательному развитию ребёнка.

При планировании летней оздоровительной работы мы всегда стараемся помнить, что дошкольники любознательны, их привлекает все новое, непонятное. В природе ребёнок может найти всё, что ему необходимо для игры: уголки уединения от мира взрослых в зарослях деревьев и кустарников, травы, материалы для самостоятельного изготовления игрушек (початок кукурузы, цветы, и прочее), дворцов (камни, песок, глина).

Целесообразная организация всех видов деятельности предусматривает возможность для каждого ребёнка заняться любимым делом: быть первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Самостоятельно дошкольник ещё не может

найти ответы на интересующие его вопросы – ему помогаем мы, педагоги, используя методы развивающего обучения, технологию проектирования в ДОО, здоровьесберегающие технологии. В своей работе мы подбираем нужные виды игр: дидактические, игры-фантазии, игры-драматизации, игры-забавы, настольно-печатные игры, строительные игры и игры с природными материалами. Также способствуем разрыванию сюжетно-ролевых игр, творческих игр детей, организуем и проводим с воспитанниками все виды подвижных игр, в том числе спортивные игры, игровые упражнения, игры-эстафеты. Особое внимание отводим хороводным и народным играм, играм со спортивными игрушками. Используем дополнительные наблюдения, работу с иллюстрированным материалом, художественную литературу.

Современные учебные программы на год очень насыщены, но они не дают в полной мере возможности расширять рамки познания детей. Поэтому педагоги предложили использовать летний оздоровительный период не только для укрепления здоровья, но и для расширения знаний детей по тематическим областям. Так, в течение 10 лет каждое лето имеет свое название:

2014 г. "Дружат дети всей земли" – год национальностей. Каждая группа отвечала за одну из национальностей. Дети одевались в национальные костюмы, которые шили работники детского сада совместно с родителями, ставились театрализованные постановки, сказки, пели песни данной национальности. Повара детского сада готовили национальные блюда в течение недели.

2015 г. "Береги свою планету – ведь другой на свете нету!" – экологический проект. Детей знакомили с природными зонами земли, экологическими проблемами, с флорой и фауной планеты.

2016 г. "У меня растут года" – мир профессий. Недели были посвящены профессиям медика, почтальона, строителя, водителя, военного, учителя и так далее. Ставились театрализованные постановки по сказкам "Доктор Айболит", "Дядя Стёпа – милиционер" и другим.

2017 г. "Сказочное лето" – мир сказок. Дети погружены в русские народные сказки, сказки народов мира, сказки национальностей Дальнего Востока.

2018 г. "Россия – родина моя" – богатства русской культуры. Крещение Руси, Русь православная, русские национальные костюмы, песни, танцы, традиции, народные игры, народные промыслы, национальная русская кухня.

2019 г. "Удивительное рядом" – лето путешествий. Детей знакомили с семьёй чудесами Хабаровского края, коренными народами Дальнего Востока, Красной книгой, полезными ископаемыми Дальнего Востока, явлениями живой и неживой природы, удивительным миром насекомых, миром растений.

2021 г. "Мир, в котором мы живём" – четыре стихии: вода, земля, воздух, огонь. Водоемы Земли, пресная вода, ледники, воздух, огонь – друг или враг? Загрязнение воздуха, в мире полезных ископаемых, применение опытов и экспериментов.

Летний период разбит на недели, которые имеют свою определённую тематику, и каждый день недели посвящён определённому виду деятельности:

- понедельник – "Любознайка" (беседа по теме недели, знакомство с художественной литературой);
- вторник – "Трудолюбик" (работа на участке, художественное творчество, лепка);
- среда "Микроша" (наблюдение за природой, эксперименты, экскурсии);
- четверг "Здоровинка" (развлечения по теме недели);
- пятница "Чудинка" (подведение итогов недели, круглый стол с родителями).

За каждую тематическую неделю лета отвечает один педагог совместно с музыкальным руководителем, физкультурным инструктором и хореографом. Все мероприятия оформляются музыкально, костюмированно, хореографически. Самостоятельная работа по разработке каждой недели даёт большое поле творческой деятельности для педагогического коллектива. Еженедельные встречи с родителями развивают доверительные от-

ношения между педагогами, родителями и детьми. И самое красочное событие лета – это заключительный фестиваль, который проводится на территории открытой сценической площадки Детского сада № 32, совместно с родителями, с чаепитием и подведением итогов летних мероприятий.

Важным в работе всей дошкольной организации в летний период является раздел взаимодействия с семьей. Это необходимо для понимания уникальности ролей значимых взрослых – родителей и педагогов, которые совместно работают над тем, чтобы состоялась личность ребёнка. Это понимание того, что только взаимодействие значимых для ребёнка взрослых позволит им своевременно увидеть возможные проблемы и поддержать друг друга в их решении или предупреждении.

Совместная деятельность взрослого и детей – это основная модель организации педагогической оздоровительной работы с дошкольниками в летний период. Деятельность двух и более участников педагогического процесса (взрослых и воспитанников) по направлениям: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое – на одном пространстве и в одно и то же время. Летний план характеризуется наличием партнёрской позиции взрослого и партнёрской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения, общения детей в процессе воспитательной деятельности).

Главной задачей летнего тематически-оздоровительного периода является формирование у детей эмоционально-положительного отношения к многообразию языков, культур, игр, стихов и песен, которые надолго остаются в памяти у детей и родителей!

ЛИТЕРАТУРА

1. Мурченко Н. А. В помощь педагогу ДОО: планирование летнего оздоровительного периода / Н. А. Мурченко, Ю. П. Поминова // Издательство «Учитель». – 2012. – С.3-4.

Корчикова Д.Э., студентка,
руководитель **Лаптева А.А.**, преподаватель,
ГБПОУ "Педагогический колледж №10"
г. Москва

ТЕНДЕНЦИИ МОДЕРНИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Ключевые слова: гуманизация образования, дошкольное образование, задачи образования, модернизация, современность, цели дошкольного образования.

Аннотация: в статье представлены основные тенденции модернизации в системе дошкольного образования Российской Федерации в условиях современности. Выделены тенденции образования: гуманизация дошкольного образования, демократизация дошкольного образования, информатизация дошкольного образования.

Последние несколько лет система образования Российской Федерации формируется под действием реформ. Перемены затронули все ступени отечественного образования, не исключая дошкольную. Ни для кого не секрет, что первая ступень образования является одной из самых важных для ребенка, ведь именно в этот период происходит становление личности, зарождение мировоззрения, развитие базовых умений и навыков будущей личности, полноценного члена общества. Так считает исследователь В.А. Лозовой, который цитируется во многих учебниках и пособиях психологии развития личности. Можно прийти к выводу, что главной целью во все времена для системы образования в России было донесение некоторых необходимых знаний, но сейчас все больше мы наблюдаем то, что именно дошкольное образование стремится дать детям всестороннее развитие личности в социальном, физическом, духовном и психологическом плане [6].

Несмотря на широкое изучение тенденций модернизации дошкольного образования данная проблема является актуальной. Модернизация целей и задач дошкольного образования необходима, поскольку дети-дошкольники являются будущим нашей страны, будущим, в которое мы должны активно вкладываться, если хотим увидеть прогресс не только нашего государства, но и общества в целом. Данной точки зрения придерживаются исследователи Духненко В.И., Петрова А.Е., поддерживающие политику государства по поддержке дошкольного образования [7].

Этим важным вопросом занимаются многие исследователи в современной России. Например, О.Г. Жукова и И.Н. Хмелева в своей статье "Системно-деятельностный подход в управлении дошкольной организацией в контексте стратегически значимых тенденций развития отечественного образования" говорят, что "само дошкольное образование можно считать фундаментом модернизации всей образовательной системы Российской Федерации", а также "в России сложилась уникальная система дошкольного образования, однако она как никогда нуждается со стороны государства и требует самого пристального внимания". [3] Это совершенно верные, подкрепленные многими доводами утверждения, об этом неоднократно говорится в работах других исследователей этой области. Так, С.В. Худякова в своей статье "Современный детский сад как инновационная лаборатория практической подготовки будущих воспитателей интерактивного типа" говорит о необходимости модернизации образовательного процесса в дошкольном образовании: "В настоящее время перед современным детским садом стоит задача не просто рационализировать процесс образования детей дошкольного возраста, а с помощью внедрения инновационных технологий создать современные компоненты и методы работы". Как мы видим, многие современные исследователи и ученые говорят о необходимости преобразования и модернизации дошкольной ступени образования в России для увеличения эффективности деятельности педагогов.

Итак, важнейшие тенденции развития и модернизации дошкольного образования в своей статье выделили Жилыева Н.В., Ханова Т.Г. и Дорогина А.С. Они говорят о трех основных тенденциях [2]:

- гуманизация дошкольного образования, т.е. личностное развитие, приобщение к традициям, установление гуманных отношений в обществе и т.д.;
- демократизация, направленная на удовлетворение индивидуальных запросов и потребностей в самореализации, не зависимо от возраста, национальности и т.п.;
- информатизация, связанная с общедоступностью образования и его услуг для всех, в т.ч. для лиц с ОВЗ, реализацией формата дистанционного или мобильного образования. Предполагает внедрение в образовательный процесс информационных технологий, использование новейших технических достижений.

Каждая из трех тенденций значительно повлияет на эффективность и доступность отечественного дошкольного образования.

Для достижения целей дошкольного образования, о которых говорилось выше, государством было предпринято большое количество модернизаций и реформ. Например, на смену стандартизированной программе пришло великое множество вариативных программ для разных возрастов и групп детей, в том числе и с ОВЗ, что значительно продвинуло отечественное дошкольное образование вперед, так как давно доказано, что индивидуальный подход к каждому ребенку или к группе детей значительно эффективнее, нежели самый выверенный стандарт. [11] Также в последнее время мы можем наблюдать разнообразие дошкольных образовательных организаций: детские сады различных направленностей, а также различные образовательные центры и центры развития ребенка. Основными задачами всех этих организаций являются: охрана жизни и укрепление здоровья детей; обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребенка; осуществление необходимой коррекции отклонений в развитии ребенка; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка. Сегодня мы наблюдаем довольно активное внедрение технологий

в образовательный процесс: различные интерактивные песочницы, SMART–доски, различные современные педагогические технологии: здоровьесберегающие, образовательные технологии в детском саду, технология развивающего обучения, метод проектов, развитие исследовательских умений.

Несмотря на то, что на данном этапе для дошкольного образования сделано достаточно много, его развитие до сих пор остается приоритетным направлением для Российской системы образования. В современном дошкольном образовании все еще немало проблем, которые постоянно обсуждаются в обществе. И именно подрастающее поколение педагогов должно стремиться к их решению и наиболее эффективному развитию будущих поколений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брюханова И.А. Педагог дошкольного образования: реалии, тенденции и перспективы развития профессии // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. – №4. – 2018. – С. 12-18. (дата обращения 28.04.22)

2. Догорина А.С., Жилиева Н.В., Ханова Т.Г., Основные тенденции развития современного дошкольного образования//«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Мининский университет) (г. Нижний Новгород). – 2021. – с.139-142. URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-tendentsii-razvitiya-sovremennogo-doshkolnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения 28.04.2022)

3. Жукова О. Г., Хмелева И. Н. Системно-деятельностный подход в управлении дошкольной организацией в контексте стратегически значимых тенденций развития отечественного образования// Человек и образование. – 2018. - №6. URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemno-deyatelnostnyy-podhod-v-upravlenii-doshkolnoy-organizatsiyev-v-kontekste-strategicheski-znachimyh-tendentsiy-razvitiya/viewer>(дата обращения 1.05.2022)

4. Задворная М. С. Становление и развитие педагогов дошкольной образовательной организации в процессе непрерывного обучения // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. - 2019. - № 2 (168). - С.138-142. (дата обращения 30.04.22)

5. Задворная М.С., Шерайзина Р.М. Тенденции развития дополнительного профессионального образования педагогов дошкольного образования// Человек и образование. – 2019. №2 URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-dopolnitelnogo-professionalnogo-obrazovaniya-pedagogov-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения 30.04.2022)

6. Тысячин А.С. Михайлов О.В. Возможности развития дошкольного образования России с учетом мирового опыта// Вестник университета. – 2017. - №4 URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-razvitiya-doshkolnogo-obrazovaniya-rossii-s-uchetom-mirovogo-opyta> (дата обращения 28.04.2022)

7. Худякова С.Н. Современный детский сад как инновационная лаборатория практической подготовки будущих воспитателей интегративного типа// Гуманитарные науки. – 2015 №4 URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-detskiy-sad-kak-innovatsionnaya-laboratoriya-prakticheskoy-podgotovki-buduschih-vospitateley-integrativnogo-tipa> (дата обращения 1.05.2022)

8. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. П. 5. Ч. 1. Ст. 3, П. 11. Ч. 1. Ст. 3, П. 12. Ч. 1. Ст. 3.

Кшевицкая Н.В., старший воспитатель,
МАДОУ "Детский сад компенсирующего вида № 156",
г. Хабаровск

МИНИ-МУЗЕЙ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Ключевые слова: мини-музей, музейная педагогика, патриотическое воспитание.

Аннотация: в статье представлены возможности использования мини-музея в ДОО как средства патриотического воспитания, а также эффективного средства коррекции детей со зрительной депривацией.

Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в Федеральном законе от 31 июля 2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся", в котором определено понятие воспитание - деятельность, направленная в том числе на формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. А все эти ценности и принятые в российском обществе правила и нормы, формирование чувств патриотизма, гражданственности воспитываются у человека с детства.

С раннего возраста дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем.

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Русская народная культура – это сплав, в котором собрано всё, что характеризует русского человека, будь то праздники и обряды, домоводство и образ жизни, наблюдения за природой и сельскохозяйственный цикл, устное народное творчество и народные игры, декоративно-прикладное искусство (народные художественные промыслы), т.е. весь круг земного бытия русского человека. [2, с.3]

Музейная педагогика как раз и является той инновационной технологией, которая в специально организованной предметно-пространственной среде может помочь в приобщении ребёнка к русской народной культуре, а также поможет обеспечить коррекцию трудностей развития, обусловленных негативным влиянием зрительной депривации.

Наши дети – это дети с нарушением зрения. При поражении органа чувств ребенок получает неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее. Зрительные образы совершенствуются при введении дополнительных незрительных стимулов: тактильных, вкусовых, слуховых, кинестетических, статических. Дети с нарушениями зрения плохо узнают знакомые им предметы, с трудом выделяют их сенсорные признаки. При нарушениях зрения дети получают значительно меньше информации о сенсорных эталонах формы, цвета, величины и пространственных признаках. Из-за низкой остроты зрения они тратят больше времени на рассматривание объектов. Нарушение бинокулярного видения осложняет формирование представлений не только о форме, величине, но и пространственном положении, отношениях между предметами: удаленность, глубина, высота и т.д. Все это затрудняет процесс опознавания, анализ, синтез и осмысление зрительно воспринимаемой информации. Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется замедленно и менее полно, чем в норме, постепенно и зависит от чувственного опыта, который у слабовидящих весьма ограничен и поэтому требует специальной коррекции. [1]

"Мини-музей" - это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности.

Близость музейных экспонатов для непосредственного восприятия и активное участие детей с нарушениями зрения в работе мини-музея позволяет обогащать образные представления детей, расширять чувственный этап познания, компенсировать трудности познавательной, сенсорной сферы.

Мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать, с которыми можно играть. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной, сенсорной сферы ребенка с нарушением зрения. Мини-музей позволяет педагогам сделать слово "музей" привычным и привлекательным для детей, дети начинают гордиться своим музеем, своим детским садом, своим городом, своей страной.

Важными условиями эффективности технологии музейной педагогики с дошкольниками с нарушением зрения являются:

- понимание родителями (законными представителями) необходимости такой работы с детьми, оказание помощи педагогам в этой работе;
- объединение усилий всего педагогического коллектива дошкольного учреждения по организации патриотического воспитания, коррекции трудностей развития средствами музейной педагогики.

Так, в 2019 г. с помощью родителей в нашем дошкольном учреждении были созданы мини-музеи в каждой группе, была оказана помощь в сборе предметов для экспозиций музеев.

Педагоги нашего ДОУ уже третий год работают с использованием этой технологии и уверены, что в ней заложены возможности для формирования чувства патриотизма, гражданственности, коррекции трудностей развития дошкольников с нарушением зрения: музейная педагогика позволяет ребенку в процессе тематических занятий, экскурсий изучать прошлое своей страны, традиции своего народа. Процесс познания происходит в предметно-наглядной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает предметы. Это создает у него более яркие, эмоционально насыщенные, запоминающиеся образы, чем те, которые предстают со страниц книг, пособий. Конечно, возможности воспитания патриотизма у дошкольников, заложенные в музейной педагогике, не реализуются сами по себе - необходима целенаправленная, систематическая деятельность педагога.

В практике работы ДОУ сложились два направления работы с дошкольниками:

1. Включение музейной педагогики в воспитательно-образовательный процесс в своей группе. Для этого в каждой группе был создан свой мини-музей: "Музей хлеба", "Малые народности Амура", "Народы Приамурья", "Народные промыслы России", "Русская изба: горница".
2. Включение музейной педагогики в воспитательно-образовательный процесс ДОУ. Все группы проводят занятия в музее "Русская изба: горница", расположенного на территории группы № 5 МАДОУ № 156.

Для организации работы нами была разработана программа "Русская изба: горница" с перспективным планом занятий на все группы. Формы занятия: групповые, индивидуальные, подгрупповые, интегрированные. В ходе занятий, мастерских предусмотрена практическая творческая деятельность детей. Темы занятий этой программы перекликаются с темами перспективного планирования образовательной и воспитательной деятельности.

Организованы экскурсии, занятия по экспозициям мини-музея хозяйской музея – Марьюшкой - это большая кукла в красивом народном костюме или воспитатель, перевоплощенный в Марьюшку. Хозяйка встречает гостей, приглашает в свою избу, рассказывает об экспонатах, истории из прошлого вещей и предметов, вместе с детьми поёт русские песни, водит хороводы, проводит развлечения, мастер-классы.

Положительная динамика диагностических данных подтверждает значимость использования в работе с дошкольниками с нарушением зрения музейных форм представления материала. Они делают жизнь всех участников образовательного процесса (детей, родителей (законных представителей), педагогов) более насыщенной, являются центром сохранения культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дружинина Л.А, Осипова Л.Б., Плаксина Л.И. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования учебно-методическое пособие. URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1954/Дружинина%20ЛА%2С%20Осипова.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2. Ельцова О. М. Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций. Метод. пособие. В 2 ч. Ч.1/Авт.-сост. О.М.Ельцова, Г.А.Антонова, Н.А. Николаева.-М.: ТЦ Сфера, 2019.-112с.- (Библиотека Воспитателя).

Лукьянцева Н.А., студентка,
4 курс специальность
44.02.01 Дошкольное образование,
руководитель **Семенец Т.А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Ключевые слова: финансовая грамотность, образовательная деятельность, ДОУ, дети старшего дошкольного возраста.

Аннотация: в статье рассматриваются методы формирования основ экономической культуры в детском саду.

Экономика всегда была неотъемлемой частью жизни человека. Требования общества сделали проблему экономического воспитания актуальной и применительно к дошкольному возрасту, поскольку ребенок с малых лет соприкасается с такими экономическими категориями, как труд, вещи, стоимость, деньги.

Проблемой формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста на сегодняшний день является то, что не во всех ДОУ уделяют достаточное внимание формированию основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста, причин этому несколько: воспитатели испытывают трудности в организации занятий по формированию у детей экономических понятий, отсутствие необходимой материально-технической базы, нежелание работать в этом направлении, отсутствие специальной программы по формированию основ финансовой грамотности.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать значение формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Гипотеза: у детей старшего дошкольного возраста возможно эффективное формирование основ финансовой грамотности при специально созданных условиях: через предметно-развивающую среду и специально подобранные занятия и игры.

Для достижения цели и проверки гипотезы нами определены задачи исследования, с ними вы можете ознакомиться на слайде.

Объект исследования: формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

В первой главе я изучала сущность понятия «финансовая грамотность», рассмотрела методы и формы работы по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств и грамотно их приумножать. Успех формирования финансовой грамотности у детей во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Образовательная деятельность с воспитанниками включает в себя следующие методы и приемы работы:

- непосредственная образовательная деятельность;
- сюжетно-ролевые, дидактические, настольные игры, особый интерес вызывают интеллектуальные игры и развлечения, где дети решают познавательные, практические, игровые задачи;
- логические задачи, задачи-шутки оживляют путь познания сложных экономических явлений. Решение логических задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы;
- проводятся экскурсии и беседы, с целью знакомства с людьми разных профессий.

Изучив психолого-педагогическую литературу, раскрывающую вопрос формирования основ финансовой грамотности, мы приступили к исследовательской работе.

Для выявления уровня сформированности основ финансовой грамотности была проведена диагностика С. В. Герасименко, Е. А. Маркушевой.

В диагностике участвовало 15 детей старшей группы «Светлячки»

После проведения диагностики выяснилось, что уровень сформированности финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста группы «Светлячки» с показателем «высокий» не обнаружено ни у одного ребенка, а с показателем «средний» - 40% (5-ти девочек и 1-го мальчика). Уровень сформированности финансовой грамотности с показателем «низкий» - 60% (5 девочек и 4 мальчика). Тем самым, можно сделать вывод, что воспитателями группы и родителями воспитанников старшей группы уделяется недостаточное внимание их экономическому воспитанию.

Был составлен план работы с детьми по формированию основ финансовой грамотности. В этот план входили игры и занятия по финансовой грамотности. Были проведены дидактические игры на темы: «Дороже-дешевле», «Что дешевле?», «Что и когда лучше продавать?», «Что можно и нельзя купить за деньги?», проведены занятия на темы: «Почему взрослые работают?», «Бюджет семьи, расход, доход», «Магазины бывают разные». Все занятия и игры вызвали у детей большой интерес, что необходимо для успешного обучения.

Чтобы проверить эффективность проведенной работы мы провели повторную диагностику. По результатам диагностики видно, что уровень сформированности финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста группы «Светлячки» с показателем «высокий» по результатам диагностики составил 20% (2 девочки и 1 мальчик), а с показателем «средний» - 80% (8 девочек и 4 мальчика). Уровень сформированности финансовой грамотности с показателем «низкий» не обнаружено ни у одного ребенка.

Затем мы решили сравнить результаты диагностики на начальном этапе и на контрольном этапе. Из диаграммы видно, что уровень сформированности финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста группы «Светлячки» на начальном этапе с показателем высокий было 0%, стал 20%, с показателем средний был 40%, стал 80%, с показателем низкий был 60 %, стал 0%, тем самым можно сказать, что при специально созданных условиях: через предметно-развивающую среду, специально подобранные игры и занятия, уровень сформированности финансовой грамотности значительно улучшился. Из этого можно сделать вывод, что проведенная практическая работа дала положительный результат

В ходе исследования, я выявила, что старшие дошкольники очень хорошо чувствуют многие стороны экономической деятельности, благодаря приобщению к повсе-

дневным делам семьи. Оказалось, что они хорошо представляют границы экономических возможностей семьи, ее достаток и примерный уровень потребностей соответственно семейным доходам.

Таким образом, можно сказать, что поставленная цель исследования достигнута, задачи решены, тем самым выдвинутая гипотеза о том, что у детей старшего дошкольного возраста возможно эффективное формирование основ финансовой грамотности при специально созданных условиях: через предметно-развивающую среду, и специально подобранные занятия, и игры, подтверждена.

Для знакомства детей с миром экономики мной был создан лэпбук «Юные финансисты»

Цель: помочь детям пяти – семи лет войти в социально-экономическую жизнь, способствовать формированию основ финансовой грамотности у детей данного возраста.

Дидактическое пособие лэпбук «Юные финансисты» представляет собой папку – раскладушку. На страницах папки имеются кармашки с играми, пазлами, книжки-блокноты загадок и картотеки игр, история денег. Естественно, лэпбук по экономике должен не просто украшать интерьер группы, но и активно применяться в учебном процессе. Пособие будет полезно на занятии по финансовой грамотности. Другое направление — это индивидуальная работа с детьми.

Как и любой лэпбук, интерактивное пособие по экономике может сделать не только воспитатель, но и родители для домашних занятий с ребёнком.

Лэпбук на финансовую тему — уникальная разработка для воспитателя, которую можно использовать не только на занятии, но и для индивидуальной работы с детьми. К этому пособию ребятам захочется возвращаться снова и снова. Ведь это не просто папка или книжка, а целый микромир экономики внутри.

Дети благодаря данному лэпбуку смогут:

- различать деньги по номиналу;
- совместно с семьёй планировать семейный бюджет (расходы, доходы), научиться экономить и приумножать;
- осознавать взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги»;
- уважать людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги;
- ценить полученные знания по финансовой грамотности и применять их в жизни.

Таким образом, можно сказать, что поставленная цель исследования достигнута, задачи решены, тем самым выдвинутая гипотеза о том, что у детей старшего дошкольного возраста возможно эффективное формирование основ финансовой грамотности при специально созданных условиях: через предметно-развивающую среду, специально подобранные занятия и игры, подтверждена.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горяев, А. Е. Основы финансовой грамотности: учебное пособие/ А.Е. Горяев, В. В. Чумаченко. – Москва: Просвещение, 2017. – 272 с.

2. Аксёнова, Н. Б. Дополнительная общеобразовательная программа социально-педагогической направленности «Основы финансовой грамотности дошкольников» / Н. Б. Аксёнова// URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/02/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-obshcherazvivayu-shchaya-0> (дата обращения: 16.03.2022).

3. Анисимова, С. А. Формирование финансовой грамотности у дошкольников, посредством игровой деятельности/С. А.Анисимова// URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/04/20/formirovanie-finansovoy-gramotnosti-u-doshkolnikov-posredstvom-igrovoy> (дата обращения: 16.03.2022).

4. Герасименко, С. В. Приключение кота Белобок, или экономика для малышей/С. В. Герасименко., И. П. Шайкина//URL: <http://kiro46.ru/docs/BELOBOKA.pdf> (дата обращения: 16.03.2022)

Орешкова М. А., старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 159»,
г. Хабаровск

ОПЫТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ КРАЕМ В РАМКАХ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ПО ТЕМЕ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Ключевые слова: Россия, гражданско-патриотическое воспитание, Хабаровский край, парциальная программа «Дошкольникам о Хабаровском крае».

Аннотация: в статье раскрывается работа с дошкольниками по ознакомлению с Хабаровским краем. Описываются формы работы по всем образовательным областям.

Детство - это уникальный период в жизни каждого человека, и, то, что заложено в детстве, определяет всю его дальнейшую жизнь. Поэтому в дошкольном возрасте необходимо создать условия для всестороннего и гармоничного развития каждого ребенка как основы формирования гражданина России, знающего и любящего свою Родину, готового к её познанию и преобразованию.

Одним из приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации и Хабаровского края является гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, которое знает историю, культуру родной страны и своего региона, в частности. Это обстоятельство указывает на актуальность нашей работы по данному направлению.

В настоящее время разработано достаточное количество методических пособий, знакомящих дошкольников с Россией, ее историей, культурой, бытом. Но, к сожалению, нет региональных программ по ознакомлению дошкольников с Хабаровским краем.

Поэтому нами было принято решение о разработке такой программы, в которой будут освещены разнообразные аспекты о Хабаровском крае: исторические, географические, культурные, экономические и др.

Дошкольное учреждение подало заявку на участие в инновационной деятельности. Приказом управления образования от 24.12.2020 г № 1513 детскому саду присвоен статус муниципальной инновационной площадки по теме «Региональный компонент в образовательной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста».

В период с апреля по август 2021 года была разработана парциальная программа «Дошкольникам о Хабаровском крае».

Программа состоит из девяти модулей, посвященных разным темам. Все темы модулей связаны между собой логически и представляют целостную картину общих сведений о Хабаровском крае.

Формирование знаний дошкольников протекает в процессе разнообразной совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей, социальных партнеров). Данная работа охватывает весь педагогический процесс, ведется по всем образовательным областям (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое), используя региональное содержание.

Основные направления образования и развития детей представлены соответствующими им формами.

Например, социально-коммуникативное развитие осуществляется через сюжетно-ролевые игры, общение и взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками и встречи с интересными людьми.

Познавательное развитие осуществляется через организацию экскурсий, викторин, музейных занятий, проектной деятельности, прогулок, наблюдений в природе, работы с энциклопедиями, дидактических игр познавательной направленности и др.

Речевое развитие осуществляется в ходе знакомства с художественными произведениями, заучивание стихотворений, организацию тематических выставок в книжном уголке и др.

Художественно-эстетическое развитие осуществляется в ходе восприятия музыки, произведений искусства, художественно-продуктивного творчества, посещения художественного музея, организацию концертов, игр-драматизаций и др.

Физическое развитие осуществляется в ходе физкультурных занятий и праздников, обучения подвижным играм.

Дети среднего дошкольного возраста знакомятся с играми и устным народным творчеством малых народов Приамурья, узнают много интересного о животном мире, природе и достопримечательных местах родного города. Знания дети получают в совместной деятельности с воспитателями, инструктором по физической культуре.

В учебном плане для старших дошкольников предусмотрены уже занятия по региональному компоненту. Поэтому на учебный год утвержден учебный план, состоящий из 18 занятий.

Педагогами в группах созданы центры по ознакомлению с Хабаровским краем, сформирована библиотека художественной литературы дальневосточных авторов для ознакомления дошкольников, подобрана литература о Хабаровском крае.

В двух группах созданы мини-музеи декоративно-прикладного искусства народов Хабаровского края. Педагоги изготовили кукол - представителей малых народов Хабаровского края, панно с национальными узорами.

Дошкольное учреждение работает в тесном контакте с Хабаровским краевым музеем имени Н. И Гродекова. Заключен договор экскурсионного обслуживания. Специалисты музея проводят занятия с дошкольниками на базе музея, а также приезжают в дошкольное учреждение.

На таких занятиях у детей есть возможность увидеть реальные предметы быта малых народов Приамурья, их национальную одежду, познакомиться с животным миром.

Ребята узнают о полезных ископаемых, добываемых на территории Хабаровского края, знакомятся с земляками-героями, защищавшими нашу Родину в годы ВОВ и многое другое.

В рамках инновационной площадки реализуется два проекта:

– «Коренные народы Приамурья», в рамках которого дошкольники старшей группы более подробно знакомятся с культурой и бытом нанайцев: сказками, играми, обычаями, бытом, национальными узорами и т.д.

– «Маленькие актеры». В рамках данного проекта педагоги вместе с музыкальным руководителем готовят театрализованные постановки с детьми 3-7 лет по мотивам сказок малых народов Приамурья.

Такая работа приносит свои плоды: у дошкольников формируются системные знания о родном крае, интерес и уважительное отношение к его национально-культурному наследию.

Рогова К.С., студентка,
4 курс специальность
44.02.01 Дошкольное образование,
руководитель **Семенец Т.А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Ключевые слова: конструирование, объёмно-пространственное мышление, дети старшего дошкольного возраста.

Аннотация: в статье раскрываются основные методы и приёмы организации деятельности детей по конструированию.

Огромное значение для детей в возрасте 3-8 лет приобретает пространственное мышление. Поэтому занятия по конструированию широко практикуются в детских садах и способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей, формируя у них навыки учебной деятельности.

Основная цель формирования пространственных представлений - совершенствование чувственного опыта пространственного различения и на этой основе создание базы для отражения пространства в понятийно-логической форме [2].

В структуре психики человека оно отвечает за ориентацию в пространстве, создание в сознании человека образов пространства и использование их в процессе решения разнообразных задач.

Пространственное мышление — это база, на которой строится большая часть учебной и впоследствии трудовой деятельности человека, поэтому развитие и формирование этого вида умственной активности очень важно для профессиональной успешности личности.

Пространственным мышлением называют процесс усвоения отношений окружающей действительности, использование наглядных моделей для отражения связей между объектами и ориентирование в окружающем пространстве [1].

Несмотря на то, что в дошкольных образовательных учреждениях уделяют внимание развитию объёмно-пространственного мышления, всё же, как показывает практика, у детей дошкольного возраста недостаточно организована работа по развитию объёмно-пространственного мышления дошкольников, в том числе и детей 6-7 лет.

Цель — теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность конструирования, как метода развития объёмно-пространственного мышления у детей 6-7 лет.

В работе мною были изучены особенности формирования объёмно-пространственного представления и рассмотрены возможности конструирования как средства развития объёмно-пространственного мышления у дошкольников подготовительной группы. Задачи представлены на слайде.

Объект — формирование объёмно-пространственного мышления у детей дошкольного возраста.

Предмет — конструирование как метод развития объёмно-пространственного мышления у детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования: составлена картотека игр и упражнений для занятий по конструированию, календарно-тематический план развития объёмно-пространственного мышления у детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Изучив психолого-педагогическую литературу, раскрывающую вопрос развития пространственного мышления у детей 6-7 лет средствами информационно-коммуникационных технологий, мы приступили к первому этапу исследовательской работы.

Для выявления уровня развития объёмно-пространственного мышления было проведено 3 диагностики.

Диагностическая методика 1 «Схематизация» (Р.И. Бардина) Цель: исследование уровня развития наглядно-образного мышления, содержит задачи на использование условно-схематических изображений для ориентировки в пространстве.

Методика «Рыбка».

Методика направлена на определение уровня развития наглядно-образного мышления и организации деятельности. При конструировании предмета дети проявляют уме-

ние ориентироваться по схеме, планировать свои действия анализа схемы и воспроизведения ее в конструкции.

Методика “Созвездие”. Автор: В.В.Холмовская.

Цель исследования: определить наличие умений дошкольников определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в двухмерном пространстве, определить уровень пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики рук.

Несмотря на то, что в дошкольных образовательных учреждениях уделяют внимание развитию объёмно-пространственного мышления, все же, как показывает практика, у детей дошкольного возраста в подготовительной группе недостаточно развито объёмно-пространственное мышление. После проведения диагностики выяснилось, что в группе значительный процент с низким уровнем развития объёмно-пространственного мышления.

Была составлена картотека игр и упражнений для занятий по конструированию, на развитие объёмно-пространственного мышления у детей дошкольного возраста в подготовительной группе.

На начальном этапе мною был изучен теоретический анализ развития объёмно-пространственных представлений детей дошкольного возраста в подготовительной группе в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов.

Конструирование — создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Конструирование может быть разделено на плоскостное и объёмное; в работе рассмотрены оба вида.

Я бы хотела представить несколько игр, упражнений и заданий, которые мы выполняли с детьми в течение месяца.

1. Игра-конструирование «Здания в городе». Детям предлагалось задание – построить город, условие было только в том, что справа от центрального входа должно стоять дерево, по центру должна быть скамейка и т.п.
2. Плоскостное конструирование «Удивительная мозаика». По графической схеме детям предлагалось выложить узор, похожий на животного, человека, растение и т.д. Ребенок сам выбирает уровень сложности для себя. Если у него не получается, он может взять уровень полегче.
3. Конструирование по замыслу «Дом».
4. Конструирование по замыслу «Замок».
5. Конструирование с заданным условием. Lego-конструирование по замыслу. LEGO – это качественный конструктор из Дании. Он представляет собой разноцветные пластмассовые кирпичики и яркие мини-фигурки, соединяющиеся в бесконечных вариациях, благодаря им возможно конструирование разнообразных транспортных средств, зданий и передвигающихся роботов.
6. Плоскостное конструирование лепка «Сакура». Плоскостное конструирование оригами «Бабочка». Лепка и оригами - виды плоскостного конструирования. При работе с ними детям давались чёткие пространственные ориентировки.

Для дальнейшего изучения темы мною был сделан повторный анализ, результаты повторной диагностики представлены на слайде.

На сегодняшний день начальная школа озабочена тем, что поступающие в первый класс дети часто испытывают трудности в обучении из-за слабо развитых навыков и умения ориентироваться в пространстве. На основании проведённых исследований и полученных результатов можно сделать вывод, что системная работа по формированию объёмно-пространственного мышления и конструированию в подготовительной группе по-

могла бы решить данную проблему. В данном случае я предлагаю конструирование не как отдельный элемент, самостоятельный, а как часть работы, дополнение, метод, который можно включить в повседневную работу с детьми.

ЛИТЕРАТУРА

1.Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: учебник / В.В. Абраменкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – ИНФРА-М, 2017. – 511 с.

2.Акчурина О. П. Развитие у детей ориентировки в пространстве [сайт]- 2021- URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-u-detei-orientirovki-v-prostranstve.html> (дата обращения:08.04.2021)

3.Власенко А. П. Формирование пространственных представлений у детей [сайт] - URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-prostranstvennyh-predstavlenii-u-detei.html> - (дата обращения: 08.04.2022)

4.Формирование и развитие конструктивного мышления как средства развития пространственного мышления и математических способностей дошкольника [сайт]- URL: https://vuzdoc.org/204823/pedagogika/formirovanie_razvitie_konstruktivnogo_myshleniya_sredstva_razvitiya_prostranstvennogo_myshleniya_matemati - (Дата обращения- 08.04.2022)

Селезнева О.А., студентка,
4 курс специальность
44.02.01 Дошкольное образование,
руководитель **Семенец Т.А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЦИФРАМИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Ключевые слова: цифра, игровые упражнения, дети среднего дошкольного возраста.

Аннотация: в статье рассматриваются особенности ознакомления детей дошкольного возраста с цифрами, уделяется внимание важности использования игровых технологий.

В современной концепции дошкольного воспитания в качестве ключевой позиции обновления детского сада выделяется гуманизация целей и принципов образовательной работы с детьми, и в связи с этим, обучение дошкольников рассматривается в контексте игровой деятельности. Именно игра делает процесс познания интересным и занимательным, а значит, и успешным.

Формированию у ребенка математических представлений способствует использование разнообразных дидактических игр и игровых упражнений. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

Цель работы: изучить возможности использования игровых упражнений при ознакомлении детей среднего дошкольного возраста с цифрами.

Гипотеза исследования: ознакомление детей среднего дошкольного возраста с цифрами будет наиболее эффективным при систематическом использовании специально подобранных игровых упражнений.

Задачи исследования:

- проанализировать теоретический материал по вопросу формирования счётных навыков у детей среднего дошкольного возраста в трудах отечественных и зарубежных педагогов;
- изучить значение и применение игровых упражнений в образовательном процессе в дошкольном учреждении;
- изучить методику ознакомления с цифрами и развитие числовых представлений детей среднего дошкольного возраста;
- разработать систему работы и подобрать игровые упражнения по ознакомлению с цифрой детей среднего дошкольного возраста;
- проверить эффективность проведённой работы по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с цифрами.

Практическая значимость: подобранные игровые упражнения для ознакомления детей среднего дошкольного возраста с цифрами могут быть использованы воспитателями ДОО в 1-ую и 2-ую половину дня при подготовке и проведении образовательной деятельности по ФЭМП.

Анализ изученных источников по проблеме ознакомления детей средней группы цифрам и счету показал, что от того, как заложены элементарные математические представления в значительной мере зависит весь дальнейший путь математического развития ребенка.

Натуральное число является одним из основных понятий в дошкольной математике. Уже в дошкольном возрасте дети знакомятся с различными функциями натурального числа.

На протяжении всего развития дошкольного образования педагогов и психологов интересовала проблема обучения детей счёту, знакомства с числом и цифрой. Исследования в этой области проводились Монтессори, Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер, А. М. Леушиной, Н. А. Менчинской, В. А. Лаем, К. Ф. Лебединцевым, Д. Л. Волковским, Н. И. Чуприковой.

В своих трудах все они утверждали и научно обосновывали необходимость формирования у детей дошкольного возраста элементарных математических представлений, в том числе и ознакомлению детей средней группы с цифрами и счётом.

Причём для более успешного усвоения и развития работу по ознакомлению детей средней группы с цифрами и счетом на занятиях, необходимо, чтобы работа велась организованно и систематически с тщательно подобранным материалом с применением различных форм и методов обучения.

Формированию у ребенка математических представлений способствует использование разнообразных игровых упражнений. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

В среднем возрасте дошкольники уже способны усвоить, как образуется каждое число, чем отличаются группы предметов (совокупности), понимать, что при счёте последнее числительное принадлежит ко всей группе пересчитываемых предметов. Они с удовольствием учатся узнавать что-то новое и наша задача способствовать формированию положительного отношения к элементарным математическим знаниям, которые являются залогом для дальнейшей успешной подготовки обучения в школе.

Необходимо отметить, что регулярное использование на занятиях по математике системы специальных игровых заданий и упражнений, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет математический кругозор дошкольников, способствует математическому развитию, повышает качество математической подготовленности к школе, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

В ходе практической работы выдвинутая гипотеза о том, что ознакомление детей среднего дошкольного возраста с цифрой будет наиболее эффективным при систематическом использовании специально подобранных игровых упражнений, подтвердилась. Благодаря регулярному использованию на занятиях по математике и в повседневной жизни игровых упражнений, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяется математический кругозор детей дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вераксы Н.Е. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»: учеб. пособие/Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой—Москва: Мозайка-синтез, 2019.-336 с

2. Далингер В.А. Методика развивающего обучения математике: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.А.Далингер, Н.Д. Н.Д. Шатова, Е.А. Кальт, Л.А. Филоненко; под общей редакцией В.А.Дангера.-2-е изд., испр. И доп.-Москва: 2021.-297с

3. Дайрамова_О.Л. «Роль дидактической игры в развитии личности»/ О.Л. Байрамова//URL:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/> 2017/09/ 18/statya-rol-didakticheskoy-igry-v-razviti-lichnosti (Дата обращения: 30.09.21)

Сочнева О. Ю., учитель-дефектолог,
Шатохина О. А., учитель-дефектолог,
МАДОУ "Детский сад комбинированного вида № 200",
г. Хабаровск

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЁРАМИ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, программа воспитания, социальные партнёры.

Аннотация: в статье представлен опыт работы ДОУ по взаимодействию с социальными партнёрами в рамках воспитания у дошкольников духовно-нравственных ценностей. Приведены примеры событийности взаимодействия с социальными партнёрами.

Социально-экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей и норм поведения в обществе.

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранением национального достояния всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения.

В Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в РФ и защиты их нравственности подчеркивается, что масштабы духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения и российского общества в целом таковы, что по ряду показателей, характеризующих его проявления, общество вплотную приблизилось к грани, за которой могут последовать необратимые процессы духовно-нравственной и физической деградации российского народа.

В Законе об образовании подчеркивается, что содержание образования должно обеспечивать формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему

общество и нацеленного на совершенствование этого общества; формирование духовно-нравственной личности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания "приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства".

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей, у него закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии, формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом.

В процессе духовно-нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна).

Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности.

Наблюдения за поведением воспитанников, родителей, посетителей нашего детского сада, взаимодействий в детском, детско-взрослом коллективе, общения родителей воспитанников между собой, с педагогами и сотрудниками ДОО показали:

- у некоторых детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности; они не умеют договариваться, проявлять уважение к педагогам и сотрудникам ДОО, не способны переживать за неудачи сверстников;
- родители чаще всего приветствуют только педагогов своей группы, не здороваются с родителями других детей, настороженно относятся к присутствию в группе детей мигрантов, не согласны с проведением совместных мероприятий с детьми с ОВЗ, которые отличаются неадекватными поведенческими реакциями и нарушением эмоционально-волевой сферы и т.д.;
- некоторые сотрудники ДОО так же не всегда демонстрируют высокий уровень культуры.

Причины этого мы видим:

- свободный доступ детей к различным источникам информации, транслирующим большое количество примеров неадекватного поведения и агрессии;
- смена ценностных ориентиров - материальные ценности доминируют над духовными;
- отсутствие достаточного внимания к детям, родители чаще замещают общение с детьми покупкой игрушки;
- в некоторых семьях отсутствуют четкие положительные жизненные ориентиры, принятие людей с инвалидностью как равных и уважение к представителям других национальностей,
- недостаток культуры вокруг ребенка;
- педагоги не всегда акцентируют внимание на вежливом обращении в детском саду.

Сегодня перед дошкольным образованием стоит задача по формированию личности ребёнка, которую характеризует не только информированность в различных областях, но и умение свободно вступать в контакт как со сверстниками, так и со взрослыми, способность следовать социальным нормам поведения, проявлять уважение к людям, гордость за свою страну. При этом подчеркивается, что основная цель воспитания может быть достигнута только в процессе постоянного взаимодействия дошкольного учреждения с родителями, представителями культуры, общественных организаций и центров.

Определив актуальность данной темы, мы пришли к выводу, что необходимо пересмотреть в ДОО работу по духовно-нравственному воспитанию и систематизировать

данный процесс.

Основой для реализации работы по духовно-нравственному воспитанию стала разработанная педагогами детского сада Программа воспитания, которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации воспитанников на основе социокультурных, патриотических и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они находят свое отражение в основных направлениях воспитательной работы нашего ДОУ.

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания (любовь к России, к своему народу, к малой родине, забота о младших членах семьи, доброта, сочувствие, традиции, уважение к старшим, любовь и бережное отношение к родной природе).

Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания (любовь и верность, уважение к родителям, забота о старших и младших).

Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания (формирование первичных представлений об окружающем мире на основе традиционных ценностей российского общества).

Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания (становление ценностей здорового образа жизни, овладению его элементарными нормами и правилами).

Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания (уважение к труду, творчество и созидание).

Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор).

Реализация Программы воспитания в ДОУ основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений и предполагает социальное партнёрство с родителями и другими некоммерческими организациями оказывающими образовательные услуги. Взаимодействие с социумом позволяет нам расширить образовательное пространство.

Наш детский сад имеет многолетний позитивный опыт работы с социальными партнёрами. Нами создан банк данных социальных партнёров, разработана система организации совместной деятельности.

Работа с социальными партнёрами строится по принципу событийности взаимодействия.

Планируя воспитательное событие, мы проводим анализ ресурсов (кадровых, методических, материально-технических) и, если ресурсов детского сада недостаточно, обращаемся к потенциальным социальным партнёрам.

Экскурсия в музей им. Н.И. Гродекова "В гостях у кабарги".

Посещение выставки "В гостях у кабарги" в краеведческом музее им. Н.И. Гродекова расширило знания по теме, позволило акцентировать внимание детей гораздо ярче, чем на занятии в детском саду.

Экскурсия в археологический музей.

Посетили музей с целью ознакомления с историей края и самобытными древними культурами Приамурья, археологическими памятниками - петроглифами Сикачи-Аляна, Шереметьевскими писаницами, средневековыми поселениями.

Экскурсия в Музей живой истории.

При посещении Музея живой истории дети познакомились с историей нашей страны, её защитниками. Старались, чтобы во время экскурсии был перенесён акцент с простого информирования на самостоятельную исследовательскую деятельность детей, накопление опыта взаимодействия с разнообразными предметами музейной коллекции. Ребята подер-

жали оружие, примерили на себя тяжелые доспехи богатырей, попробовали натянуть лук, подуть в горн, поучаствовали в богатырских боях.

Экскурсия на площадь Славы.

Такие экскурсии стали традицией в детском саду. Ежегодно ребята посещают мемориальный комплекс на Площади Славы, наблюдают за церемонией смены караула, возлагают цветы к вечному огню. Планирование такой поездки считаем очень важной для формирования у наших воспитанников и родителей патриотических чувств.

Экскурсия "Достопримечательности г. Хабаровска".

У детей складываются яркие и реалистичные представления о красоте улиц и площадей, памятниках людям, прославившим г. Хабаровск и Хабаровский край. Это способствует формированию чувства гордости за свой город, уважение к созидательной деятельности хабаровчан.

Экскурсия в пожарную часть.

Для формирования жизненных установок, позиций, моделей существования посетили Пожарную часть.

В Пожарной части ребята познакомились с условиями труда спасателей, специальной техникой и снаряжением пожарных, просмотрели обучающие видеоматериалы о способах действий в чрезвычайной ситуации, в случаях возникновения пожара, недопустимые действия детей, примерили пожарную амуницию, посидели в пожарной машине.

Экскурсия в вертолётную часть.

В рамках темы "Защитники Отечества" с целью знакомства с военными профессиями организовали экскурсию в вертолётную часть.

Посещение вертолётной части оказалось особенно интересным мероприятием и получило положительный эмоциональный отклик. Дети посмотрели различные модели военных вертолётов, посидели за штурвалом в роли военных лётчиков, осмотрели казармы солдат и подержали в руках настоящее военное оружие. Данная экскурсионная программа позволила воспитывать чувство уважения к защитникам нашей Родины.

Экскурсии в КГБОУ ШИ 1.

Очень нравится нашим воспитанникам посещать мини-музеи и тематические выставки в школе-интернате № 1 для незрячих и слабовысвшащих детей.

Мы посетили мини-музеи, созданные собственными силами ребят и педагогов школы: "7 чудес Хабаровского края", "Символы России".

В рамках проектов к дню рождения Хабаровского края ежегодно посещаем тематические выставки: "Край родной, дальневосточный", "Славлю тебя, мой Хабаровский край". Ученики школы-интерната выступают в роли экскурсоводов и знакомят нас с историческим прошлым нашего края, с интересными экспонатами: историей освоения Приамурского края, бытом и костюмами коренного населения, растительным и животным миром Хабаровского края. Наши воспитанники с большим интересом слушают рассказ начинающих экскурсоводов и рассматривают выставку.

Такое сотрудничество не только способствует познавательному росту, но и формирует социальный опыт и навыки взаимодействия с детьми с нарушением слуха.

Экскурсии в школьную библиотеку.

С целью пробуждения интереса детей к чтению, познанию нового, раскрытию собственных интересов и предпочтений мы побывали в разных библиотеках: в школьной библиотеке (МБОУ СОШ № 70) познакомились с правилами поведения в библиотеке, учебной литературой; в читальном зале библиотеки "Школы-интерната № 1" узнали о детских журналах, многообразии познавательной литературы; в краевой детской библиотеке им. Н.Д. Наволочкина посетили тематические выставки книг, поучаствовали в акции "Книжкаина больница".

Не стоит забывать, что общение детей дошкольного возраста, школьников и взрослых обогащает все стороны: они учатся взаимодействовать в социально одобряемой деятельности, относиться с уважением и помогать друг другу.

Родители наших воспитанников тоже являются активными социальными партнёрами: участвуют в досуговых мероприятиях, праздниках, выставках, проектах, оказывают помощь в оформлении группы, участка, обогащении и обновлении среды по духовно-нравственному воспитанию.

Педагоги ДОУ обратили внимание, что после мероприятий с привлечением сторонних организаций (спектакли, экскурсии, мастер-классы, фестивали, конкурсы, спортивные мероприятия и т.д.) у детей наблюдается высокий эмоциональный отклик на увиденное, они обмениваются яркими впечатлениями со взрослыми и детьми, отражают их в творческих работах, переносят усвоенный опыт в игровую деятельность.

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с родителями, образовательными организациями, учреждениями культуры познавательными и развивающими центрами даёт дополнительный импульс для духовно-нравственного развития и обогащения личности ребенка-дошкольника.

Организация ярких и значимых событий в жизни воспитанников на профессиональном уровне позволяет обогащать чувственный и социальный опыт детей, проявлять свои нравственные качества. Чем шире, разнообразнее социальные контакты ребенка, тем успешнее решается задача формирования его самосознания, осваиваются культурные нормы, ценности, формируются определенные образцы поведения.

РАЗДЕЛ 5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ В СИСТЕМЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СПО

Горлова О.В., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ОТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ – К ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Ключевые слова: исследовательское поведение, учебное исследование, уроки-исследования.

Аннотация: в статье представлены этапы и методы организации исследовательской работы студентов.

По мнению большинства современных специалистов в области педагогики и психологии, исследовательское поведение есть «важнейший инструмент развития и саморазвития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка» (А.И. Савенков). Ученые утверждают, что исследовательская практика является основным методом обучения творческой деятельности.

Стоит заметить, что в современном мире исследовательское поведение рассматривается не как узкоспециализированная деятельность, а как одна из характеристик личности, «как стиль жизни современного человека» (Т.П. Колмогорова).

В научной литературе применительно к заявленной теме встречаются термины:

- ✓ исследовательская деятельность,
- ✓ исследовательское обучение,
- ✓ научно – исследовательская работа,
- ✓ исследовательская практика,
- ✓ исследовательское поведение,
- ✓ учебное исследование.

Речь в данной статье пойдет о средствах, стимулирующих исследовательское поведение учащихся, результатом которого является самостоятельная исследовательская работа ребёнка.

На мой взгляд, важнее в связи с заявленными выше тезисами создать условия для развития исследовательских способностей, умений, пробудить потребность к исследовательскому поведению, чем получить от ученика готовый продукт – индивидуальный проект.

Опыт работы привел к выводу, что для определённой категории одаренных детей исследовательская работа в форме реферата неинтересна. Таким детям важен самый сложный для любого исследования этап – умение видеть проблемы, выдвигать идеи, гипотезы, делать неожиданные открытия, интерпретировать явления, события, факты, оригинально, нестандартно, по-новому.

Для развития творческих способностей данной группы детей необходима исследовательская деятельность на уроке.

Индивидуализация в процессе исследовательской практики заключается в том, чтобы:

- дать возможность одарённым детям представить «свою» идею в той форме, которая понятна данному ребёнку (тезисы, презентация, схема, модель) или помочь оформить собственное исследование в соответствии с требованием научных конференций;
- оказать педагогическую поддержку детям, не умеющим выдвигать гипотезу, видеть проблему, делать собственные открытия.

Речь идет, таким образом, о работе учителя и ученика, об их сотворчестве, о сотрудничестве. К сожалению, некоторые педагоги понимают под словом «самостоятельность» (самостоятельная работа) отстранение от деятельности ученика.

С чего начать?

Всё начинается с урока. Мы знаем, как важно выбрать для исследования тему. Она должна быть конкретной, ясной, оригинальной, неожиданной. Когда тема каждого урока будет отвечать этим требованиям и будет раскрываться по «законам исследования», у ребенка будет формироваться умение соотносить понятия, как «тема» - «проблема» - «задача урока» - «пути решения проблемы».

Многие учёные отмечают, что умение видеть проблему – одно из самых «базовых умений исследователя» (А.И. Савенков).

В связи с этим особую значимость приобретает проблемное обучение на уроке. Чтобы научить ребёнка видеть проблему, для этого необходимо, считает А.И. Савенков, сначала учителю приобрести эти умения. Педагог сам на первом этапе ставит проблему, показывает пути её решения, организует исследовательскую деятельность на всех этапах:

- ✓ наблюдение,
- ✓ фиксирование итогов наблюдения в определенной логике,
- ✓ предположение (гипотеза),
- ✓ обсуждение,
- ✓ анализ собранного материала,
- ✓ вывод и обобщения.

Проиллюстрируем эти тезисы на примерах.

На уроках литературы возможны микроисследования как один из этапов учебной деятельности.

Например, на вступительном уроке по пьесе Островского «Гроза» предлагается учащимся пронаблюдать, анализируя текст, ремарки, интерьер драмы, при этом увидеть, какие детали художественного пространства упоминает автор, представить в виде модели образ художественного пространства пьесы, высказать свои предположения, что означает оно, какую смысловую нагрузку имеет.

Самостоятельная работа учащихся представляется (по желанию) на доске и предвзвешивается такими вопросами:

- Какие закономерности вы увидели, анализируя текст?
- Что показалось вам особенно интересным, необычным?

Когда наглядно представлены результаты наблюдений, включаются в мыслительную творческую деятельность многие учащиеся. «Внешний» и метафизический смысл происходящих в драме событий легко предугадать; рождается при этом немало гипотез о глубинном смысле произведения, о жизненной трагедии главной героини. Перед нами готовая тема будущей исследовательской работы («Художественное пространство в драме Островского «Гроза»).

Без микроисследований на уроке не может быть аналитической работы с текстом художественного произведения. Особый интерес представляют уроки-исследования, на которых учебная деятельность учащихся строится как учебное исследование. Такова, например, для меня система уроков по лирике А. Блока.

Вступительная тема урока («Музыка Блока») представлена блоковской музыкальной концепцией мира (статья Блока «О значении поэта»). Проблема в этом случае заключается в том, чтобы увидеть, как от цикла к циклу меняется музыка «романа в стихах» поэта. Наблюдение за названиями циклов завершается попыткой сформулировать гипотезу: «Каков лирический сюжет «романа в стихах» Блока?»

Удивительно, но некоторые учащиеся почти в точности интуитивно угадывают авторскую мысль. Но об этом ничего не говорит учитель. Он предлагает исследование текста «романа в стихах», чтобы убедиться в верности своей гипотезы.

Наблюдения учащихся фиксируются в ходе исследовательской работы в следующей таблице:

Таблица 1

Цикл	Образы-символы	Мотив	Состояние лирического героя	Музыка

Итог такой исследовательской работы - создание модели «Мир Блока», каждая из которых уникальна и неповторима, ибо отражает личностный путь постижения мира художника. Это момент проверки первичной гипотезы, а она, безусловно, не всегда совпадает с итоговым выводом.

Здесь стоит обратить внимание на мысль А.И. Савенкова о том, что «продукт творчества непредсказуем», и гипотеза как «возможный вариант решения проблемы» уточняется, корректируется, изменяется в ходе исследования.

Приведённый пример системы уроков, включающий в себя и сопоставительный анализ текстов, и анализ циклов, и отдельных произведений в контексте цикла, в контексте «романа в стихах»- вариант обучающих уроков (обучение исследовательской деятельности). Получив опыт исследовательской деятельности, учащиеся в той или иной степени способны найти предмет исследования в самостоятельно прочитанном произведении.

Речь идет об уроках-семинарах. Это одна из эффективных форм обучения исследовательским умениям.

В требованиях к семинару оговариваем две позиции:

- ✓ Работа с критикой как форма рецензирования, обзора критических статей по заявленной теме.
- ✓ Определение предмета собственного исследования.

Другими словами, ученик должен назвать авторов, с работами которых он познакомился в ходе подготовки к семинару, указать, какие первоисточники он изучил, «озвучить» ту точку зрения, которая показалась ему наиболее интересной. Данную точку зрения ученик может проиллюстрировать, то есть как бы «продолжить» мысль критика, может высказать свой взгляд на проблему, а может поделиться своими наблюдениями, открытиями. Опыт, приобретённый на других уроках, должен стать опорой для самостоя-

тельного микроисследования. Кого-то из учеников заинтересует пейзаж, кого-то композиция, кому-то покажется интересной система художественных образов. Как правило, тема индивидуального исследования «вырастает» из ткани урока. Наиболее удачные идеи предлагаю доработать, и этот момент можно считать началом работы ученика над индивидуальным проектом.

Хотелось бы подчеркнуть, что интересно работать с учеником, который видит больше, чем учитель, который умеет делать собственные открытия, описывать личностное исследование. Но ученическое исследование может быть и иного рода: анализ теоретических источников по теме. Но в том или ином варианте важно научить ребенка правильно делать аннотирование литературы, отмечая:

- что уже до тебя написано по заявленной теме;
- какова позиция автора той или иной статьи, книги;
- какие акценты расставляет автор статьи;
- какую проблему он поднимает;
- как глубоко ее решает.

Особую значимость приобретает сопоставление разных точек зрения. Когда учащиеся «прилежно пересказывают известные исследования, не всегда утруждая себя ссылками на источник» (Н. Терентьева).

Итак, можно ли заниматься исследовательской деятельностью с учеником, не используя исследовательские методы «обучения»? Наверное, можно. Но если учесть, что исследовательские способности, как и другие способности, должны развиваться, что от уровня их сформированности зависит реализация творческого потенциала личности ребенка, особенно одарённого, то становится понятным, что отсутствие системы работы педагога в данном направлении не может дать желаемых результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бухтиярова И.Н. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении. // Школьные технологии. 2001. №2.

2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования М., 2000.

3. Савенков А. И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»: Лекции 5–8. / А. И. Савенков. — М.: Педагогический университет «Первое сентября». - 2007.

4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

5. Савенков А. И. Психология детской одаренности. Психологические основы исследовательского подхода к обучению, Путь к одаренности. М., 2019г

6. Терентьева Н. От чтения — к исследованию литературы. Журнал «Литература», №29 2000.

Анистратов А.Г., студент,
руководитель **Старченко Н.Н.**, преподаватель,
КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»,
г. Хабаровск.

ПРОГРАММА ДЛЯ РАСЧЁТА ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ ТЕРМОРЕЗИСТОРОВ NTC-ТИПА

Ключевые слова: терморезистор, программа расчета, электрическое сопротивление.

Аннотация: в статье рассматривается проблема расчёта сопротивлений терморезисторов NTC-типа при различных температурах. Представлена программа для расчётов со-

противлений терморезисторов, а также эксперимент по проверке точности расчётов этой программы.

Терморезисторы активно применяются в разных сферах, тесно связанных с электроникой. Они особенно важны в процессах, зависящих от температуры. На них основаны многие устройства с функцией измерения температуры. Это могут быть часы с датчиком температуры, или же компьютерный блок питания с функцией защиты от перегрева.

При использовании неизвестных терморезисторов при сборке каких-либо устройств, необходимо знать их характеристики. Их можно узнать из документации от производителя терморезистора, но иногда не удаётся распознать название терморезистора и найти сведения о его параметрах. Программа, созданная в рамках этого проекта, позволит рассчитать такие параметры, как: коэффициент температурной чувствительности и сопротивление при определенных температурах. Она может помочь в дальнейшей сборке различных электронных устройств.

Цель работы: создание программы для построения приблизительных графиков и таблиц зависимости электрического сопротивления от температуры для терморезисторов NTC-типа.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы работы терморезисторов.
2. Создать программу для расчёта температурного коэффициента и электрического сопротивления терморезистора NTC-типа при определенных температурах.
3. Проверить точность расчётов программы через эксперимент с измерениями электрического сопротивления терморезисторов при различных температурах.

В работе были изучены основные теоретические сведения о терморезисторах и найдена приблизительная формула зависимости сопротивления терморезистора от температуры. Эта формула выглядит следующим образом:

$$\frac{1}{T} = \frac{1}{T_0} + \frac{1}{\beta} \ln\left(\frac{R}{R_0}\right)$$

Во второй главе описаны функции созданной программы и проведена проверка точности расчётов программы через эксперимент с измерениями. При запуске программы мы видим окно с тремя кнопками.



Рис 1. Главное окно программы.

При нажатии на нижнюю кнопку, содержимое окна меняется на таблицу и кнопки взаимодействия с ней. В таблице можно наблюдать уже добавленные три элемента под названиями А, В, С.

Название	β	R_0	T_0 (°C)	Min°C	Max°C	Тип
A	3350.71	12510	20	10	200	NTC
B	2397.38	61.2	20	10	200	NTC
C	1639.34	98.5	20	10	200	NTC

Рис 2. Окно базы программы.

После всех изменений, содержимое в таблице сохраняется нажатием на кнопку «Сохранить».

Следующее окно – это окно калькулятора коэффициента бета терморезистора. Оно открывается по нажатию средней кнопки. Появляются четыре поля для ввода, кнопка, и поле вывода. После введения всех данных по нажатию кнопки «Рассчитать», выводится значение коэффициента бета.

R – температура при которой электрическое сопротивление терморезистора равно R (в Кельвинах)
 T_0 – температура при которой электрическое сопротивление терморезистора равно R_0 (в Кельвинах)
 R – электрическое сопротивление терморезистора при температуре T (в Ом)

R_0 : 10000 T_0 : 20 R : 1000 T : 100
 Рассчитать β : 0

R_0 – электрическое сопротивление терморезистора при температуре T_0 (в Ом)
 β – коэффициент температурной чувствительности

Назад

Рис 3. Окно калькулятора бета коэффициента в программе.

Самая верхняя кнопка меняет содержимое окна на пустые график, таблицу.

Для того чтобы построить график и заполнить таблицу, необходимо кликнуть на кнопку «Выбрать» и появится таблица с базой терморезисторов, которая ранее была показана.

Кликнув два раза на необходимый нам терморезистор, таблица пропадёт и перед нами появятся таблица и график.

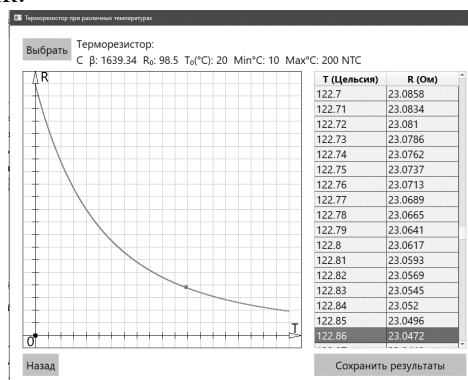


Рис 4. Окно графика и таблицы электрического сопротивления терморезистора С.

Для проверки результатов работы программы был проведен эксперимент. Приборы и материалы: часы для измерения температуры окружающей среды, нагревательная установка с возможностью настройки температуры воздуха из фена, мультиметр для измерения сопротивления, три терморезистора.

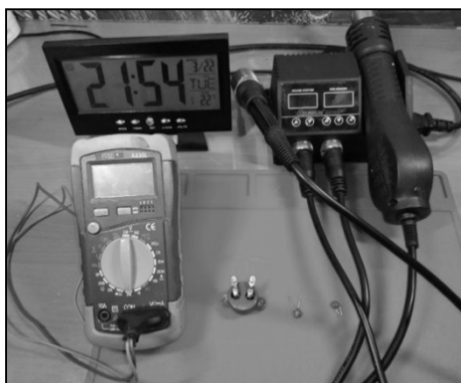


Рис 5. Оборудование для эксперимента.

Сопротивление каждого терморезистора измерялось при температурах 25/100/125/150/175 градусов Цельсия, данные вносились в таблицу, с помощью программы получал расчётные значения сопротивления и тоже вносились их в таблицу.

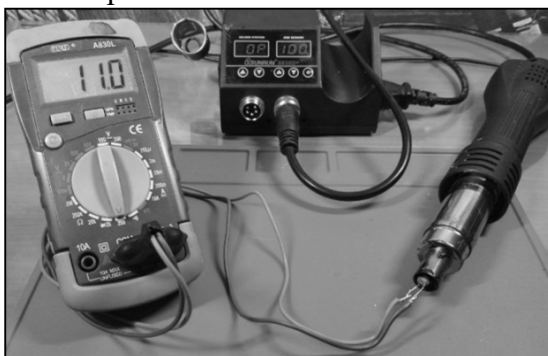


Рис 6. Измерение электрического сопротивление терморезистора.

Сравнивая значения в таблицах, можно сделать вывод, что погрешность программы достаточно большая.

Таблица 1.

Значения, полученные в эксперименте

Терморезистор	$R_{20^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$	$R_{100^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$	$R_{125^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$	$R_{150^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$	$R_{175^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$
A	12510	1079	500.6	169.6	78.6
B	61.2	10.6	5.3	2.4	1.4
C	98.5	29.7	20.3	12.6	8.1

Таблица 2.

Значения, полученные через расчёты программы

Терморезистор	$R_{20^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$	$R_{100^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$	$R_{125^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$	$R_{150^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$	$R_{175^{\circ}\text{C}}, \text{ Ом}$
A	12510	1079	613.98	373.50	240.09
B	61.2	10.6	7.08	4.96	3.61
C	98.5	29.7	22.5	17.67	14.23

Возможные причины большой погрешности:

1. Неточность использованных формул для расчёта.
2. Неточность измерений мультиметра в режиме омметра.
3. Погрешность в измерениях температуры воздуха часами с функцией измерения температуры воздуха.
4. Неидеальная нагревательная установка. Несоответствие уставленной температуры и действительной выходящей из фена.
5. Расстояние терморезистора от фена нагревательной установки никак не учитывалось.

Тем не менее, расчетные данные можно использовать на практике для измерения сопротивления в диапазоне температур от 0°C до 125°C .

Для дальнейшего развития проекта, необходима более идеальная нагревательная установка, чтобы проверить точность использованных формул в программе.

Если после проверки точность формул будет удовлетворительная, данные исследования можно использовать в конструировании различных устройств, где используется терморезистор NTC-типа для приблизительного расчёта его сопротивления при различных температурах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шефтель, И. Т. Терморезисторы (Электропроводность 3d-окислов. Параметры, характеристики и области применения) / И. Т. Шефтель. – Москва: Наука, 1973. – 416 с.

2. Пасынков В.В., Чиркин Л.К. Полупроводниковые приборы. СПб.: Лань. – 2006. – 479 с.

3. Электротехника и электроника: учебник / М.В. Немцов. — М.: КНОРУС, 2016. — 560 с. — (Бакалавриат).

4. Elektrikexpert [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elektrikexpert.ru/termorezistor.html>. – Дата доступа: 21.03.2022.

5. ELQUANTA.RU интернет-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elquanta.ru/teoriya/termorezistor.html?>. – Дата доступа: 21.03.2022.

Бугаев Н.М., Ковалев А.В., студенты,
руководитель **Старченко Н.Н.**, преподаватель,
КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»,
г. Хабаровск.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СПЕКТРАЛЬНЫХ ГРАНИЦ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГЛАЗА С ПОМОЩЬЮ ДИФРАКЦИОННОЙ РЕШЁТКИ

Ключевые слова: дифракция, дифракционная решётка, спектр, чувствительность глаза.

Аннотация: в статье рассматривается проблема определения спектральной чувствительности человеческого глаза к электромагнитному излучению видимой части спектра. Представлены результаты эксперимента по определению длины световой волны, соответствующей максимуму чувствительности сетчатки человеческого глаза при дневном зрении с помощью самостоятельно созданной дифракционной решётки.

Более 90% информации человек воспринимает с помощью зрения. Зрительный анализатор включает в себя глаз, зрительный нерв и те структуры головного мозга, где создаётся зрительный образ. Зрение человека (зрительное восприятие) - способность человека воспринимать информацию путём преобразования энергии электромагнитного излучения светового диапазона, осуществляемая зрительной системой.

Актуальность работы заключается в том, что зрительные процессы можно рассматривать не только с точки зрения биологического направления, но и с точки зрения физики, как свойство человеческого восприятия через систему зрительного анализатора.

Объект исследования: человеческий глаз.

Предмет исследования: чувствительность человеческого глаза к электромагнитному излучению определённой частоты (длины волны).

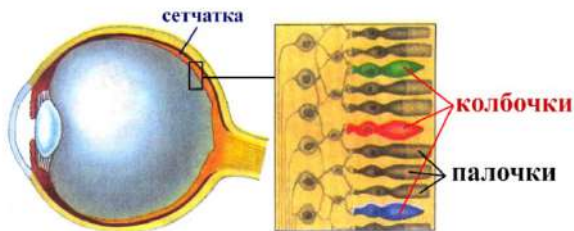
Цель работы: определение спектральных границ человеческого глаза с помощью дифракционной решётки.

Задачи:

1. Изучить цветовое восприятие и его особенности.

2. Изучить явление дифракции световых волн и прибор для наблюдения дифракции – дифракционную решётку.
3. Создать дифракционную решётку.
4. С помощью дифракционной решётки определить длины световых волн и выяснить чувствительность человеческого глаза к восприятию световых волн различной частоты.

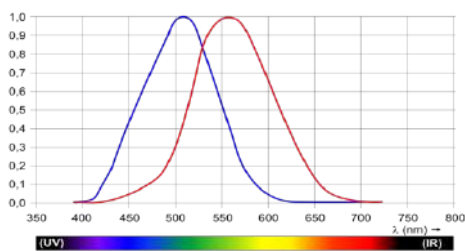
В глазу человека содержатся два типа светочувствительных клеток (фоторецепторов): высокочувствительные палочки и менее чувствительные колбочки. Палочки функционируют в условиях относительно низкой освещённости и отвечают за действие механизма ночного зрения, однако при этом они обеспечивают только нейтральное в цветовом отношении восприятие действительности, ограниченное участием белого, серого и чёрного цветов. Колбочки работают при более высоких уровнях освещённости, чем палочки. Они ответственны за механизм дневного зрения, отличительной особенностью которого является способность обеспечения цветового зрения. (Рис.1)



В сетчатке глаза человека есть три вида колбочек, максимумы чувствительности которых приходятся на красный, зелёный и синий участки спектра. Ещё в 1970-х годах было показано, что распределение типов колбочек в сетчатке неравномерно: «синие» колбочки находятся ближе к периферии, в то время как «красные» и «зелёные» распределены случайным образом, что было подтверждено более детальными исследованиями в начале XXI века. Соответствие типов колбочек трём «основным» цветам обеспечивает распознавание тысяч цветов и оттенков. Равномерное раздражение всех трёх элементов, соответствующее средневзвешенному дневному свету, также вызывает ощущение белого цвета.

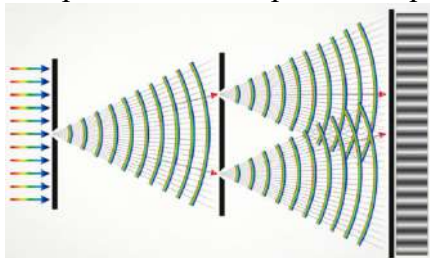
Свет с разной длиной волны по-разному стимулирует разные типы колбочек. Например, жёлто-зелёный свет в равной степени стимулирует колбочки L- и M-типов, но слабее стимулирует колбочки S-типа. Красный свет стимулирует колбочки L-типа намного сильнее, чем колбочки M-типа, а S-типа не стимулирует почти совсем; зелёно-голубой свет стимулирует рецепторы M-типа сильнее, чем L-типа, а рецепторы S-типа - ещё немного сильнее; свет с этой длиной волны наиболее сильно стимулирует также палочки. Фиолетовый свет стимулирует почти исключительно колбочки S-типа. Мозг воспринимает комбинированную информацию от разных рецепторов, что обеспечивает различное восприятие света с разной длиной волны.

Если сравнивать спектральные зависимости относительной чувствительности человеческого глаза для дневного (красная линия) и ночного (синяя линия) зрения (рис. 3) и тот факт, что большую часть визуальной информации человек получает, используя дневное зрение, то максимум чувствительности глаза при дневном зрении сдвинут в длинноволновую сторону и располагается на длине волны 555 нм. (Рис 2).

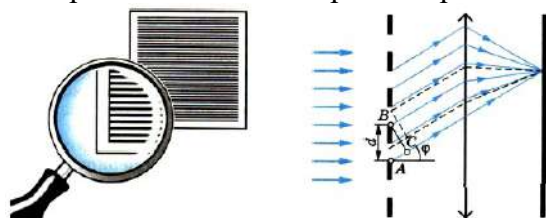


Огибание волнами препятствий или отклонение от прямолинейного распространения в оптически неоднородной среде получило название дифракции.

Дифракция возникает при прохождении световых волн через отверстия в непрозрачных экранах, вблизи границ непрозрачных тел и т.д. (рис.3).



Дифракционная решетка – это оптический прибор, представляющий собой поверхность, на которую нанесено большое число параллельных, равноотстоящих друг от друга микроскопических штрихов (щелей или выступов). Уже из самого названия прибора понятно, что он работает по принципу дифракции света – явления отклонения света от прямолинейного распространения при встрече с препятствием. Проходя через дифракционную решётку, световые волны огибают препятствия решётки (штрихи, щели или выступы) с разным углом отклонения. Для каждой длины волны существует свой угол дифракции, и белый свет раскладывается штрихами решётки в спектр, то есть в раду (Рис.4).



В природе можно обнаружить и множество других естественных дифракционных решёток. Примером грубой дифракционной решётки можно считать ресницы. Смотря на свет сквозь прищуренные веки, можно в какой-то момент увидеть спектральные линии. А физик Джеймс Грегори, который впервые применил дифракционную решётку, использовал в этом качестве птичье перо. Благодаря очень тонкой структуре через перо можно пропустить солнечный свет и увидеть его разложение на спектр.

Сегодня дифракционную решётку можно сделать самому из более современных материалов, например DVD-диска. Шаг между штрихами такой решетки составляет 0,74 мкм. Это намного более впечатляющий результат по сравнению с самой первой искусственной дифракционной решёткой в мире, которая появилась в 1875 году: она состояла из 50 натянутых волосков с расстоянием между ними в 250 мкм.

Дифракционные решётки широко применяются в различных оптических устройствах: спектральных приборах для получения монохроматического света (монохроматоры, спектрофотометры и др.), в качестве оптических датчиков линейных и угловых перемещений, для поляризаторов и оптических фильтров и даже в так называемых антибликовых очках.

Дифракционная решётка шагнула и далеко за пределы Земли. С ее помощью, например, можно узнать химический состав далеких звезд. Свет, идущий от звезды, собирают зеркалами и направляют на решётку. Таким образом, можно узнать все длины волн спектра, а значит, и химические элементы, которые их излучают.

Для экспериментальной проверки гипотезы будем использовать дифракционную решётку - оптический прибор, представляющий собой совокупность большого числа узких щелей, разделенных непрозрачными промежутками. Дифракционная решётка позволяет разложить белый свет в спектр и провести количественный анализ, т.е. вычислить длину световой волны определенного участка видимого электромагнитного излучения, воспринимаемого сетчаткой человеческого глаза.

Дифракционная решётка, созданная в рамках проекта, состоит из самодельного корпуса из Lego и DVD диска. DVD-диск служит дифракционной решёткой. Чем шире щель, тем более расплывчатым будет спектр, чем уже - тем меньше будет яркость спектра. Рекомендуется ширина 0,2 мм. Солнце – источник света, который падает на дифракционную решётку и раскладывается на спектр (Рис. 5).



Если расположить источник света (лампу накаливания, свечу и т.п.) против узкой щели прибора для определения длины световой волны, то при рассматривании щели через дифракционную решётку мы увидим симметрично расположенные по обе стороны от щели сплошные разноцветные полосы – дифракционные спектры 1-го, 2-го и т.д. порядков.

Формула дифракционной решётки имеет вид $d \cdot \sin \varphi = k \cdot \lambda$

Т.к. углы дифракции очень малы, то $\sin \varphi \approx \operatorname{tg} \varphi = \frac{a}{b}$

Расчётные формулы для определения длин световых волн, соответствующих красному, жёлтому (зелёному), фиолетовому участкам видимого спектра и определяющих спектральные границы чувствительности человеческого глаза имеют вид:

$$\lambda_{\text{кп}} = \frac{d \cdot a_{\text{кп}}}{k \cdot b}, \lambda_{\text{ж-з}} = \frac{d \cdot a_{\text{ж-з}}}{k \cdot b}, \lambda_{\text{ф}} = \frac{d \cdot a_{\text{ф}}}{k \cdot b}$$

Для проверки гипотезы мы попросили пять человек с помощью установки измерить расстояния. Причем каждый из них менял расстояние между решёткой и экраном так, чтобы изображение спектров было чёткое, на их взгляд.

Результаты измерений приведены в таблицах.

Таблица 1. Вычисление длины световой волны, соответствующей максимуму чувствительности сетчатки человеческого глаза при дневном зрении (желто-зеленая линия)

Период решётки	Дифракционный максимум	Расстояние от центрального максимума до k-ого	Расстояние от дифракционной решётки до экрана	Длина волны участка видимого спектра	Абсолютная погрешность	Относительная погрешность измерения длины световой волны	Эталон	Относительная погрешность в сравнении с эталонным значением
d	k	a	b	l	Δl	e	l	e
-	-	мм	мм	нм	нм	%	нм	%
0,0074	1	17	220	571	28	8%	555	2%
0,0074	1	15	231	481	62			
0,0074	1	21	264	589	46			
0,0074	1	18	228	584	41			
0,0074	1	15	226	491	51			
Среднее				543	45			

Таблица 2. Вычисление длины световой волны, соответствующей максимуму чувствительности сетчатки человеческого глаза при дневном зрении (синяя линия)

№	Период решётки	Дифракционный максимум	Расстояние от центрального максимума до k-ого	Расстояние от дифракционной решётки до экрана	Длина волны участка видимого спектра	Абсолютная погрешность	Относительная погрешность измерения длины световой волны	Эталон	Относительная погрешность в сравнении с эталонным значением
	d	k	a	b	l	Dl	e	l	e
	-	-	мм	мм	нм	нм	%	нм	%
1	0,0074	1	14	220	470	41	8%	430	2%
2	0,0074	1	13	231	417	12			
3	0,0074	1	17	264	477	48			
4	0,0074	1	13	228	422	7			
5	0,0074	1	11	226	360	69			
Среднее					429	35			

Таблица 3. Вычисление длины световой волны, соответствующей максимуму чувствительности сетчатки человеческого глаза при дневном зрении (зеленая линия)

№	период решётки	Дифракционный максимум	Расстояние от центрального максимума до k-ого	Расстояние от дифракционной решётки до экрана	Длина волны участка видимого спектра	Абсолютная погрешность	Относительная погрешность измерения длины световой волны	Эталон	Относительная погрешность в сравнении с эталонным значением
	d	k	a	b	l	Dl	e	l	e
	-	-	мм	мм	нм	нм	%	нм	%
1	0,0074	1	16	220	538	5	5%	572	5%
2	0,0074	1	18	231	576	33			
3	0,0074	1	20	264	560	17			
4	0,0074	1	15	228	486	57			
5	0,0074	1	17	226	556	13			
Среднее					543	25			

Таблица 4 измерений и вычислений длины световой волны, соответствующей максимуму чувствительности сетчатки человеческого глаза при дневном зрении (красная линия)

№	период решётки	Дифракционный максимум	Расстояние от центрального максимума до k-ого	Расстояние от дифракционной решётки до экрана	Длина волны участка видимого спектра	Абсолютная погрешность	Относительная погрешность измерения длины световой волны	Эталон	Относительная погрешность в сравнении с эталонным значением
	d	k	a	b	l	Δl	e	l	e
	-	-	мм	мм	нм	нм	%	нм	%
1	0,0074	1	18	220	605	35			
2	0,0074	1	18	231	576	6			
3	0,0074	1	21	264	589	19			
4	0,0074	1	17	228	552	18			
5	0,0074	1	16	226	524	48			
Среднее					570	25			

Таким образом, в данной работе с помощью дифракционной решётки мы определили длины световых волн, соответствующих красному, жёлтому (зелёному), фиолетовому участкам видимого спектра. Подтвердили гипотезу, что чувствительность человеческого глаза к электромагнитному излучению зависит от длины волны (частоты) излучения, при этом максимум чувствительности приходится на 555нм. Узнали, что такое дифракционная решётка, где её применяют и как её сделать из подручных материалов.

ЛИТЕРАТУРА

1. STUDYLIB [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studylib.ru/doc/4576419/laboratornaya-rabota-N14.-%C2%ABopredelenie-spektral._nyh. – Дата доступа: 15.04.2022.
2. Rostec [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rostec.ru/news/difraktsionnaya-reshetka-kak-eto-rabotaet/>. – Дата доступа: 05.01.2022.
3. Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/285674>. – Дата доступа: 01.12.2021.

Ведищева Д.С., студентка,
1 курс специальность 44.02.03
Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Козлова Е.Г.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Ключевые слова: компьютерная графика, виды компьютерной графики, область применения компьютерной графики, возможности графического редактора SketchBook.

Аннотация: В статье представлены основные понятия компьютерной графики. Рассмотрены возможности графического редактора на примере редактора SketchBook.

В наш век компьютерных технологий рынок переполнен различными программами для обработки цифровых изображений. И рядовому пользователю не так просто разобраться в этом. Исследование посвящено актуальной теме, так как компьютерная графика играет существенную роль, как в науке, так и в повседневной жизни любого человека. Знания о компьютерной графике расширяются. Наука открывает новые способы создания графических изображений, поражающие сложностью и красотой. В проекте рассмотрены основные понятия графических технологий и возможности их применения.

Компьютерная графика – это область информатики, которая охватывает все стороны формирования изображений с помощью компьютера.

Графический редактор – программа, позволяющая создавать и редактировать двумерные изображения с помощью компьютера.

Графический редактор, обладающий дополнительными интеллектуальными средствами, называют графическим процессором.

Графические редакторы с большим диапазоном функций называют графическими пакетами.

Различают три вида компьютерной графики. Это растровая графика, векторная графика и фрактальная графика. Они отличаются принципами формирования изображения при отображении на экране монитора или при печати на бумаге.

Во фрактальной графике реализован принцип наследования геометрических качеств. Основана данная модель на математических вычислениях.

Растровые изображения представляет из себя, нечто, похожее на клетчатый лист бумаги, где одна клетка, это одна точка–пиксель, а образуемые ими строки и столбцы собираются в матрицу.

Векторный рисунок можно представить в облике элементарных геометрических объектов. Для создания иллюстраций используются формулы и координаты.

В компьютерной графике применяют более трёх десятков форматов файлов для хранения изображений. Но лишь часть из них применяется в подавляющем большинстве программ. Формат – структура файла, определяющая способ его хранения и отображения на экране или при печати. Формат файла обычно указывается в его имени как часть, отделённая точкой.

BMP – рисунки типа аппликации, содержащие большие области однотонной за-
краски.

TIFF – рисунки типа диаграмм.

JPEG – полноценные фотографии или образцы художественной графики, включающие тонкие переливы цветов.

PSD – любые изображения.

GIF – рисунки типа диаграмм – изображения имеют большие области однородной окраски с четко очерченными границами; анимированные изображения.

PNG – цветные изображения с плавными переходами от непрозрачных к прозрачным областям.

EPS – векторная графика, шрифты, растрованные изображения.

Одно и то же изображение в разных форматах может иметь разный размер и разное качество.

Необходимо обратить внимание на цветовые модели. Цвет имеет различную физическую природу. На мониторе мы видим цвет, который излучается экраном, на бумаге – цвет, отраженный листом бумаги. Цветовые модели предназначены для описания цветов, образуемых различными методами.

Цветовые модели в графических программах поддерживаются специальными графическими режимами.

Область применения компьютерной графики не ограничивается одними художественными эффектами. Во всех отраслях науки, техники, медицины, в коммерческой и управленческой деятельности используются построенные с помощью компьютера схемы,

графики, диаграммы, предназначенные для наглядного отображения разнообразной информации.

Область применения

Виды графики	Назначение
Деловая графика	для наглядного представления различных показателей работы учреждений
Конструкторская графика	используется в работе инженеров-конструкторов, архитекторов, изобретателей новой техники
Иллюстративная графика	произвольное рисование и черчение на экране компьютера
Художественная и рекламная графика	создаются рекламные ролики, мультфильмы, компьютерные игры, видеоуроки
Компьютерная анимация	получение движущихся изображений на экране

Поиски редактора для обработки изображений иногда вызывают сложности. Для первых уверенных шагов в создании хороших графических изображений при изучении программ в работе был сделан выбор в пользу программы SketchBook. При открытии перед глазами все необходимые инструменты, так как они находятся наверху в виде иконок. В нижнем левом углу расположен интерфейс инструментов. Интерфейс этой программы разработан под планшеты.

На сегодняшний день программа SketchBook является популярной в среде графики. Основная причина популярности – её универсальность. Ознакомившись с графическим редактором SketchBook, его работой, можно сделать вывод, что графический редактор интересен не только профессионалам, но и любителям. Он очень прост в использовании.

ЛИТЕРАТУРА

1. Леонова Н. А. Младший школьник: опыт нравственного поведения/ Н. А. Леонова // Начальная школа. — 2010. — № 5. — С. 22–26.
2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. — Москва, 1999. — URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения 18.02.2020).
3. Слепко Ю. Н. Психология учебной деятельности школьника : системогенетический подход : монография / Ю. Н. Слепко, Ю. П. Поваренков ; ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. — Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. — 263 с.
4. Янина О. Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом. — URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Feoseeva (дата обращения: 04.06.2021).

Воронина А.С., Кравченко А.Д.,
преподаватели социально-гуманитарных дисциплин,
ГБПОУ "Челябинский педагогический колледж № 2"
г. Челябинск

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Ключевые слова: индивидуальный проект, проект, проектная деятельность, исследовательская деятельность, продукт индивидуального проекта, лэпбук.

Аннотация: в статье представлены основы работы в рамках предмета «индивидуальный проект», определена главная цель разработки проекта, результаты выполнения индивидуального проекта. Представлено соотношение проектной и исследовательской деятельности студентов. Приведен пример результата индивидуального проекта в форме лэпбука.

В современной образовательной системе учение больше не рассматривается как простая трансляция знаний от педагога к учащимся. Обучение выступает как сотрудничество — совместная работа учителя и учеников в ходе овладения учащимися знаниями и приобретения опыта решения проблем. Активная позиция учащегося в учении приводит к изменению представлений о характере взаимодействия ученика с педагогом и одноклассниками.

В примерной основной образовательной программе среднего общего образования дано описание основной процедуры итоговой оценки достижения метапредметных результатов – защиты итогового индивидуального проекта. В рамках реализации ФГОС СПО на 1 курсе в соответствии с учебным планом студенты осваивают общеобразовательные дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Индивидуальный проект – особая форма организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Метод проектов – это самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под руководством учителя, направленная на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального или интеллектуального продукта.

Главная цель разработки проекта заключается в формировании у студентов различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- ✓ сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- ✓ способность к инновационной, информационно-аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- ✓ сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- ✓ способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Проектная деятельность успешно сочетается с исследовательской деятельностью. Реализация исследовательского метода обучения обеспечивает выработку новых знаний. Отличительная особенность исследования от проектирования прослеживается в том, что исследование не предполагает создание какого-либо планируемого объекта, модели или прототипа. Результат проекта, как правило, предполагается весьма отчетливо, а результат исследования заранее не известен.

Главным средством исследовательской деятельности выступает учебное исследование. Исследование называется учебным, потому что, в отличие от подлинного исследования, имеет своим результатом не объективно новое знание, а изменения, которые происходят в обучающемся. Поэтому исследовательская деятельность относится к образовательным технологиям, позволяющим эффективно достигать личностных и метапредметных результатов.

Студентам нашего колледжа в рамках продукта индивидуального проекта было представлено на выбор две формы работы: письменная работа (реферат, аналитические

материалы) и творческая работа (лэпбук, информационный стенд, папка-передвижка) по выбранным темам.

В основном обучающиеся выбрали для себя форму продукта индивидуального проекта – творческую работу. Наибольший интерес обучающихся вызвал лэпбук.

Лэпбук (lapbook, или как его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка), – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определенной теме. Это отличный способ выполнить исследовательскую работу (провести наблюдения или опыты и зарисовать), в процессе которой обучающийся закрепит и систематизирует изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели. Кроме того, лэпбук – хорошая форма, позволяющая привлечь родительское сообщество к совместному сотрудничеству в образовательном процессе.

Так как лэпбук – это учебное пособие, поэтому надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. Содержание папки может быть в виде информационного блока, наглядного блока, литературного блока и т.д. Все это размещено в кармашках, в виде блокнотиков, книжках-гармошках, конвертиках, цветики-разноцветики, вращающихся кругах, на карточках и т.д.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у обучающегося творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Работая над созданием лэпбука, обучающийся запоминает информацию, в ходе работы с тематическим материалом им проводятся наблюдения, выполняются задания, так же, он изучает и закрепляет информацию. Впоследствии, имея под рукой готовую тематическую папку, он может освежить свои знания по той или иной теме. Лэпбук – итоговый результат совместной работы по определенной теме. Его изготовлению должны предшествовать тематические занятия, обсуждение и обговаривание сложных вопросов, выполнение заданий. В этом случае обучающийся будет готов к изготовлению тематической папки, и она действительно выполнит свою роль как закрепляющего, систематизирующего дидактического пособия.

Таким образом, можно отметить, что эти методы и формы работы не являются универсальными, но они имеют большие преимущества: развивают интеллект; развивают творческие способности и самостоятельность; они ориентированы на самостоятельную деятельность учащихся, которая предполагает владение определёнными умениями (анализа, синтеза, мысленного экспериментирования, прогнозирования); они творческие по самой своей сути, т.к. предполагают совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов.

Учебным результатом опыта проектирования является способность создавать и защищать свой продукт. Выполнение проекта и всех других работ даёт студентам большую подготовку к жизни, адаптацию к современным условиям и требованиям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. М.: Экономика, 1991. 416 с.

2. Аронов А.М., Баженова К.А. Организационно-управленческая деятельность педагога – руководителя исследовательской деятельности школьников // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. Ростов-на-Дону, 2008. №5. С. 153-158.

Бахтиярова Е. М. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении // Школьные технологии, 2001. № 2. С. 28.

3. Волков А.Е., Реморенко И.М., Кузьминов Я.И., Рудник Б.Л., Фрумин И.Д., Якобсон Л.И., Андрушак Г.В., Юдкевич М.М. Российское образование – 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях: к IX Международной научной конференции «Модернизация экономики и глобализация», Москва, 1-3 апреля 2008 г. М.: Изд. дом ГУ-ВШЭ, 2008. 39 с.

4. Индивидуальный учебный проект: методические рекомендации по выполнению индивидуального проекта для обучающихся и преподавателей/ 2 –е издание/ ГАПОУ ГГК; Сост.: И.Н. Молева, Н.М. Смирнова, 2020.– 22 с.

5. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. N06-259) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_178285/

Городничая А. К., студентка,
1 курс специальность 44.02.01
Дошкольное образование,
руководитель **Мамедова А. С.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ

Ключевые слова: бюджет, семейный бюджет, функции бюджета, деньги, доходы, расходы.

Аннотация: статья посвящена семейному бюджету, его проблеме, сущности, а также рассмотрены виды ведения семейного бюджета.

Проблема семейного бюджета в настоящее время является очень распространённой. В современной России большое количество разводов, одна из причин которых - финансовая нестабильность. Для решения этой проблемы необходимо научиться вести семейный бюджет.

Эффективное использование доходов семьи предполагает составление бюджета, то есть тщательное продумывание всех покупок и создание сбережений на будущее.

Таким образом, выбранная тема является актуальной. Правительством были разработаны указы о национальной стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации с 2017-2023 г., а также стратегии о повышении финансовой грамотности в Хабаровском крае до 2023 г.

Составление семейного бюджета оказывает существенное влияние не только на благосостояние самой семьи, но он так же является неотъемлемой частью бюджета государства, составляя тем самым его основу, и отражает уровень развития экономики страны. Мной был проведён опрос среди людей от 16 до 45 лет. Количество опрошенных составило 27 человек, опрос помог выявить, что из них большая половина ничего не знает о правилах ведения семейного бюджета.

Цель работы - исследовать семейный бюджет и создать памятку о правильном ведении семейного бюджета.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) рассмотреть семейный бюджет: сущность, понятие, виды, функции;
- 2) представить структуру семейного бюджета;
- 3) выделить источники формирования бюджета семьи;
- 4) рассмотреть основы планирования семейного бюджета.

Для того чтобы дать определение и охарактеризовать понятие "семейный бюджет", необходимо сначала раскрыть понятие бюджета.

Бюджет - это постатейный перечень всех доходов и расходов за определённый период. Условно бюджет можно представить в виде таблицы с несколькими столбцами.

Бюджет делится на две части - доходную и расходную. В доходную часть попадают все доходы, которые планируется получить за определённое время, в расходной части, соответственно, отображаются все предполагаемые расходы. После подсчёта сумм по всем статьям обязательно проверяется, не превысила ли расходная часть бюджета его доходную часть. Если же расходы вдруг превысили доходы, то возможны два пути решения возникшей проблемы: или сокращать расходы по тем или иным статьям, или же искать дополнительные источники финансирования [4, с. 39].

Семейный бюджет – это план регулирования денежных доходов и расходов семьи, обычно составляемый на месячный срок [4, с. 340].

Основной функцией семейного бюджета является сбалансированное распределение доходов и расходов, так как расходы, производимые за месяц, не должны быть меньше доходов, получаемых вашей семьёй за тот же самый период. К другим функциям семейного бюджета относятся его планирование (вы думаете о будущем и планируете свои финансы, распределяете их трату по мере необходимости) и анализ (вы анализируете то, сколько вы потратили, делаете вывод о том необходимы ли были эти траты, или они оказались бесполезными, повторите ли вы в следующий раз покупку или откажетесь от нее) [6, с. 49].

Бюджет выполняет также ограничительную, или контрольную, функцию, так как заставляет задуматься над тем, какую сумму денег можно потратить, а какую — нет. С помощью бюджета вы регулируете свои доходы и, главное, — расходы, а он, соответственно, выполняет регулируемую функцию.

Материальное положение семьи, состояние ее финансов характеризуются семейным бюджетом, показывающим величину и сбалансированность всех доходов и расходов семьи.

Планирование семейного бюджета - это прогнозирование изменений доходов и расходов семьи на предстоящий период, определение организационно-экономических и финансовых мер по сбалансированности доходов и расходов, получению и эффективному использованию семейных накоплений [4, с. 266].

Планирование семейного бюджета осуществляется в следующем порядке:

- прогнозирование доходов семьи;
- прогнозирование расходов семьи;
- сопоставление предстоящих доходов и расходов, их балансировка и регулирование посредством поиска дополнительных источников доходов и определения мер по сокращению расходов семьи;
- определение и распределение ожидаемых семейных накоплений.

Доходы в семье, как правило, поступают из двух источников: мужа и жены. По экономическому содержанию доходы семьи поделим на трудовые (оплата труда), инвестиционные (доходы по вкладам, доходы от сдачи имущества в аренду) и социальные (пособия, пенсии).

Инвестиционные доходы носят общесемейный характер, если они являются результатом общих вложений (накоплений) супругов. Если же источник дохода был создан одним из супругов до вступления в брак, то и доходы от него следует относить на супруга-владельца. Доходы семьи можно также разделить на текущие, к которым относятся регулярные ежемесячные поступления (оплата труда, пособия), и единовременные (подарки, наследство).

Вести семейный бюджет можно в тетради, в таблице Excel и, конечно же, в приложении в телефоне. Самыми лучшими приложениями, по моему мнению, стали: "Финансы - учёт расходов и доходов, бюджет, деньги", "1Money: расходы, финансы, бюджет", "Бюджет, учет расходов, доходов".

Таким образом, после изучения поставленного вопроса и проведения соц.опроса можно сказать, что большая часть опрошенных не ведёт составление семейного бюджета и не знает элементарных правил ведения семейного бюджета, при этом все опрошенные считают, что составление семейного бюджета является необходимой мерой для нормального финансового функционирования семьи.

Составление, рассмотрение и исполнение семейного бюджета является очень важным. Это позволяет определить доходы и основные статьи расходов семьи, сделать бюджет «прозрачным». Все опрошенные отнеслись к данному вопросу положительно и задумались о ведении семейной бухгалтерии, многие ранее этим не занимались.

Для того чтобы эффективно использовать свои доходы, семья должна правильно составить свой бюджет, тщательно продумать покупки и делать сбережения для достижения своих целей. Если доходы превышают расход, необходимо исключить из планов лишние покупки, чтобы сбалансировать бюджет.

Работа над проектом также помогла понять, что такое семейный бюджет, понять из чего он формируется, какую помощь оказывает государство для его формирования и в дополнение к этому научиться правильно распланировать свои расходы, не нанеся вреда семейному бюджету. Кроме этого опрошенным людям я раздала буклет-памятку о правилах ведения семейного бюджета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Планирование личного (семейного) бюджета // Финансовый журнал. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/planirovanie-lichno..> (дата обращения: 01.04.2022).
2. Зубов Ярослав Олегович. Семейный бюджет и финансовая безопасность // Вестник РГГУ. Серия «Экономика. Управление. Право». 2015. №2 (145). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynyy-byudzhety-i..> (дата обращения: 15.03.2022).
3. Габриелян Г.Л., Вылегжанина Е.В. Особенности формирования семейного бюджета // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. №5-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formiro..> (дата обращения: 16.03.2022).
4. Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. Современный экономический словарь. — 2-е изд., испр. М.: ИНФРА-М, 1999. 479 с.
5. Жданова А.О., Савицкая Е.В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020 – 400 с. – (Учимся разумному финансовому поведению). ISBN 978-5-408-04500-66.
6. Никифорова Н.А. АНАЛИЗ СЕМЕЙНЫХ БЮДЖЕТОВ В РОССИИ // Вестник Алтайской академии экономики и права. – 2022. – № 4-1. – С. 105-112.

Ермакова А.Н., студентка,

1 курс специальность 44.02.03

Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Яблонская А.Ю.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН И СОВРЕМЕННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

Ключевые слова: Евгений Онегин, современный читатель.

Аннотация: в статье представлены характеристика главного героя романа Пушкина «Евгений Онегин», образ Онегина через взаимоотношения Онегина с другими персонажами, критика В.Г. Белинского, результаты анкетирования «Как современный читатель понимает образ Евгения Онегина?».

Актуальность данной статьи состоит в том, что Евгений Онегин - очень интересный персонаж, и личность его скрыта от глаз читателя. Его образ многогранен, и его очень тяжело понять.

Цель работы: выяснить, как воспринимают главного героя романа «Евгения Онегина» современные читатели, насколько глубоко понимают его образ, способствовать привлечению внимания к образу Евгения Онегина.

Кто же такой Евгений Онегин? Евгений Онегин – один из центральных персонажей одноимённого романа. Этот персонаж является важной фигурой в действии романа, ведь с ним связан сюжет и дальнейшие судьбы персонажей. Здесь важно рассмотреть взаимодействие персонажа с Татьяной Лариной и Ленским, так как именно эти персонажи играли важную роль в становлении Онегина как персонажа. Отношения с этими персонажами очень важны для главного героя, так как он начинает меняться, понимает смысл любви и ошибок в его жизни.

Далее стоит рассмотреть взаимоотношение Онегина и двух персонажей, а именно Татьяны Лариной и Владимира Ленского. Эти два героя повлияли на Евгения.

Ленскому было восемнадцать лет, он был другом главного героя. Ленский и Онегин являлись противоположностями друг друга: Владимир был веселым и жизнерадостным молодым человеком, любил писать несерьёзные стишки и шутить. Ленский является романтиком и отдаёт свое сердце Ольге Лариной, и она отвечает ему взаимностью. Но длится их любовь недолго, так как Онегин убивает своего друга на дуэли.

С Татьяной Лариной ситуация более похожа на современную. Девушка признаётся молодому человеку в любви, но тот говорит, что это невзаимно, потому что он не видит в ней счастье, но через некоторое время, увидев её, он просит вернуться её назад, но ему отказывают. Сам же герой понимает, что может ранить молодую и хрупкую Татьяну, что он не готов к ответственности за неё. Да и просто он не видит её своей женой, матерью своих детей. Девушка же принимает этот факт и «глушит» в себе чувства к персонажу. Позже она снова встречает его, но при других обстоятельствах и в другом месте. Онегин, увидев Татьяну, понял, что значит любить, но уже было поздно, ведь та замужем за генералом. К сожалению, Онегин был отвержен, как когда-то и Ларина. По моему мнению, Онегин понял, что любовь - это не мимолетное чувство, это настоящая буря эмоций и доверие к любимому человеку.

В.Г. Белинский являлся превосходным критиком романа. Под его критику попал и роман «Евгений Онегин», где критик описывает персонажа и анализирует его поступки и характер. В статье номер восемь Виссарион Белинский описывает и сравнивает роман с другими произведениями, в том числе и с ранним творчеством поэта. Итак, что же говорит Белинский о Евгении Онегине?

1) Онегин – человек света.

Виссарион Белинский пишет, что одной из особенностей светского человека является одна черта - лицемерие. У Онегина эта черта отсутствует. В объяснение этому критик приводит пример: Евгений не тронут смертью своего родственника и цинично размышляет о его жизни. С точки зрения высшего света вполне естественно, а вовсе не безнравственно. По мысли критика, Евгений ненавидел и презирал весь высший свет, то общество, в котором присутствует только лживость и лицемерие. Эти так называемые факторы и озлобили ум Евгения. Автор статьи уверен, что герой – особенный. «Онегин больше чувствовал, чем говорил, и не всякому открывался. Озлобленный ум есть тоже признак высшей природы», - говорил критик.

2) Онегин - «сын века».

Евгений осознавал себя «сыном века», одним из многих, но в котором «узнают столь немногие», и это, с точки зрения автора, говорит о его нравственном превосходстве над остальными членами общества. Следовательно, критик делает вывод, что Онегин - самый обычный человек, но при этом человек, обладающий недюжинным умом и способностями. К сожалению, светское воспитание загубило все ростки того доброго, что было в его характере. Увлёкшись жизнью в высшем обществе, он быстро охладел к развлечениям и праздной жизни, он желал чего-то большего, но не знал, чего он хочет. Однако он не хотел вести тот образ жизни, который он ведет. Ведь этот образ жизни убивает его изнутри. «В душе его тлела искра надежды – воскреснуть и освежиться в тиши уединения, на лоне природы».

3) Онегин – страдающий эгоист.

Автор статьи приводит аргумент того, что Онегин не такой, ведь для Белинского существуют два типа эгоистов: первый вид - замкнуты исключительно на себе и ведут себя с окружающими в зависимости от их внутреннего состояния / они бледны, злы, низки, подлы, предатели и лгуны/ жирны, румяны, веселы, добры. И второй вид - народ больной и всегда скучающий. Однако персонаж является «эгоистом поневоле». Стал он таким из-за того, что родился в этом поколении и принадлежит к тому сословию, которое не знает, куда вложить свои ум и силы. Впоследствии данный слой общества породит декабристов и революционеров.

4) Онегин - русский характер.

Белинский пишет, что Пушкин смог ухватить саму «суть жизни» в своем романе. Его герой - первый подлинный национальный характер. Сам роман оригинальное произведение, обладающее исторической и художественной ценностью. Его герой - типичный русский характер. Главная беда Евгения - отрыв от жизни. Он умен, наблюдателен, нелицемерен и обладает огромными задатками. Но вся его жизнь - страдание. И на это страдание обрекло его общество, устройство жизни. Онегин - один из многих представителей своего общества и времени.

Исходя из выше перечисленного, можно сказать, что читатели не до конца поняли персонажа и его личность. Но это не освобождает его от ответственности за то, что тот убил Ленского. Мораль такова: высшее общество жестоко и лицемерно, однако Евгений является исключением из правила этой жизни, так как он не врет и не лицемерит. Поэтому этот человек является более честным, с закрытыми чувствами.

С целью узнать, как понимают студенты образ Евгения Онегина, был проведен опрос. Для этого студентам группы ПДО-11 и студентам группы «радиосвязь, радиовещание и телевидение» была предложена следующая анкета:

1. Знакомы ли Вы с романом «Евгений Онегин»? Когда впервые прочитали?
2. Ваше отношение к Евгению Онегину. Находите ли вы что-то общее между вами и героем романа?
3. Какие вопросы возникли при чтении романа?
4. Сколько раз перечитали роман?
5. Знаете ли вы строчки из романа наизусть?

Цель опроса: понимает ли современное поколение роль персонажа в произведении или его истинный характер.

В данном опросе участвовали студенты группы ПДО-11 Хабаровского педагогического колледжа и студенты из группы «Радиосвязь, радиовещание и телевидение» из отделения среднего профессионального образования при Хабаровском институте инфокоммуникаций.

Помимо выше перечисленных групп студентов, возраст которых составлял от 15 до 19 лет, в опросе также участвовали лица от 30 до 60 лет. И в той, и в другой возрастной группе было по 25 человек опрашиваемых.

Первоначально я опрашивала возрастную категорию людей от 30 до 60 лет. Результаты опроса:

1) Знакомы ли вы с Евгением Онегиным? Когда впервые прочитали?- все опрашиваемые ответили, что прекрасно помнят это произведение, и даже привели строки наизусть из произведения. Впервые прочитали в школе в седьмом–восьмом классе. Многие из старшего поколения до сих пор с удовольствием перечитывают роман и даже открывают для себя роман с другой точки зрения.

2) На вопрос «Находите ли вы что-то общее между собой и героями романа?», женщины ассоциировали себя с Татьяной (19 человек) и Ольгой (2 человека). Мужчины ассоциируют себя или с Ленским (1 человек) или с Онегиным (5 человек).

3) Какие вопросы возникли при чтении романа? – все двадцать пять человек были заинтересованы в следующем вопросе: Является ли Евгений человеком, которого испортило общество? Зачем Евгений убил Ленского? (15 человек), чего он искал в жизни? (3 человека), почему снова полюбил Татьяну? (2 человека) и что с ним случилось в конце романа? (5 человек).

4) Сколько раз перечитали роман? – все 25 человек ответили, что в свои годы до сих пор перечитывают роман с большим трепетом и переживают все моменты, будто читают в первый раз.

Итоги опроса молодого поколения:

Данная возрастная группа отвечает с трудом на вопросы, с трудом вспоминают автора произведения и персонажей.

1) 18 человек из опрошенных не смогли ответить на этот вопрос, так как не помнят даже главных героев.

2) 19 человек не поняли Евгения по характеру и его роль в романе, поэтому затрудняются ответить на данный вопрос.

3) 21 человек ответил, что вопросов не возникло, так как роман был прочитан в спешке или был неинтересен.

4) 18 молодых людей и девушек прочитали роман не полностью, следовательно, не могут сделать вывод по героям произведения.

5) Все опрошенные не перечитывали или не собираются перечитывать роман вовсе.

6) Все 25 человек не помнят ни одной строки наизусть из романа.

Таким образом, полученные ответы говорят о том, что представителям старшего поколения более полно раскрывают для себя образ Евгения. Во многом это объясняется отсутствием интереса к классической литературе молодежи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Статья В.Г. Белинского- <http://velikayakultura.ru/russkaya-kritika-2/belinskiy-ob-onegine-harakteristika-i-analiz-geroya-romana>

Калужская В. А., студентка,
1 курс специальность 44.02.05
Коррекционная педагогика
в начальном образовании,
руководитель **Козлова Е.Г.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ИНТЕРНЕТЕ

Ключевые слова: защита информации, кибербезопасность, информация, социальные сети, Интернет.

Аннотация: в статье приведены источники, через которые могут происходить утечка личных данных и примеры всевозможных угроз в интернете. Предоставлены рекоменда-

дации по профилактике, которые помогут оградить пользователей от утечки информации и вирусов.

Современная реальность требует от нас быть активными пользователями соцсетей, различных платформ, а также быть мобильными, коммуникабельными. 98% российских подростков ежедневно пользуются интернетом, 69% взрослых выходят в сеть каждый день. Однако мы должны понимать, что всемирная сетевая паутина может представлять опасность для личных данных человека и хранимой им информации на устройствах, с помощью которых осуществляется выход в интернет. Возникает вопрос: как защитить себя в сети Интернет?

В результате проведённого анкетирования студентов первых курсов было выявлено, что многие не видят угрозу в пользовании всемирной сетевой паутиной, и не используют элементарных способов защиты данных. На основании изложенного и проведенного исследования, считаем, что в колледже необходимо в обязательном порядке ввести курс по информационной безопасности, задачи которого будут формировать цифровую грамотность по вопросам информационной безопасности, которые влияют на дальнейшую социализацию подростка-студента в информационном обществе; например, видеоролики, буклеты, презентации. В процессе исследования составлена памятка, которая поможет оградить пользователей от утечки персональных данных и вирусов.

Памятка по защите данных при работе в Интернете.

- никогда не храните пароли на винчестере;
- отсоединяйтесь от Internet при подозрении на хакерскую атаку, запускайте антивирусную программу, изменяйте пароли;
- старайтесь меньше пользоваться общедоступными программами сомнительного происхождения;
- обращайте внимание, на доступ к какой информации расширение запрашивает разрешение;
- используйте двухфакторную авторизацию: одноразовые пароли или подтверждение с помощью SMS-кода;
- используйте надёжный пароль для каждой учётной записи;
- изменяйте существующие пароли не реже одного раза в квартал;
- избегайте хранения паролей в открытом виде;
- избегайте использования в паролях дат, имён, номеров телефонов и другой персональной информации, которая может быть угадана или найдена в открытых источниках;
- используйте длинные пароли, более 8 символов;
- избегайте переходов по ссылкам, полученным в социальных сетях;
- не сообщайте приватную информацию, запрашиваемую в письмах, приходящих по электронной почте и сообщениях в электронных мессенджерах;
- не отвечайте на письма от неизвестных адресатов;
- не сообщайте никому свои логины и пароли учётных записей, а также данные банковских карт;
- регулярно обновляйте операционную систему и программное обеспечение;
- следите за тем, какие данные Вы оставляете при регистрации на том или ином ресурсе;
- отключите отслеживание местоположения;
- обязательно делайте резервные копии данных на внешние носители информации (флешки, USB-флешки, внешние жесткие диски, HDD боксы);
- старайтесь не «светить» номер кредитки в Сети;
- совершая онлайн покупку, обращайте внимание на защищённость канала передачи данных;

- приобретите хороший антивирусный пакет, установите его в режиме максимальной безопасности и своевременно обновляйте;
- не сообщайте посторонним ваш адрес электронной почты.

Обеспечение безопасности в сети Интернет должно стоять на одном из самых приоритетных мест для людей, которые ежедневно пользуются Всемирной паутиной. Сфера обеспечения безопасности персональных данных в сети, защита от вирусов будет оставаться актуальной всё время, пока будет существовать Интернет.

ЛИТЕРАТУРА

1.Ворожбит Д. В. Особенности защиты персональных данных пользователей интернет-ресурсов / Д. В. Ворожбит Работы членов студенческого научного общества СЮИ ФСИИ России: Сборник статей. – Самара: Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний, 2019. – с. 34-38.

2.Подростки и интернет в России / РБК. – URL: <https://runet.rbc.ru/materials/kak-podrostki-v-rossii-polzuyutsya-internetom/> (дата обращения 09.02.2022).

3.Пыжов, Н. С. Актуальные проблемы защиты персональных данных в сети интернет / Н. С. Пыжов А. А. Беляева, М. В. Шаханова Научный электронный журнал Меридиан. – 2020. – № 2(36). – с. 90-92.

4.Угрозы социальных сетей / Издательство «Открытые системы» URL: <https://www.osp.ru/cio/2011/12/13012286/> (дата обращения 21.01.2022).

5.Яковлев, Н. А. Некоторые аспекты защиты персональных данных / Н. А. Яковлев, И. Ю. Семенова Студент года 2019: сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса: в 3 частях, Петрозаводск, 17 ноября 2019 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2019. – с. 57-61.

Попова А. Г., студентка,
1 курс специальность 44.02.05
Коррекционная педагогика в начальном образовании,
руководитель **Мамедова А.С.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СОЦИАЛЬНО - ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ НА РУБЕЖЕ XX – XXI вв.

Ключевые слова: экономика, Сахалинская область, регион, промышленность.

Аннотация: в статье описано состояние экономики Сахалинской области в XX – XXI веках. Представлено, какие отрасли промышленности лидировали в XX веке и на данный момент XXI веке.

Сахалинская область — субъект Российской Федерации, входит в состав Дальневосточного федерального округа и находится в Азиатско-Тихоокеанском регионе; это одна из самых восточных территорий России и единственный субъект Российской Федерации, полностью расположенный на островах (остров Сахалин и Курильские острова).

В 1869-1906 годах Сахалин был крупнейшей в России ссыльно-каторжной колонией. Важное влияние на экономическое освоение территории области традиционно оказывал внешнеполитический фактор. С 1855 по 1945 год, всего за 90 лет, на основании русско-японских договоров. В ходе Гражданской войны и иностранной интервенции Япония в апреле 1920 года оккупировала принадлежавшую России северную часть Сахалина и вывела свои войска с его территории только спустя пять лет. В 1945 году в результате по-

беды во Второй мировой войне СССР вернул себе Южный Сахалин и Курильские острова. 2 февраля 1946 года Курильские острова и Сахалинская область были официально присоединены к СССР. Административным центром новой области стал город Южно-Сахалинск. Началось активное развитие промышленности.

Ведущими отраслями промышленного производства в Сахалинской области в XX веке являются нефтегазовый, энергетический, угольный и рыбопромышленный комплексы.

В период до 1950 г. на Сахалине было открыто 5 месторождений нефти. В 70-80-е годы 20 века на шельфе Сахалина были открыты крупные месторождения нефти и газа.

Электроэнергетическая промышленность. В 1961 году было начато строительство первой крупной электростанции на Сахалине — Сахалинской ГРЭС. Также была введена в эксплуатацию первая на Сахалине линия электропередачи напряжением 220 кВ Сахалинская ГРЭС — Южно-Сахалинск.

В 1925 году на севере Сахалина начинают открываться угольные шахты. В 50-60-ые гг. добывали столько, что могли даже отправлять уголь на экспорт. Сахалинский уголь поступал в Магаданскую область, на Камчатку, в Хабаровский край, шел на экспорт в Японию. Главным потребителем угля была сама Сахалинская область. К 70-м годам Сахалин практически полностью себя обеспечивал углем.

Главной проблемой рыбопромышленности было то, что ловля осуществлялась без оглядки, «чем больше, тем лучше». Примерно до середины 70-х годов прошлого века от природы только брали, ничего не давая ей взамен. Такая ситуация была по всей стране, ресурсы казались безграничными и самовосстанавливающимися. Рыбы в водах Южного Сахалина становилось все меньше, некоторые виды исчезли полностью, и стало очевидно, что без искусственного разведения промысловой рыбы и жесткого планирования вылова уже не обойтись. Таким образом, появилась мотивация не только на вылов, но и на разведение рыбы. Ведь теперь сколько рыбы выпустишь, столько и выловишь. К началу 80-х г. в Сахалинской области было 18 рыбообразных заводов общей мощностью 855 млн. хвостов молоди лосося в год.

На данный момент в XXI веке экономика Сахалинской области изменилась. Ведущими отраслями промышленного производства являются нефтегазовый, энергетический, угольный, рыбопромышленный комплексы, пищевая промышленность и туризм.

На шельфе Сахалина было условно выделено 9 крупных блоков месторождений, на территории которых предусматривалось развитие относительно самостоятельных нефтегазовых кластеров со своей промышленной инфраструктурой. Производственный комплекс "Пригородное" — производственный комплекс проекта "Сахалин-2", расположенный в Корсаковском районе Сахалинской области на берегу залива Анива и включающий в себя первый в России завод по производству сжиженного природного газа (СПГ), терминал отгрузки нефти (ТОН) и порт "Пригородное".

В электроэнергетической промышленности основными генерирующими мощностями являются: "Сахалинская ГРЭС" (приложение 2) и "Южно-Сахалинская ТЭЦ-1", на которые приходится более 90% электроэнергии, вырабатываемой в области. Потребительский спрос на электроэнергию полностью обеспечен.

В угольной промышленности планомерный устойчивый рост горнотехнических показателей угледобывающих компаний обеспечил увеличение объемов отгрузки за пределы области до 11,9 млн. тонн (2018 год – 10,3 млн. тонн), в том числе на экспорт – 11,7 млн. тонн (2018 год – 10 млн. тонн). В 2020 году объем добычи угля ориентировочно составит 13,7 млн. тонн.

Рыбная отрасль области, как и прежде, занимает одно из ведущих мест в продовольственном комплексе Российской Федерации. Рыбохозяйственный комплекс Сахалинской области является одной из основных отраслей островного региона. В Дальневосточном Федеральном округе занимает первое место по потенциалу береговых перерабатывающих производств (3 млн. тонн в год), третье место по объемам вылова водных биологических ресурсов и производству продуктов рыбных, переработанных и консервированных, после Камчатского и Приморского краев.

Пищевая и перерабатывающая промышленность Сахалинской области представляет собой многопрофильный комплекс предприятий мясомолочной, хлебопекарной, кондитерской и пивобезалкогольной отраслей, объединяющий 152 предприятия различных организационно-правовых форм собственности, с численностью работающих более 3,8 тысяч человек. Пищевая промышленность обеспечивает потребности населения в необходимых для жизнедеятельности продуктах питания.

Туристская деятельность Сахалинского региона очень высока. Сахалин и Курильские острова — это центр туристского креационного потенциала дестинации Дальнего Востока. Развитие туристического района и качественное обслуживание туристов — дополнительный источник дохода региональных и федеральных бюджетов, который позволяет говорить о значительной роли экономического развития туризма для страны в целом. Сахалинский регион владеет достаточным наличием туристских ресурсов, готовых удовлетворить духовные и иные потребности туристов.

Экономика Сахалинской области развивается достаточно динамично, что оказывает существенное влияние на социальную сферу общества. В Сахалинской области действуют различные программы социальной направленности, например: региональный материнский капитал; выплаты различным категориям населения и другие. Также в регионе с 1 сентября 2017 года стартовал новый проект «Молодежный бюджет», организаторами которого являются министерство финансов Сахалинской области и министерство образования Сахалинской области. «Молодежный бюджет» дает реальную возможность учащимся 9-11 классов общеобразовательных школ предложить идеи по обустройству своего села или города. Старшеклассники принимают непосредственное участие в данном процессе путём предложения проектов по строительству (реконструкции), ремонту и благоустройству объекта инфраструктуры муниципальной собственности, направленных на улучшение качества жизни населения. Также на Сахалине хотят построить 20 новых школ в течение 5 лет. Возведение 8 из них уже вошло в активную фазу. Благодаря открытию новых учебных заведений на островах планируют ликвидировать вторую смену.

Таким образом, мы можем сказать, что экономика Сахалинской области является ведущей в Дальнем Восточном регионе. Экономика оказывает благополучное влияние на социальную сферу жизни общества, потому что целью социально-экономического развития региона в настоящее время является улучшение качества жизни населения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белоусова А.В. Инвестиционная динамика в условиях реализации национальной программы развития дальнего востока до 2035 г. (территориально-секторальная оценка) // Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. 2022. №5-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/investitsionnaya-dinamika-v-usloviyah-realizatsii-natsionalnoy-programmy-razvitiya-dalnego-vostoka-do-2035-g-territorialno> (дата обращения 12.11.2021)

2. Гордиенко Д.В. Оценка уровня региональной экономической безопасности Сахалинской области и динамика изменения защищенности ее экономики (в период с 1990 по 2025 г.) // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2015. №29 (314). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-urovnya-regionalnoy-ekonomicheskoy-bezopasnosti-sahalinskoy-oblasti-i-dinamika-izmeneniya-zaschischennosti-ee-ekonomiki-v> (дата обращения 05.12.2021)

3. Крылов П.М. Рекреация и туризм в сахалинской области: проблемы и перспективы развития с позиций территориального планирования // Вестник ВУиТ. 2021. №3 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rekreatsiya-i-turizm-v-sahalinskoy-oblasti-problemy-i-perspektivy-razvitiya-s-pozitsiy-territorialnogo-planirovaniya> (дата обращения 12.11.2021)

4. Назарова Л. Х. Туристский комплекс как элемент экономики Сахалинской области // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. №3-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/turistskiy-kompleks-kak-element-ekonomiki-sahalinskoy-oblasti> (дата обращения 15.01.2022)

Рыжова Ю.М., студентка,
1 курс специальность 44.02.03
Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Яблонская А.Ю.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ЯЗЫКОВОЙ ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ИРАДЫ ЗЕЙНАЛОВОЙ

Ключевые слова: языковой портрет личности, Ирада Зейналова.

Аннотация: в данной статье рассматривается понятие портрета личности на примере личности телеведущей Ирады Зейналовой.

Проблема исследования связана с установлением специфики речевого портрета телеведущего.

Цель исследования - изучение речевого портрета телеведущей Ирады Зейналовой на материале телевизионной программы «Итоги недели» на телеканале НТВ.

Нередко, только услышав речь незнакомого нам человека, мы можем составить о нём своеобразное представление, качественную картину.

Как мы так быстро смогли для себя отметить что-либо о человеке?

На самом деле, подсознательно мы уже оценили его по языковому портрету личности, который нам представился.

В языкознании появилось особое направление, занимающееся изучением языковой личности через описание ее речевого портрета.

По мнению Светланы Владимировны Леорды, «речевой портрет - это воплощённая в речи языковая личность». Галина Григорьевна Матвеева понимает под речевым портретом «набор речевых предпочтений говорящего в конкретных обстоятельствах для актуализации определенных намерений и стратегий воздействия на слушающего». Большую роль речевого портрета как составляющую облика говорящего в формировании целостного образа личности выделяет Елена Валерьевна Осетрова. Мы опираемся на определение Марины Николаевны Гордеевой «Речевой портрет – это речевые предпочтения личности, совокупность особенностей, которые делают ее узнаваемой».

В последнее время интерес учёных привлекают те черты языковой личности, которые несут в себе признаки групповой принадлежности, выделяемые по общности профессии, уровню и характеру образования, по принадлежности к одному поколению, а также по совокупности прочих характеристик.

Ирада Зейналова – успешная телеведущая, журналист, много лет проработала на телевидении. Ирада Автандиловна родилась 20 февраля 1972 года. Её родной город – Москва. В 1997 году Зейналова пришла на телевидение. В 2000 году Зейналова стала корреспондентом «Вестей». В 2007 году Зейналову назначили заведующей бюро Первого канала в Англии. В 2011 стала заведовать бюро канала в Израиле. В 2012 году Ирада Зейналова получила должность ведущей программы «Время». В 2016 году она стала вести авторскую программу «Итоги недели» на НТВ. У Ирады Автандиловны Зейналовой множество наград: «ТЭФИ», орден «За заслуги перед Отечеством» и другие.

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА ВЕДУЩЕЙ

1. Морфологическая структура.
2. Лексический состав.
3. Синтаксическая организация речи.
4. Стил.
5. Речевое исполнение.

6. Особенности речевого поведения.

7. Невербальные средства общения Ирады Зейналовой.

Морфологическая структура телевизионной речи Ирады Зейналовой - это активное использование глаголов, существительных, наречий, числительных. Прилагательные, причастия, деепричастия в текстах новостей почти не используются (случаи единичны; как правило, они используются в наречной функции): «Согреемся дрожавши», «Это уже слишком» (программа от 20 февраля 2022 г.); «Хрупкий, временный и зависящий мир» (программа от 27 февраля 2022 г.).

Лексический состав. Так как Ирада Зейналова - ведущая аналитической программы, то в ее речи много политической и экономической терминологии, речевых клише, большое количество профессионализмов. Характерная примета зейналовских материалов — предельная контрастность: «Шампанское вперемежку со слезами. Обстановка накалилась до предела» (программа от 20 февраля 2022 «С новым годом появились новые вопросы» (программа от 06 февраля 2022г.). «Между пушками и маслом...» (программа от 20 февраля 2022 г.), «Не войну, но большую группу вооружений...» (программа от 13 февраля 2022 г.).

Синтаксическая организация речи. В речи телеведущей наблюдается тенденция на усложнение проговариваемых синтаксических конструкций. В её речи используется много риторических вопросов и риторических восклицаний. «Можно ли удержать от развала этот приличный мир?» (программа от 06 февраля 2022г.). «А что же происходит на самом деле? Разберемся!» (программа от 27 февраля 2022г.). «Может быть, причина в том, что мировая экономика стремительно набирает обороты?» (программа от 20 февраля 2022г.).

Стиль. Стиль её речи соответствует общему речевому стилю, находящемуся на границе публицистического и официально-делового, характеризуется строгостью, но в то же время доступностью языка.

Техника речи. Голос ведущей низкий. Специфический тембр, торопливость создают ощущение постоянной напряжённости. Темп речи быстрый, (100-120 слов в минуту), что способствует возникновению довольно частых оговорок, речевых погрешностей, нечёткое произнесение конца слов и фраз.

Речевое исполнение. Речевое исполнение Зейналовой характеризуется неровным интонированием, большим количеством восклицаний и вопросов, сильной эмоциональной окрашенностью при выделении важной информации. Логические ударения ставятся на числах, на обстоятельствах места и действия. Неровность интонации объясняется сбивчивой ритмикой при предельной вовлечённости в материал.

Особенности речевого поведения. Каждый выпуск программы начинается с традиционной фразы: «Я - Ирада Зейналова...». Основные темы анонсируются в начале программы, создавая эффект напряжения и привлекая внимание к просмотру выпуска. Ирада Зейналова приветливо обращается к зрителю, располагая его к себе. Выражение собственной позиции «Серьезно...» - и это связка в речи. Постоянное включение себя в новостные события: «И с вами я — Ирада Зейналова», «а я с вами прощаюсь», «я снова с вами, мы продолжаем», поддерживает контакт со зрителями «Давайте быстро прервемся на рекламу..., посмотрим рекламу и дальше».

Заканчивает программу Ирада Автандиловна такими словами: «Это были итоги недели, у которой, как всегда, свои герои и свои события, какими их увидели репортёры НТВ. Мы встретимся уже снова на грядущей неделе, я желаю вам всего доброго и удачи. Оставайтесь с нами».

Невербальные средства общения Ирады Зейналовой.

Для Ирады Зейналовой характерно большое использование эмоциональных и указательных жестов (движение руками в разные стороны, всплеск руками, покачивание головой и другие). Также телеведущая имеет выразительную мимику. В сосредоточенном состоянии брови напряжены. Зубы сведены вместе, как и губы. Когда задает риторические вопросы, брови взмывают вверх, глаза при этом расширены, а приоткрытый рот имеет

округленную форму и т.д.). Её образ определяет формат передачи: минимум косметики, строгий костюм. Ирада Зейналова - современный телеведущий, имеет особый образ ведущего информационной программы. Мы привыкли к клиповому монтажу, мыслим короткими предложениями, и всё должно быть более наглядным и бытовым. Мы просто рассказываем о том, что видим.

Было проведено анкетирование с целью оценивания современных телеведущих. Мы выяснили, что большинство наших респондентов (80 % опрошенных) хотят видеть с экранов телевизора грамотных, образованных, артистичных ведущих. 76% считают, что ведущий может использовать невербальный язык и 50 % считают, что должен выражать свою позицию. Также наши респонденты назвали самых ярких представителей этой профессии и отметили их запоминающийся, неповторимый образ.

В ходе данной работы нами было рассмотрено понятие «речевого портрета» в работах российских лингвистов. Познакомились с фактами биографии известной российской телеведущей, просмотрели видеоматериалы передач и проанализировали речь Ирады Зейналовой. Описали речевой портрет телеведущей как средства создания неповторимого образа.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась. Действительно, речевой портрет телеведущего индивидуализирован и способствует созданию целостного, неповторимого, узнаваемого образа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ейгер Г.В. Механизм контроля языковой правильности высказывания. Автореф....док.дис. -М., 1989. - 50 с.
2. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность: Учебное пособие. - М.: Наука, 2004. - 264 с
3. Богин Г. И. Модель языковой личности в ее отношении к разновидностям текстов.: дис. докт. филол. наук: 10.02.20 / Г. И. Богин. - СПб., 1984. - 200с.
4. Мамаева, С.В. Речевой портрет коллективной языковой личности школьников 5-7 классов: дис. ... канд.филол. наук: 10.02.01 / Мамаева Светлана Викторовна - Лесосибирск, 2007 - 202 с
5. Шпомер, Е.А. Коммуникативные неудачи в диалогическом общении в соотносении с коммуникативными законами и типами языковой личности: дис. ... канд.филол. наук: 10.02.04 / Шпомер Екатерина Андреевна, - Абакан, 2011 - 309с
6. Пузырев А. В. Опыты целостно-системных подходов к языковой и неязыковой реальности: Учебное пособие. - Пенза: Русь, 2002.- 210 с
7. Крысин, Л. П. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ИНТЕЛЛИГЕНТ: ПОПЫТКА РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА [Электронный ресурс]/ Л. П. Крысин// Русский язык в научном освещении. - М., 2001. - № 1. - С. 90-106 - Режим доступа: www.philology.ru/linguistics2/krysin-01.htm
8. Iva Мастер, Как написать языковой портрет личности? [Электронный ресурс]/ Iva Мастер, - 2012. - Режим доступа <https://otvet.mail.ru/question/68756631>
9. Ванденко, А. Веселый и находчивый / А. Ванденко // Итоги. - 2012 - № 51 - 17 декабря.
10. Худенко, К. Александр Масляков, интервью / К. Худенко // Суббота. - 2010 - № 28- 14 июля.

Сапрыкина А. А., студентка,
1 курс специальность 44.02.05

Коррекционная педагогика в начальном образовании,
руководитель **Мамедова А. С.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",

ГЕРОИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ТОПОНИМИКЕ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Ключевые слова: топонимика, Лазо Сергей Георгиевич, город Хабаровск, Гражданская война.

Аннотация: в статье идет речь о названиях улиц Хабаровска, посвящённых героям Гражданской войны, один из героев Лазо Сергей Георгиевич - стойкий, мужественный большевик, политический организатор.

В 2022 году исполняется 100 лет окончания Гражданской войны на Дальнем Востоке, это событие необходимо помнить для формирования и воспитания патриотизма. Во все времена люди обращаются к своим корням, знакомятся с историей и географией своей местности, но обучающиеся очень мало знают о своём родном городе, в том числе и об истории названий различных географических объектов.

Цель работы – рассказать о героях-дальневосточниках Гражданской войны, имена которых названы улицы в городе Хабаровск.

Если взглянуть на географическую карту, то можно увидеть, что вся она испещрена названиями стран, городов, морей, рек, островов и т.д. Все эти названия несут особый смысл. Во многих географических названиях отражены имена известных людей, исторические события.

В течение веков народы сменяли друг друга, оставляя на земле след в виде памятников культуры, по которым мы прослеживаем историю развития человечества. Но помимо материальных памятников, создавались и географические - названия, многие из которых сохранились до наших дней.

Многим из нас хорошо известно, что обозначают современные названия географических объектов, и тем интересней узнать, какой же вклад внесли люди, в честь которых названы улицы, населенные пункты. Особенно интересно знать историю названий тех мест, в которых мы родились и в которых живём.

Топонимика Хабаровского края, а именно города Хабаровска, стала предметом исследований для многих учёных-топонимистов. Сегодня мы рассмотрим топонимику, а именно её проявления, в названиях улиц Хабаровска, ведь в них сложно не заметить имена героев Гражданской войны таких, как: Николай Афанасьевич Кубяк, Сергей Георгиевич Лазо, Иван Павлович Шевчук, Ян Борисович Гамарник, Василий Константинович Блюхер.

Несколько объектов в Хабаровском крае носят название героя гражданской войны Сергея Георгиевича Лазо. О нем я хочу рассказать поподробней, потому что моя малая родина - район имени Лазо. Сергей родился в 1894 г. в с. Пятры. Окончив кишинёвскую гимназию, поступил в Петербургский технологический институт. В 1916 г. мобилизован в царскую армию и направлен в Алексеевское военное училище. После его окончания – распределён в Красноярск в 15-й запасной Сибирский стрелковый полк прапорщиком.

В Красноярске был создан Красноярский совет рабочих и солдатских депутатов. С.Г. Лазо со своей ротой прибыл в его распоряжение и был избран депутатом в Совет от гарнизона. Ему было тогда 23 года. В дни Октябрьской революции С.Г. Лазо вместе с солдатами участвовал в свержении власти в Красноярске. В декабре 1917 г С.Г. Лазо направлен в Иркутск на подавление контрреволюционного мятежа. В феврале его избрали членом Центросибири и назначили командующим Забайкальским фронтом. Под его руководством и непосредственным участием части Красной Армии одержали победу над бандами атамана Семёнова. В августе Лазо направляют на Дальний Восток для организации и руководства партизанским движением. В ноябре 1919 г. ему поручено подготовить всеобщее вооружённое восстание в Приморье для свержения белогвардейской власти.

Сергей Георгиевич Лазо, стойкий, мужественный большевик, талантливый военный и политический организатор, был прекрасным оратором. Он создавал партизанские отряды, воспитывал у подчиненных мужество и патриотизм.

Когда в Приморье была свергнута власть белогвардейцев, Сергей Лазо принял на себя руководство Военным советом временного Приморского революционного правительства, а в марте его избрали членом Дальневосточного бюро ЦК РКП первого состава.

В ночь с 4 на 5 апреля 1920 года во Владивостоке произошло провокационное выступление японских войск. Сергей Лазо и его боевые товарищи были схвачены интервентами и переданы в руки белогвардейцев. В мае враги сожгли их в паровозной топке на станции Муравьев-Амурская, которая называется сейчас станцией имени Лазо.

Постановлением ЦИК СССР от 01.04.1935 г. Веринский район переименован в район имени Лазо. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20.10.1938 г. район имени Лазо с центром в с. Переяславка в составе Хабаровской области вошел в состав Хабаровского края.

В память о Сергее Лазо названа улица в Железнодорожном районе Хабаровска. В 1967 г. в Хабаровске установлена мемориальная доска по улице Серышева, 13. В 1977 г. улица Центральная в г. Бикине переименована в улицу Сергея Лазо.

Героев Гражданской войны стоит помнить, ведь они внесли большой вклад в историю и развитие Дальнего Востока.

Таким образом, изучая топонимы Хабаровска, можно узнать, как переводятся названия, что они означают, какие появились в связи с историческими событиями, и чьи имена запечатлены на географической карте. Много памяти хранят и несут в себе эти названия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гражданская война и интервенция в СССР: Энциклопедия. — М., 1983 (дата обращения: 19.01.2022).

2. Данилин А. Б., Евсеева Е. Н., Карпенко С. В. Гражданская война в России (1917-1922) // Новый исторический вестник. 2000. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdanskaya-voyna-v-rossii-1917-1922> (дата обращения: 06.04.2022).

3. Кирюхин Н.К. «Улицы Хабаровска рассказывают», -: Хабаровское книжное издательство, 1983 (дата обращения: 15.02.2022).

4. Нимгирова М. А. К вопросу об изучении топонимики // Rhema. Рема. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-izuchenii-toponimiki> (дата обращения: 20.02.2022).

5. Олег Юрьевич Тарасов Дальневосточная ойконимия: присвоение посессионных названий населённым пунктам (исторический обзор) // Россия и АТР. 2019. №1 (103). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dalnevostochnaya-oykonimiya-prisvoenie-posessionnyh-nazvaniy-naselyonnym-punktam-istoricheskii-obzor> (дата обращения: 05.03.2022).

6. Тихонова И. М. Своеобразие названий субъектов Российской Федерации // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2007. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-nazvaniy-subektov-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 16.03.2022).

Ткаченко С.В., студентка,
1 курс специальность 44.02.03
Педагогика дополнительного образования,
руководитель **Яблонская А.Ю.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

КАК ВЛИЯЮТ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ НА ЯЗЫК

Ключевые слова: социальные сети, общение, интернет-сленг.

Аннотация: в статье описаны характер и особенности искажения слов русского языка в Интернете, а также обозначены проблемы, возникающие в связи с этим.

Как известно, в современном мире социальные сети стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Интернет прочно вошел в жизнь людей, являясь не только источником информации, но и средством коммуникации. Однако, казалось бы, в таком положительном источнике есть и свои недостатки, о которых хотелось бы упомянуть в данной статье. Именно в социальных сетях у людей появляется возможность упрощать слова, отказываясь писать длинные предложения. В большинстве случаев люди пишут сообщения "на скорую руку", что приводит к многочисленным орфографическим ошибкам, отсутствию знаков препинания и опечаткам. Люди слушают, видят и перенимают манеру говорения, написания. Всё это, безусловно, входит в привычку, что становится причиной снижения грамотности.

Социальная сеть – это онлайн-платформа, предназначенная для общения, поиска друзей, объединения в группы по интересам и свободного времяпровождения.

Социальные сети очень удобны тем, что все контакты собраны в одном месте и за короткий период можно разузнать новости обо всех друзьях и рассказать о себе. Для тех, кто любит болтать, по душе станет чат-бот. Это такая виртуальная машина, которая запрограммирована на общение с человеком. В социальных сетях их очень много. Бесспорно, в течение многих лет существовали и другие средства передачи информации на расстояния (почта, телефон, телеграф), но те неудобства, с которыми часто сталкиваются участники такого общения, вынуждают многих из них перейти в ряды тех людей, кто уже оценил преимущества нового мира цифровых технологий и, в частности, Интернета.

В настоящее время молодые люди отдают большее предпочтение интернету и социальным сетям, нежели телевизору или телефону. Для разных людей одна и та же площадка является инструментом для заработка, общения или просто свободного времяпровождения.

Общение путем Интернета в особенности важно для тех людей, чья реальная жизнь в плане общения с другими людьми по тем или другим обстоятельствам обеднена. Подобные люди применяют Интернет как альтернативу своему реальному окружению.

Но самая главная проблема состоит в том, что многие подростки становятся полностью зависимыми от социальной сети, они уже не могут представить свою жизнь без неё. Постоянно взаимодействуя друг с другом посредством онлайн-переписки, они забывают про личное общение, у некоторых пользователей это доходит до фанатизма, хотя сами они этого не всегда осознают. Со временем у подростка может развиваться патологическая необходимость постоянного пребывания на сайте, от которой он уже не может избавиться самостоятельно, и это становится зависимостью. Таким образом, общение в социальных сетях является не просто времяпрепровождением, но становится образом жизни подростка. Из этого вытекает множество проблем, одна из которых - негативное влияние социальных сетей на речь учащихся.

При общении в Интернете люди перестали ставить точку, игнорируя её написание. Данный знак препинания часто стали заменять смайликом. Если текст состоит из нескольких предложений, то между ними точка ставится, а в конце сообщения она считается избыточной. Из-за этого письменная речь искажается, нормы языка начинают нарушаться, что в итоге приводит к неграмотности человека при написании сообщений.

Общаясь в сети при помощи коротких фраз, ёмких и сжатых выражений, обозначая эмоции картинками-смайликами, подростки вырабатывают свой новый язык общения, построенный на графических символах и словах. Смайлики получают все большее распро-

странение, становясь практически общепринятым языком Интернета. Было бы странно думать, что выражать эмоции при помощи знаков стали только с появлением Интернета. Это было и раньше. До появления Интернета существовало опосредованное общение. Опосредованное общение - это взаимодействие при помощи дополнительных специальных средств и орудий (палка, след на земле и т.п.), письменности, телевидения, радио, телефона и более современных средств для организации общения, и обмена информацией. Но сейчас все активнее появляются новые знаки, символы и выражения, заменяющие определённые словосочетания, выражающие те или иные эмоции, отношение к сказанному. В настоящее время ни один форум или чат не обходится без набора смайлов. И это, с одной стороны, удобно, но с другой - обедняет речь, лишая ее красок живого слова.

В жизни мы используем два языка – письменный и устный. Интернет породил третий язык – «промежуточный». Он соединил в себе точность первого и краткость второго. Третий язык быстро набирает лексику. Слова типа «аська» или «мыло» давно перестали быть неологизмами и вошли в разговорный язык. Сетевой жаргон уже практически превратился в диалект, непонятный для неприсущих. В социальных Интернет-сетях появляются всё новые слова, происходит замена одних другими, используются знаки для выражения эмоций, аббревиатуры, слова сокращаются, заменяются буквы в словах. К сожалению, все это ведёт к нарушению норм русского языка.

В последнее время популярным становится так называемый «олбанский язык». «Олбанский язык» – это распространившийся в Интернете в начале 2000-х годов стиль употребления русского языка с фонетически почти верным (с некоторыми исключениями вроде «медвед», «зайчег», «креведко»), но орфографически нарочно неправильным написанием слов. Чаще всего они используются при написании комментариев к текстам в блогах, чатах и веб-форумах. Сленг породил множество стереотипных выражений и интернет-мемов, в частности, с ним связывают мемы «превед», «низачот» и «убейся апстену» (последнее стало встречаться - в том же значении - и в нормативной орфографии, вне пафкафского жаргона: «убей себя об стену», «убейся об стену», - в значении «ты говоришь вещь низменную и недостойную»).

Одна из основных проблем распространения интернет-сленга – это коверканье слов. Оно неизбежно снизит грамотность: невозможно постоянно выражать свои мысли и эмоции с помощью «сетеза» в любых его проявлениях, а потом, когда будет необходимо, заговорить красиво и грамотно. Причина появления и распространения «сетеза», с одной стороны, – бедность словарного запаса, а с другой – новизна. Следовательно, перспектив дальнейшего развития у этого стиля мало.

Один из распространённых способов существования, присущий всем жаргонизмам, стоящим рядом с определённой терминологией, - это трансформация какого-нибудь термина, как правило труднопроизносимого или большого по объёму. Сюда можно отнести сокращения (компьютер - комп, винчестер - винт, клавиатура - клавиша). Все эти слова-термины условно можно разделить на 2 группы: 1. Общесетевая лексика: админ, модератор, аккаунт, аватара и др. 2. Специфическая лексика, используемая пользователями одной социальной сети: фэйсбук-лента, фолловер, твипл, твитнуть, лайк и т.д.

Каждый второй человек представляет собой пользователя интернета, проводящего в сети большую часть свободного времени. Из-за этого попросту невозможно никак не отметить, как искажается русский язык: нарушается орфография, встречаются множественные опечатки, никак не соблюдаются принципы постановки знаков препинания. Молодое поколение придумало наиболее легкий язык для общения в сети. Все это, безусловно, может всерьёз оказать влияние на будущее подрастающего поколения, оставив отрицательный след в его речевой культуре.

С целью выяснения, как социальные сети влияют на язык подростков, мною был проведен опрос среди 25 моих одноклассников и 5 педагогов нашего колледжа, который показал, что чаще всего посещают социальную сеть «ВКонтакте» (41,7 %), на втором месте – «Tik Tok» (25 %), на третьем и четвертом – «Instagram» и «Youtube» набрали одина-

ковое количество процентов (16,7 %). Для регистрации в социальных сетях у всех свои причины: одни стараются найти новых знакомых и друзей, другие мечтают восстановить былые отношения, а для кого-то - это просто удобный способ поддерживать связь с миром. Спрос на социальные сети растёт с каждым днём, затягивая в свои “объятия” всё больше людей самых разных возрастов. Проведённый среди 25 моих одноклассников и моих преподавателей опрос, показал, что 33% проводят в интернете от 3 до 7 часов, 25% проводят в интернете целый день и лишь 8,3% проводят в интернете 1-2 часа. На вопрос, соблюдают ли они правила русского языка в социальных сетях? 83,3% опрошенных ответили, что да, они соблюдают, а 16,7% ответили, что соблюдают, но редко. В связи с этим возникает вопрос, как обогатить речь? Из предложенных вариантов 66,7% опрошенных ответили, что для обогащения своей речи нужно читать книги, 16,7% ответили, что нужно учить новые слова и употреблять их в речи, 8,3% опрошенных разделились на два лагеря, одни считают, что нужно носить с собой словарь, а другие, что нужно обращать внимание на любые слова при чтении. Наносят ли социальные сети вред? 50% опрошенных ответили, что социальные сети приносят пользу, 8,3% опрошенных считают, что наоборот приносят вред, но нашлись и те, кто затрудняется ответить и процент этих пользователей составляет 41,7%.

Самая главная проблема состоит в том, что многие подростки становятся полностью зависимыми от социальной сети, они уже не могут представить свою жизнь без неё. Постоянно взаимодействуя друг с другом посредством онлайн-переписки, они забывают про личное общение, у некоторых пользователей это доходит до фанатизма, хотя сами они это не всегда осознают. Со временем у подростка может развиваться патологическая необходимость постоянного пребывания на сайте, от которой он уже не может избавиться самостоятельно, и это становится зависимостью. Таким образом, общение в социальных сетях является не просто времяпрепровождением, но становится образом жизни подростка. Из этого вытекает множество проблем, одна из которых негативное влияние социальных сетей на речь учащихся.

Постоянное присутствие в социальной сети может нанести определенный вред здоровью: гиподинамия, снижение зрения – вот, к чему может привести многочасовое сидение за компьютером.

Потеря навыков живого общения также не способствует развитию коммуникативности. Особенно подвержены влиянию социальных сетей подростки. У них даже может выработаться зависимость, при которой отсутствие доступа в интернет может вызвать настоящую психическую “ломку”: вызывает в человеке нежелание общаться в живую и боязнь живого общения. Человеку сложно удаётся контактировать с людьми, оттого он не может найти друзей, устроиться на работу и так далее. Человек замыкается, отгораживается от мира и теряет многие краски жизни.

Интернет-общение вытесняет реальное общение. Мимику, эмоции, интонации, жестикуляцию заменяют значки и смайлики. Многие, общаясь в Интернете, приукрашивают свои качества, способности и внешность, создают идеальный образ, который пользуется успехом. Естественно, что сбросить маску и превратиться в обычного человека уже не кажется им привлекательным, а это уже грозит серьезными психологическими проблемами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алигаджиева Н. У. Влияние социальных сетей на формирование лексики современной молодежи// <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/647371/>

РАЗДЕЛ 6. МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В УСЛОВИЯХ МНОГОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Шулик И.В., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Ключевые слова: технология поликультурного образования, культурный интеллект, полиэтническая образовательная среда, проектная деятельность.

Аннотация: данная статья содержит анализ реализации проекта, реализованного в рамках краевого инновационного комплекса, направленного на формирование поликультурных компетенций будущих педагогов; итоги практических, методических и творческих результатов деятельности преподавателей и высокомотивированных студентов.

Проект «Реализация модели формирования культурного интеллекта у будущих педагогов в полиэтнической образовательной среде» реализуется на территории Хабаровского края и направлен на сохранение культурного наследия народов, проживающих в Дальневосточном регионе, решение проблемы формирования аксиологического компонента духовно-нравственного воспитания будущих педагогов.

Цель, содержание проекта направлены на решение задач, определённых в региональной программе «Развитие образования в Хабаровском крае»:

- создание равных образовательных возможностей для всех категорий обучающихся;
- обновление содержания и технологий педагогического образования в соответствии с задачами развития образования в регионе;
- организация научных исследований по проблемам, представляющим интерес для края.

Проект также направлен на решение задач профессионального образования: создание современных условий для реализации основных профессиональных программ СПО (среднего профессионального образования), ДПО (дополнительного профессионального образования); формирование условий для создания опережающей подготовки кадров, минимизирующей кадровые дефициты.

Целевые ориентиры проекта:

1. Систематизация и апробация моделей внеурочной деятельности, направленной на изучение и сохранение культурных традиций, родного и государственного языков коренных малочисленных народов севера и других народов, обучающихся в полиэтнической образовательной среде Дальневосточного региона.
2. Формирование у студентов устойчивого интереса к языковой и традиционной культуре родного края, народов, проживающих в Хабаровском крае; положительной мотивации к краеведческой, познавательной и поисково-исследовательской деятельности через нравственно-эстетическое сопереживание.
3. Объединение едиными целевыми установками и идеями проекта обучающихся разных национальностей и культур.
4. Создание творческих продуктов в форме образовательных и воспитательных событий, методических рекомендаций для будущих педагогов, обучающихся образовательных организаций народов.
5. Формирование организаторских и коммуникативных умений, этнического самосознания, поликультурной компетентности, культурного интеллекта.

Научность и новизна проекта направлены на решение проблемы формирования аксиологического компонента духовно-нравственного воспитания для готовности у будущих педагогов к изучению и принятию культурных, языковых особенностей полиэтнической образовательной среды Дальневосточного региона.

Проект предполагает:

- Реализацию и апробацию модели внеурочной деятельности для формирования профессиональных компетенций в условиях полиэтнической образовательной среде Дальневосточного региона.
- Организацию и проведение лекториев, семинаров, практикумов, круглых столов, научных и образовательных мероприятий по проблемам межэтнических отношений, миграционной ситуации, содействия межэтническому миру в Дальневосточном регионе, подготовки специалистов педагогической и социально-психологической сфер.
- Установление сетевого взаимодействия, развитие сотрудничества с образовательными и культурно-просветительскими организациями Хабаровского края.

В процессе реализации проекта предлагалось использовать технологический подход к решению актуальных задач поликультурного образования. В качестве основной технологии обоснованно использована технология поликультурного образования, позволившей последовательно решать задачи.

Технология поликультурного образования – это интегративные инструменты, методы и приемы профессионального образования, реализующие принципы подготовки будущего специалиста, готового к активной созидательной деятельности в поликультурной среде, сохраняющего свою социально-культурную идентичность.

Реализация проекта оценивается, конечно, в достижениях выпускников. За 2020-2021 у.г. более десяти выпускных квалификационных работ соответствовали по теме проекта, например:

- «Возможности внеурочной деятельности в формировании региональной идентичности у младших школьников с применением этнокультурного компонента»;
- «Специфика психолого-педагогического сопровождения работы с детьми-инофонами во внешкольном центре «АзБУКиВеди»;
- «Формирование этнокультурных ценностей у младших школьников в процессе реализации программы внеурочной деятельности по родному языку»;
- «Сохранение языковой культуры у младших школьников средствами народных сказок, фольклора во внеурочной деятельности»;
- «Применение проектной деятельности по краеведению как средство духовно-нравственного воспитания у младших школьников» и другие работы.

Учёт регионального компонента в деятельности педагога был продемонстрирован и на квалификационных экзаменах по модулям. В Хабаровском педагогическом колледже организовывались краевые мероприятия такие, как: методический онлайн-семинар «Совершенствование системы подготовки будущих педагогов в культурно-образовательной среде полиэтнического региона»; медиа-семинар (с международным участием) «Формирование культурного интеллекта личности в информационно-образовательной среде: реалии и перспективы». Студенты участвовали с преподавателями в краевых и всероссийских конференциях, имеют публикации во всероссийском журнале «Молодой ученый», в региональном журнале СПО «Наука в фокусе». Но самое главное, что была организована деятельность студентов в рамках внеаудиторной работы, где студенты активно реализовывали собственный проект «Живая нить времен», проведено более 20 внеурочных занятий и мероприятий в школах города. В ноябре 2019 года участники этноклуба «Диалог культур» получили диплом финалиста в очном этапе Московского конкурса молодежи «Славим отчество» с литературно-музыкальной композицией «Узоры земли Дальневосточной», который проходил на базе МПГУ.

Хабаровский край населяет восемь народностей, принадлежащих к коренным малочисленным народам Приамурья (далее по тексту КМНС): эвенки, эвены, нанайцы,

нивхи, ульчи, удэгейцы, орочи, негидальцы. В Хабаровском педагогическом колледже обучается по очной форме обучения более 50 человек студентов из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: якуты, чуванцы, чукчи, эвены, нанайцы, удэгейцы и другие народности. Одним из приоритетных направлений развития Дальневосточного края является сохранение культурного наследия, языковой и традиционной культуры, что создает равные образовательные возможности для всех категорий обучающихся.

В процессе реализации проекта при помощи технологии поликультурного образования студенты изучают родной язык, этнографические культуры своего народа, формируется культурный интеллект, который понимается как способность личности эффективно взаимодействовать с представителями разных культур, распознавать незнакомые и многозначно трактуемые сигналы, получать необходимые знания о культурных особенностях, предвидеть последствия общения и взаимодействия с представителями других культур и вести себя в данном контексте конструктивно.

В качестве средств обучения технологии поликультурного образования использовались такие ресурсы, как:

1. Социокультурная среда: проведение событий, направленных на поликультурное образование студентов.
2. Тематические презентации и выставки творчества народов Российской Федерации.
3. Онлайн-ресурсы: образовательные, социально-культурные сайты, онлайн-выставки, виртуальные экскурсии: «Народы России», «Малочисленные народы Дальнего Востока» и т.д.
4. Средства народной этнопедагогике: народные песни, стихи, танцы.
5. Программное обеспечение предметов с учетом реализации принципа поликультурности.

Для реализации коммуникативно-деятельностного подхода в процессе реализации технологии поликультурного образования необходима интеграция педагогических условий: обновление содержания образования, совершенствование методов обучения, применение информационно-компьютерных технологий, организация проектной деятельности учащихся, создание ситуации успеха и благоприятной обстановки на занятиях, проведение всевозможных конкурсов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. М., 2009.
2. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М., 2011.
3. Громова Е.М. О проблеме этнокультурной идентичности в современном образовании // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 4.
4. Дугарова Т.Ц. Этническое самосознание подростков в условиях изменяющейся России. - Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2005. - 215 с.
5. Мухина В.С. Этнопсихология: настоящее и будущее // Психол. журнал. 1994. - № 3. - С. 42-49.

Ангина А.Д., преподаватель,
иностранного и родного (ульчского) языка,
КГБ ПОУ «Николаевский-на-Амуре
промышленно-гуманитарный техникум»,
г. Николаевск-на-Амуре

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ключевые слова: компетентность, межкультурная толерантность, полиэтничность, информационные технологии.

Аннотация: в статье приводится опыт формирования межкультурной компетентности обучающихся с помощью ИКТ.

Все знают, что информационно-коммуникационные технологии прочно вошли в нашу жизнь. И невозможно представить современную жизнь без них. И в то же время эти самые технологии разделили мировое общество на два огромных лагеря: потребителей огромной массы интернет-контента и тех, кто создает этот самый контент.

Лично для себя я решила стать тем, кто создает контент. И конечно же, качественный контент. И своим студентам я постоянно говорю о том, что нужно созидать, творить, создавать тренды, а не быть бездумным потребителем информации.

Поскольку сфера моей профессиональной деятельности – это преподавание лингвистических дисциплин, то, естественно, создание контента связано именно с ними.

За время работы нами было создано несколько подобных проектов. Мы пробуем и осваиваем механизмы работы с разными информационными технологиями. Современные условия требуют постоянного обучения. Речь пойдет об этих проектах:

1) Изучение языков связано непосредственно с работой с текстами, их переводом.

Поэтому один наш проект был связан с созданием электронной билингвальной книги на ульчском и русском языках. Для создания такой книги нами были изучены различные виды электронных билингвальных книг и методика их создания и работы с ними. Большинство книг создано на основе метода параллельного чтения. И представляют собой две колонки параллельно расположенных текстов на двух языках. Подобный метод имеет свои плюсы и минусы. При создании электронной книги мы учли все недочёты и создали свой уникальный продукт, который представляет собой текст на ульчском языке, разбитый на абзацы. Только при нажатии на иконку появляется перевод. Это очень удобно с методической точки зрения. Можно сначала отработать текст на языке и только потом поработать с переводом. Это, конечно же, на усмотрение учителя. Письменный текст озвучен носителем языка. Есть аудиосопровождение как отдельного абзаца, так и всего текста целиком. Электронная книга создана в формате HTML, что позволяет работать с ней без доступа в сеть интернета.

Кроме всего, данная книга является своего рода культурологическим справочником. При нажатии на слово, выделенное синим цветом, появляется фото и пояснение данного термина.

Сразу хочется сказать, что подобной электронной книги, которая бы включала в себя и параллельный текст, и аудиосопровождение, и культурологическую справку, нет.

2) Следующий проект – работа с мессенджерами, а именно Телеграмм.

Студенты под моим руководством создали Телеграмм-канал для изучения ульчского языка. Телеграмм-канал очень удобен, так как обладает большим функционалом для обучения. На этой площадке можно размещать и создавать все форматы информации (фото, видео, аудио, текстовые файлы), создавать боты, тесты, опросы. При работе над проектом обучающиеся проделали огромную работу. Во-первых, техническую, т.е. изучили механизм создания обучающего канала, бота, тестов, опросов. Во-вторых, методическую, т.е. курс был составлен с учетом всех требований к обучающему курсу, который должен способствовать развитию языковой, речевой и социокультурной компетенций. Для того, чтобы определить содержание курса, мы воспользовались Общеввропейской шкалой языковой компетенции. Мы создали сетку календарно-тематического планирования, в котором учли всё: количество часов, тем, продолжительность занятия, чередование контента: видео, картинки, аудио, тестовые задания, опросы. Большое внимание уделили визуалу контента. Он получился яркий, доступный и очень интересный.

Мы провели эксперимент по использованию канала среди обучающихся техникума и получили следующие результаты: мотивированность и уровень усвоения материала обучающимися был выше у тех, кто использовал Телеграмм, чем у тех, кто получил тот же самый материал в традиционной форме.

3) И еще один проект, который был представлен нами буквально на днях.

Он имеет более узкую специализацию. Направлен на формирование лексических навыков, но в свете событий, связанных с переходом на обучение онлайн в период пандемии, он очень актуален, так как возникла острая необходимость в создании интерактивных упражнений. Здесь мы используем совершенно другую технологию, которая позволяет создавать различные виды упражнений: соотнесение, множественный выбор, кроссворды, перевод, вставка слов, упражнения на аудирование и говорение. Эти интерактивные упражнения очень удобно использовать в онлайн обучении, они позволяют экономить время, вносят разнообразие в процесс обучения, делают его более визуальным и интересным. Ученики с большим удовольствием выполняют их.

Таким образом, активное использование информационно-коммуникативных технологий позволяет решать множество актуальных задач: освоение современных технологий, запросы современного общества на качественный информационный контент, требования образования по созданию таких учебных материалов, которые можно было бы использовать и офлайн, и онлайн. Кроме того, современные методы работы очень привлекательны для студентов, которые с удовольствием принимают участие в подобных проектах. Они, в свою очередь, приобретают массу полезных навыков и умений, связанных с созданием обучающего контента. Эти навыки, несомненно, помогут им стать конкурентоспособными в своей будущей профессии. И самое главное, с такими навыками они станут той частью общества, которая создает качественный контент для интернета.

Бельды О.А., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Шулик И.В.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМОГО ПРОЕКТА "СОХРАНЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Ключевые слова: культура, культурный интеллект, полиэтническая образовательная среда.

Аннотация: данная статья содержит анализ реализации проекта "Сохранение языковой культуры народов Приамурья".

Как известно, XXI век в России характеризуется усилением процессов миграции населения, и люди в поисках работы и стабильного дохода переезжают из депрессивных регионов России и ближнего зарубежья в Дальневосточный регион. Со взрослыми людьми приезжают и дети, которые обучаются в учебных заведениях, поэтому в ходе работы с детьми из семей мигрантов от учителя требуются усилия не только по их социализации и интеграции в окружающий социум, по усвоению ими в нужном объеме русского языка, но и по формированию основ гражданской идентичности. В настоящее время малочисленные народы Дальнего Востока переживают сложное время, связанное с экономическим упадком и деструктивными процессами в этнической культуре. Это связано со значительны-

ми изменениями в системе традиционных институтов социализации, почти полной потерей элементов национальной жизни, верований, обычаев, традиций, утратой родного национального языка. Являясь важнейшим признаком этнической самобытности, языки малочисленных народностей Севера утрачивают свои социальные функции, сводятся к сфере бытового потребления только старшим поколением. Идёт активная языковая ассимиляция в пользу языка межнационального общения.

В Федеральной целевой программе (ФЦП) "Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России" в числе ключевых проблем в сфере межэтнических отношений в современной России первой, и, следовательно, важнейшей называется "слабое общероссийское гражданское самосознание" (общероссийская гражданская идентичность) при все большей значимости этнической и религиозной самоидентификации.[1,с.5].

Случайных людей в образовании быть не должно, а потому необходимо воспитывать учителя, обладающего профессиональной компетентностью, политической лояльностью и высокими моральными качествами. Будущий учитель должен сам быть сформирован как поликультурная личность, характеристика которой включает в себя совокупность таких качеств, как толерантность, эмпатия, бесконфликтность, гражданственность, гуманность, многокультурная идентичность.

В колледже обучаются студенты более 15 национальностей (дагестанцы, армяне, украинцы, татары, тувинец, кыргызстанец и другие). Общее количество составляет около 40 человек, а это 2 студенческих группы. Многие из них (65% - по данным опроса) не знают родного языка, но желают им овладеть, имеют представление об этнических традициях, культуре, принадлежат к разным религиозным конфессиям. Около 35% относятся к инофонам и билингвам, то есть понимают, говорят на своем родном языке, некоторые имеют языковые затруднения в использовании официально-делового, научного стиля речи. Программа формирования этнокультурного самосознания реализуется через деятельность студенческого клуба "Диалог культур", как одну из инициатив, предложенной студентами колледжа.

В Хабаровском педагогическом колледже стало уже традицией проводить ряд просветительских событий, посвящённых вопросам сохранения и развития языкового многообразия как средства выражения духовного и материального наследия народа. Формы разнообразны: виртуальные экскурсии, праздники родного языка, сотрудничество со студенческим национальным клубом Педагогического Института Тихоокеанского государственного университета, участие в мероприятиях города, посвящённые проблемам адаптации полиэтнической молодёжи в условиях Дальневосточного региона.

На одной из педагогических инициатив хотелось бы остановиться более подробно. Обучаясь в педагогическом колледже, мы с группой единомышленников составили социально-значимый проект "Сохранение языковой культуры народов Приамурья", представленный в Комитет по молодежной политике Правительства Хабаровского края.

Цель проекта: систематизация и апробация моделей внеурочной деятельности будущими педагогами, направленной на сохранение языковой культуры коренных малочисленных народов Севера и других народов, проживающих в полиэтнической образовательной среде Дальневосточного региона"[6,с.15].

Задачи проекта:

- формирование устойчивого интереса к языковой культуре родного края, народа;
- формирование у студентов положительной мотивации к краеведческой, познавательной и поисково-исследовательской деятельности через нравственно-эстетическое сопереживание;

- создание творческих продуктов в форме виртуальных экскурсий, сборников детских произведений народов Приамурья и других народов, проживающих в Дальневосточном регионе;

– формирование организаторских и коммуникативных умений, умения работать в коллективе и команде"[5,с.54].

Таблица 1

Дорожная карта социально-значимого проекта "Сохранение языковой культуры народов Приамурья"

п/п	Мероприятия	Сроки
1	Анализ социального–значимых потребностей студентов колледжа в формировании	Январь, 2021
2	Разработка проекта, формирование его целей и задач проекта	Февраль, 2021
3	Разработка и проведение в общеобразовательных организациях города Хабаровска внеурочного мероприятия в форме экскурсии "Живая нить времени".	Март - декабрь 2021
4	Разработка виртуальной экскурсии "Сокровища Дальнего Востока": - видеоэссе «Моя малая Родина»; - истории, рассказы, стихи «Расскажу о своём народе».	Сентябрь-декабрь 2021
5	Разработка интерактивного сборника "Устное творчество коренных малочисленных народов Дальнего Востока"	Январь-апрель 2021
6	Разработка и реализация студентами интегрированного творческого проекта "Обряды и традиции славянской культуры".	Март - май 2021 года
7	Создание и обобщение опыта на студенческих научно-практических конференциях, публикациях.	Январь-апрель 2021
8	Дискуссионная площадка "Родное слово Приамурья", приуроченная к Международному дню родного языка, 21 февраля КГБ ПОУ ХПК - ФГБОУ ВО ТОГУ – ДВГНБ	21 февраля 2021г., 2022г
9	Разработка научно-исследовательской работы (курсового исследования) по теме проекта.	Апрель –май 2022
10	Участие в деятельности студенческого этноклуба "Диалог культур» на базе Хабаровского педагогического колледжа имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша.	В течение всего периода реализации проекта
11	Участие в методическом семинаре для учителей Хабаровского края и студентов колледжа "Методология лингвистического образования детей-инофонов в начальной школе", проведённого в рамках краевого конкурса "Каллиграф».	Апрель, май 2021, 2022
12	Организация тематического секционного заседания в рамках проведения региональной научно–практической конференции для преподавателей, студентов и учителей 2020г., 2021г. на базе КГБ ПОУ ХПК.	Сентябрь, 2021г., 2022г.
13	Разработка инструментария обратной связи по итогам взаимодействия с обучающимися.	Май-июнь 2021
14	Организация студенческой научно-исследовательской деятельности в форме курсовых, выпускных квалификационных работ.	Май 2021 г., 2022 г.
15	Участие в творческих мероприятиях Хабаровского с целью пропаганды и ознакомления культурного наследия Хабаровского края.	В течение всего периода реализации проекта
16	Информационно-методическое распространение опыта на сайте колледжа.	В течение всего периода реализации проекта
17	Анализ и отчет работы по проекту на заседании студенческого этноклуба "Диалог культур".	Декабрь, 2018

18	Участие с материалами проекта в краевом этапе олимпиады по родным языкам и национальной культуре коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.	Февраль, 2022
----	---	---------------

Основным направлением проектной деятельности станет этнопедагогизация учебно-воспитательного процесса, через организацию внеклассной и внеурочной деятельности по освоению национальной культуры и духовного наследия нанайцев. Будущим педагогам необходимо развивать этнокультурные компетенции уже в процессе обучения, это и явилось главным стимулом для составления данного социально-значимого проекта"[9,с.56].

Реализация концептуальных идей проекта "Сохранение языковой культуры народов Приамурья" приведет к созданию открытой профессионально-образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение личностных потребностей в познании культурного наследия родного края, формирование общих и профессиональных компетенций студентов посредством сетевого взаимодействия участников образовательных отношений, педагогов образовательных организаций разного уровня"[11,с.55].

Создание молодёжного межкультурного коммуникативного пространства способствует росту профессиональных компетенций будущего педагога.

Ожидаемые результаты:

Для обучающихся общеобразовательной организации:

Сформированные личностные мотивы для изучения культурного наследия родного края, родного языка у обучающихся из числа детей разных национальностей.

Для обучающихся педагогического колледжа:

- сформированные этнокультурные компетенции у будущих учителей начальных классов в области воспитания и обучения детей в полиэтнических условиях Дальневосточного региона;
- организация инновационной, исследовательской работы на основе деятельности проекта;
- создание интерактивных результатов деятельности в форме виртуальной экскурсии, сборника народного творчества для детей младшего школьного возраста.

На этапе рефлексии каждого мероприятия, обучающиеся высоко оценивают уровень удовлетворённости, студентам нравится работать в команде, организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения.

Результаты педагогических инициатив студентов и преподавателей педагогического колледжа можно обобщить в следующем выводе: культурологический и практический подход к изучению проблемы формирования этнокультурных компетенций предполагает, что историческая память, укорененность в культуре - это и жизненная сила отдельного индивида"[3,с.25]. Она источник гордости, осознания своей значимости, она дает нравственно-ценностные критерии жизни в настоящем и обозначает ориентиры в будущее. Можно в полной мере согласиться с нашим отечественным философом Петром Борисовичем Струве, что "нация - это духовное единство, создаваемое и поддерживаемое общностью культуры, духовного содержания, завещанного прошлым, живого в настоящем и в нём творимого для будущего". Реализация педагогических инициатив приведет к созданию открытой профессионально-образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение личностных потребностей в познании культурного наследия родного края, формирование общих и профессиональных компетенций студентов посредством сетевого взаимодействия участников образовательных отношений, педагогов образовательных организаций разного уровня.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. - М.: Наука, 2015.- 247 с.

2. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов// М., 20141.

3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. М., 2009.

Галимова Л.И., преподаватель,
ГАПОУ «Арский педагогический
колледж им.Г.Тукая»,
г. Арск

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ

Ключевые слова: толерантность, воспитание, мировоззрение, межкультурные отношения.

Аннотация: в статье описаны особенности современной межкультурной коммуникации, воспитание толерантности студентов в образовательном пространстве.

В современных условиях существует множество коммуникативных технологий для развития межкультурных связей общества. Они могут носить как положительный, так и отрицательный характер. В большинстве случаев современные средства коммуникации используются в «информационной войне» между разными государствами, политическими блоками, радикальными сообществами. Основным инструментом давления являются культурные особенности разных народов. Такие манипуляции в основном широко распространены в многонациональных государствах, где их последствия могут быть необратимыми. И для общества необходимым условием является воспитание толерантного отношения растущего поколения во всех направлениях.

Что же такое толерантность?

Толерантность – социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность не равносильна безразличию. Она не означает также принятия иного мировоззрения или образа жизни, она заключается в предоставлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением.[1]

Согласно определению Философского энциклопедического словаря «толерантность – терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она является признаком уверенности в себе и сознания надёжности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкуренции». [2]

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Под толерантностью не подразумевается уступка, снисхождение или потворство. Проявление толерантности также не означает терпимости к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим убеждениям, а также навязывания своих убеждений другим людям. [3]

Первые зародыши толерантного отношения уже начинают формироваться с раннего детства, в бытовых условиях, встречая и общаясь с людьми разных культур. Семья и образование являются основным «строительным материалом» в вопросах привития и развития толерантного отношения к другим культурам, их особенностям и ценностям. Если семья не принимает ценность, значимость культур других народов, живущих рядом, то и ребенок из такой семьи не может принять отличительные культурные особенности, попадая в новый, многонациональный социум. Формирование терпимого отношения к миро-

воззрению представителей других культур является приоритетной задачей образовательного процесса и также должно поддерживаться государством.

Общение между представителями разных культур редко, к сожалению, обходится без конфликтов. А причиной этому становится стереотипность восприятия другой культуры как «чужой». Избежать влияния стереотипов на восприятие чужой культуры возможно благодаря знанию принципов, законов и основ межкультурного взаимодействия. Система образования представляет собой уникальную возможность более или менее спланированного воздействия на процесс формирования жизненных ориентиров подростков, так как студент с его самосознанием, внутренним миром вращается в поликультурной образовательной среде. Поэтому от того, какие содержательные идеи и ценности заложены в образовательные программы, зависит способность любого общества бесконфликтно интегрироваться в мировое сообщество.

Воспитание толерантности требует чёткого осознания целесообразности педагогических воздействий, чёткого определения цели педагогом, при этом подросток должен понимать значимость этого качества как для себя, так и для других.

Наибольший результат дают те формы работы, где участвуют и образовательная организация, и семья. В образовательной среде можно прививать качества терпимости используя различные типы и формы работы, во время занятий, классных часов и внеклассных мероприятий, при этом также следует учитывать возрастные, культурные, религиозные особенности учащихся.

Если рассматривать терпимость в межкультурных отношениях, здесь наиболее эффективными являются направления работы филологического характера, такие, как уроки родного языка, а также зарубежных языков, где происходит ознакомление с языковыми и культурными особенностями. Исходя из возможностей, можно приглашать во время бесед представителей других культур, и совместно с ними готовить внеклассные мероприятия, конкурсы, театральные постановки.

Привитие толерантности - это долгий воспитательный процесс, и его формирование протекает в течение всей жизни. В образовательной организации главная задача педагога – это заложение основ толерантности для дальнейшего развития мировоззрения и формирования достойного гражданина многонационального государства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов/ Под ред. А.П. Садохина. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 352 с.

2. Философский энциклопедический словарь./Под ред. А.Б. Васильева. – 2-е изд. – М.: Инфра-М., 2011.

3. Тишков В.А., Шабает Ю.П. Этнополитология: Политические функции этничности. Учебник для вузов. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Московского университета, 2019. — 416 с., 2019

4. Декларация принципов толерантности / Утверждена резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года. Электронный ресурс http://www.investreal-uk.com/rus/gb/impressions/graveyard/index_tolerance_1.htm (дата обращения: 3.04.2022).

Зырянова Д.В., студентка,
руководитель **Ангина А.Д.**, преподаватель,
КГБ ПОУ «Николаевский-на-Амуре
промышленно-гуманитарный техникум»,
г. Николаевск-на-Амуре

СОЗДАНИЕ ОБУЧАЮЩЕГО ПОСОБИЯ (КНИЖКИ-РАСКРАСКИ) «ТРАДИЦИОННАЯ УЛЬЧСКАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА» КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Ключевые слова: ульчский язык, родной язык, преподавание родного языка, обучающее пособие, средство обучения, интерактивные упражнения.

Аннотация: в статье приводится опыт создания обучающего пособия (книжки-раскраски) «Традиционная ульчская женская одежда» как средства формирования лексических навыков.

В современном мире вопрос сохранения языков коренных малочисленных народов Севера стоит очень остро. И этой проблемой занимаются на всех уровнях: от государственного до общественного. Но при этом хотелось бы отметить, что у каждого коренного народа своя особая сложившаяся ситуация, которая очень часто носит трагический характер.

Например, история ульчского языка. Так сложилось исторически, что с момента освоения Дальнего Востока русские исследователи Амура пришли к выводу, что ульчский язык является диалектом нанайского языка.

Первые годы Советской власти были посвящены ликвидации безграмотности, приобщению народов Советской России к активному строительству социализма. Коммунистическая партия Советского Союза поставила задачу: как можно быстрее создать учебную литературу, в том числе и для народов Севера.

В начале 30-х гг. XX в. были созданы алфавиты для большинства коренных народов Севера. В 1932 году был создан первый нанайский букварь на латинице. Автор Валентин Александрович Аврорин. По этому букварю стали обучать и ульчских детей. Но учёба не сложилась, и их перестали использовать.

Только после Великой Отечественной войны было доказано, что ульчский язык является самостоятельным языком. В 1985 году выходит первая и единственная монография «Ульчский язык» О.П. Суника, известного лингвиста-североведа. В 1987 году выходит «Школьный ульчско-русский словарь» того же О.П. Суника. И только в 1992 году выходит первый ульчский букварь К.Ф. Дечули. Таким образом, произошёл временной разрыв в 60 лет, который губительно сказался на состоянии ульчского языка как учебного предмета, в то время, как для других народов Севера в эти 60 лет издавалась учебная литература.

Очень остро стоит вопрос с обучением родному языку, так как на сегодняшний день только закрывается учебная линейка по ульчскому языку для начальной школы. Поэтому очень важно создавать различные обучающие пособия по языку с учетом возрастных особенностей и современных требований к образованию. Поэтому проблему исчезновения языка и создание обучающих пособий считаем актуальной. И поэтому цель проекта: создать обучающее пособие (книжку-раскраску) «Традиционная ульчская женская одежда» для обучающихся младшего школьного возраста как средства формирования лексических навыков.

Предварительно нами была проанализирована литература по истории ульчского языка, также были рассмотрены современные методы и технологии обучения. Мы пришли к заключению, что основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учётом индивидуальности каждого ребенка.

Наглядность в обучении способствует тому, что у школьников, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность.

Использование наглядных средств не только для создания у школьников образных представлений, но и для формирования понятий. А если наглядность создана руками

самих обучающихся в результате проектной деятельности на уроке родного языка, то ценность такой наглядности вырастает в разы.

После психолого-педагогического обоснования проекта: изучения психологических особенностей обучающихся младшего школьного возраста и специфики проектной деятельности в этой категории школьников мы остановили свой выбор на обучающем пособии «книжка-раскраска» по выбранной теме.

Обучающиеся при выполнении проекта по теме познакомятся с образцами традиционной ульчской женской одежды, их названиями, историей, материалами, из которых она изготовлена, технологией изготовления. Затем раскрашивание, орнаментирование, выполнение лексических упражнений позволит им выучить лексику и активно использовать её в речи.

Затем мы четко определили этапы работы: выбор темы, отбор лексики, создание рисунка-основы для раскрашивания, выбор лексических упражнений и создание интерактивных упражнений по теме.

При выборе темы мы руководствовались несколькими принципами: тема должна наиболее полно отражать культуру, традиции, быт, мировоззрение ульчского этноса; тема должна быть понятна и интересна обучающимся; тема должна способствовать раскрытию творческого потенциала.

После анализа календарно-тематического планирования было принято решение остановиться на теме «Традиционная ульчская женская одежда».

Тема «Традиционная ульчская женская одежда» очень обширная. Поэтому на начальном этапе обучения мы решили остановить свой выбор на нескольких типах халатов: арми – халат из рыбьей кожи; лэбэли – зимний стёганный халат; капчума – летний халат покроя кимоно; дяка тэтуэ – разновидность халата (ульч. «ценная одежда»); покто – разновидность халата, женский нижний халат.

Изучив традиционную женскую одежду ульчей, мы обнаружили, что выбранная нами одежда имеет практически один крой. Поэтому этот силуэт мы использовали для раскраски.

При разработке упражнений мы руководствовались принципом «от простого к сложному». Предлагаемые упражнения направлены на семантизацию лексики, а именно семантизация с помощью наглядности.

1. Цикл упражнений начинается с упражнений, направленных на узнавание лексики, его формы, соотнесения слова с образом, т.е. картинкой.
2. Упражнения, направленные на отработку орфографии слов: скрэббл и кроссворды разной сложности.
3. Соотнести слово и его определение.
4. Переводные упражнения.

С помощью огромного количества интернет-ресурсов можно создать целую коллекцию интерактивных заданий. Это могут быть задания следующего характера.

Мы использовали сайт для создания интерактивных упражнений Liveworksheets.com, который помогает разнообразить обучение и развивать речевые и языковые навыки.

Лексические упражнения для книжки-раскраски были переведены из формата Word Office в PDF. Печатные упражнения были переделаны в электронные интерактивные.

Таким образом, данная книжка-раскраска направлена на формирование и развитие целого ряда умений и навыков. Она знакомит младших школьников с культурой, традициями, бытом ульчского этноса. Формат раскраски позволяет раскрывать творческий потенциал каждого младшего школьника. Работа в рамках проектирования позволяет детям самим увидеть и оценить результаты своего труда. Комплекс лексических упражнений позволяет отработать вокабуляр по данной теме.

Такая планомерная работа позволяет четко представить процесс обучения языку по этапам в рамках определённой темы. Наше пособие нужно использовать на начальном этапе изучения темы «Традиционная одежда ульчей», т.е. когда идет введение тематической лексики.

Ценность нашей работы в том, что в ней поэтапно представлен процесс формирования лексических умений у обучающихся младшего школьного возраста, разработан комплекс упражнений в печатной и электронной интерактивной форме. И по аналогии с нашей работой можно разрабатывать любую разговорную тему.

Эксперимент, проведённый нами среди обучающихся, доказывает, что использование проектных и интерактивных технологий значительно повышает уровень усвоения знаний и учебную мотивацию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения иностранным языкам. / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез - Лингводидактика и методика, 2006. - 319 с.
2. Коньшева, А.В. Современные методы обучения английскому языку, М. : Изд. центр «ТетраСистемс», 2011. – 306 с.
3. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций. Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. / Е.Н Соловова, М. : Изд. центр «Просвещение», 2006.
4. Суник, О.П. Ульчский язык / О. П. Суник – Ленинград. : Наука, 1985. - 265 с.
5. Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: учеб. пособие для преподавателей и студентов. / М. : Изд. центр «Омега-Л», 2010. - 475 с.
6. Щукин, А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам. / М. : Изд. центр «Омега-Л», 2010. – 325 с.

Кулеш Е.В., к.п.н.,
доцент кафедры психологии,
руководитель Ресурсного центра ФГБОУ ВО
«Тихоокеанский государственный университет»,
г. Хабаровск

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО КОНТЕНТА «РОССИЯ. ПРИАМУРЬЕ. РОДИНА» В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ (В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ОБЪЕКТИВЕ ГРАЖДАНСКОГО МИРА МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»)

Ключевые слова: визуализация данных в браузере, средства дистанционного обучения, дидактика, цифровизация, этнокультура, Приамурье.

Аннотация: в статье раскрываются возможности использования электронного контента «Россия. Приамурье. Родина» в формировании культурного интеллекта обучающихся (в рамках образовательного проекта «Русская культура в объективе гражданского мира многонациональной молодежи Хабаровского края»).

В Федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» в числе ключевых проблем в сфере межэтнических отношений в современной России первой, и, следовательно, важнейшей называется «слабое общероссийское гражданское самосознание (общероссийская гражданская идентичность) при всё большей значимости этнической и религиозной самоидентификации». Именно данная программа является основополагающей для выработки направления в развитии языковой культуры личности полиэтнического региона [4].

Проект «Русская культура в объективе гражданского мира многонациональной молодёжи Хабаровского края» направлен на повышение культурно-языковой адаптивности молодёжи Хабаровского края, посредством создания регионального сетевого центра (далее РСЦ) в поликультурной образовательной интернет-среде. На сайте АНО «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия» (<http://resource-center.tilda.ws/integration-list>) представлен образовательный электронный контент - интерактивный атлас «Россия. Приамурье. Родина». Это - дидактические визуализированные данные, соответствующие образовательным проектам в области формирования культурного интеллекта субъектов взаимодействия в полиэтнической образовательной среде региона.

Структура сайта (рисунок 1) подразумевает академическое, пошаговое изложение материала, знакомящего пользователей с деталями историко-культурного процесса в изучаемом регионе, поскольку уровни и вкладки организованы как демонстрация условий, объясняющих пользователям становление традиционной культуры Приамурья, как: исторические условия освоения территории Приамурья,- определение и описание географо-климатического и ландшафтного своеобразия региона, его природных ресурсов, - описание и картографирование этносоостава региона, объяснение особенностей традиционной и народной культуры Приамурья.

Посетители сайта могут знакомиться с данными, свидетельствующими о том, что Приамурье издавна было обитаемым местом, где уже в раннем железном веке стало появляться производящее хозяйство и «...ранние сведения о культуре осёдлого населения встречались уже в «расспросных речах» русских землепроходцев XVII века: Василия Пояркова, Ерофея Хабарова и Онуфрия Степанова. Эти труды, созданные неспециалистами, содержат самые общие сведения о жилище, одежде и культуре приамурских аборигенов [1]. Тем не менее, первое письменное упоминание о заселении данного района, оставленное китайской экспедицией на Тырском утёсе (современный район Николаевска-на-Амуре), не содержало упоминания о земледелии, ремёслах и высокоразвитой культуре» [2].

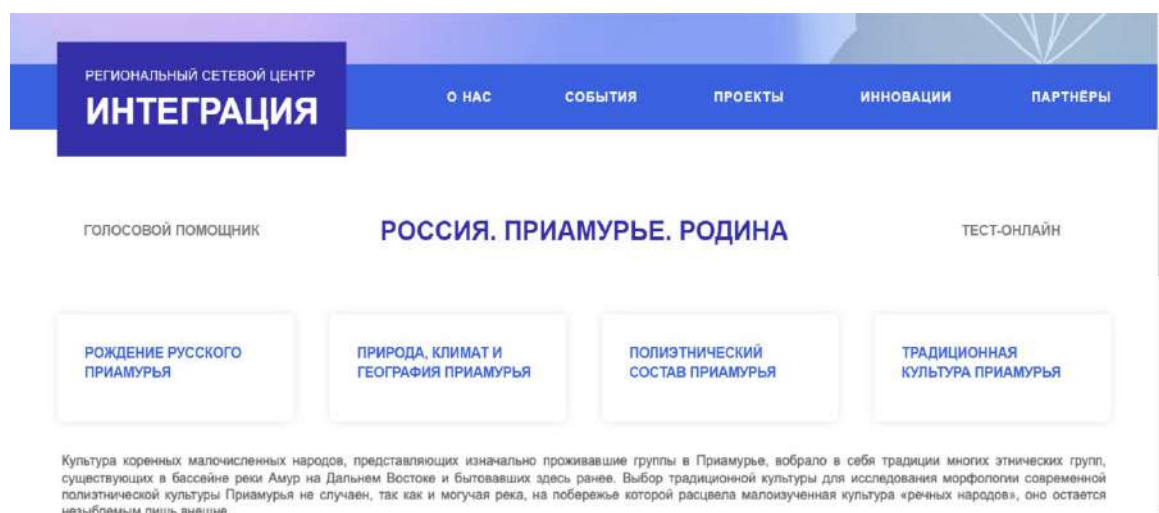


Рисунок 1. – Структура сайта проекта «Интеграция»

Заострим внимание, что художественный процесс в народном искусстве Приамурья объясним за счёт: природно-климатических, географических, экономических, культурно-исторических условий. Этим объясняется специфика мировоззрения, определяющая среду обитания и ее оформление. Несмотря на множество работ этнографического, антропологического, культурологического и др. характера, на сегодняшний день объём исследований, объясняющих особенности художественного процесса, которые зависят от объё-

ма ассимиляции, недостаточен и практически нет исследований, объясняющих единые схемы оригинальных творческих, воспроизводящих ощущение мира, практик.

Благодаря логике организации интерактивного наполнения ресурса «Интеграция» становится возможным определить основы моделирования мироздания, способные редуцироваться до узнаваемой графической, логической схемы или числа и последовательно использовать результаты для анализа артефактов и реалий традиционной этнокультуры Приамурья с целью расшифровки символического основания актов восприятия и воспроизведения мира в культурных практиках, описание которых могло утратиться или фальсифицироваться с течением времени.

Изучение моделирования мироздания в традиционной и народной культурах Приамурья позволяет видеть не только объём проблемы межэтнической коммуникации и интегративного компонента в организации повседневности региона, но и специфику мировоззрения народных мастеров разных этногрупп и общей опасности утраты идентичности и оригинальности на фоне ассимилятивных тенденций. Выявление основания, определяющего реальность человека, как мировую модель или картину мира, позволяет установить во-первых, оригинальное, неизменяемое ядро (схему, паттерн) события и, во-вторых, назвать формы, виды произведений народного искусства, сложившихся в процессе ассимиляции этнических групп.

Поэтому важно уточнить объективные условия формирования традиций повседневности коренных представителей этнических групп, локально проживающих на территории Приамурья, установить их общность, описать причины формирования особенностей мировосприятия; классифицировать существующие источники и материалы, объяснить закономерности формирования модели мироздания и способов её визуализации; оценить значение отдельных произведений традиционной и народной культуры Приамурья в практике формирования ансамблей и художественного процесса в современном художественном процессе в целом.

Исходя из чего, становится очевидной правомерность конструирования сведений о Приамурье, изучения его этнокультурных особенностей с помощью концепта «модель мироздания», расшифровка которого позволяет определить особенности художественного процесса и выбор выразительных средств в структуре повседневности. Поскольку модель мироздания у представителей традиционно проживающих этнических групп региона начала оформляться на до-рефлексивной стадии становления цивилизации, она обеспечила структурную четкость всех элементов художественного воспроизведения мира.

Учитывая логику подбора и изложения содержательного компонента ресурса, можно обратить внимание на тот факт, что она определена учётом естественности и неизменности витальных ценностей в жизни человека, являющихся наднациональными и метакультурными, и потому обладающей высокой степенью доходчивости для любого пользователя сети не учета его статуса, возраста и уровня образования.

Особенностью изложения материалов в сети, в данном случае, является тот факт, что они сформированы с учётом интересов как взрослых, так и школьников, молодежи студенческого возраста. Актуальные технологии визуализации данных в браузере, представленные мультипарадигмальным языком программирования JavaScript, позволяют посетителям ресурса как рассматривать интерактивные карты, так и посещать в рамках виртуального путешествия отдалённые территории, формируют у посетителей ресурса «чувство первопроходца» (рисунок 2).

В результате представляется возможным описать платформы методов и методик, которые используются для передачи необходимого опыта и знаний посетителям ресурса и сформировать тем самым необходимые в жизни навыки. Поэтому значимым становится поиск платформы междисциплинарного концентрирования знаний и т. д., поскольку инструментами осуществления процесса получения знаний (компетенций, универсальных умений, опыта и проч.) становится цифровое воспроизведение данных, поскольку меж-

дисциплинарные модули могут визуализироваться с помощью языка JS, определяющего приложения.

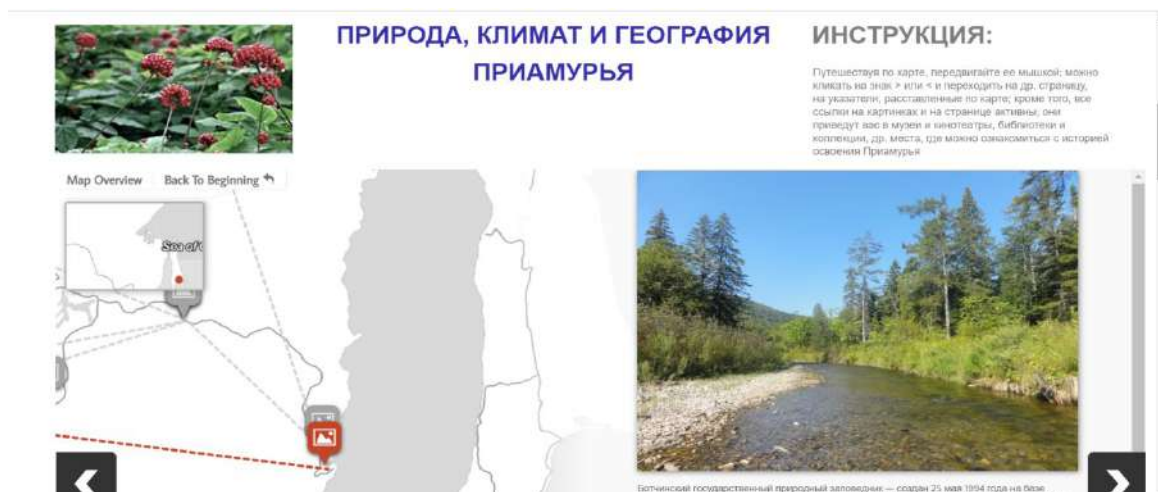


Рисунок 2. – Природно-климатические и географические условия становления традиционной культуры Приамурья

Поэтому, понимая необходимость использования цифровых технологий, как языка, обеспечивающего результаты становления универсальных учебных умений, компетенций, результативной полагается реализация междисциплинарного учебного модуля, способного не только создать необходимые знания, но и постепенно улучшить самостоятельность и критичность мышления посетителей сайта.

Полагаем, что с помощью интерактивного контент ресурса «Интеграция» платформы для организации внеурочного дидактического модуля, реализуемого в рамках дополнительного обучения или проявления самостоятельности учащегося, можно регулировать объем синтеза данных, предоставляемых по дисциплинам учебного года на основе цифровизации процесса обучения. Ценность интерактива в этом случае будет определяться за счёт трёх компонентов:

- предложенных данных, структурируя которые, пользователи ресурса способны самостоятельно регулировать объём и качество извлекаемого материала, поскольку его цифровая трансляция определяет дидактический смысл и сущность интерактива как педагогической технологии, формирующей язык, способ коммуникации между всеми участниками процесса познания;
- игрового начала, заложенного в технологию виртуального путешествия, определяющего форму и специфику трансляции данных, определяемых для работы с посетителями ресурса;
- эстетической направленности транслируемых с помощью ресурса данных, позволяющей осмыслить этнокультурную особенность региона.

Рассчитывая алгоритм наполнения ресурса и трансляции его содержательного компонента, важным представляется объяснение процесса формирования междисциплинарно определяемой результативности использования контента на примере какой-либо конкретной темы, например: «Представления о мире, характерные для традиционной культуры коренных народов Приамурья».

В этих условиях пользователи ресурса, ощущая себя практически первооткрывателями, так как интерактивные приложения JS позволяют использование их гражданами любого возраста и уровня знаний, будучи актуальным языком межличностных коммуникаций, всего лишь учитывают корректное выполнение инструкций, реализуя продуктивную деятельность граждан, поскольку такая деятельность позволяет планировать свои действия, проверять их и быть готовым к конструктивной критике со стороны, получая

удовольствие от процесса работы с информационными источниками как процесса созидания.

Всё это свидетельствует о своевременности исторически складывающихся изменений в области осмысления педагогических технологий, постепенного освоения и использования новых форм языка, определяемого цифровизацией и требованиями преобразования репродуктивного уровня образовательной деятельности пользователей в продуктивный, творческий, за счёт взаимопроникновения содержательных компонентов различных областей научного познания мира, полагающего обучение созиданием и внедрением эстетического начала (искусства) во все образовательные программы, как программного компонента Arts.

Поэтому создание интерактивных ресурсов, поддерживающих и расширяющих результаты обучения и саморазвития постепенно становится преобладающим, что позволяет оценить значение творчества не только во всех областях подготовки.



Диаграмма 1. – Анализ востребованности интерактивного ресурса «Интеграция» в период с 01.08.2021 до 15.09.2021 (тестирование ресурса)

Данный предварительный вывод можно подтвердить, обращая внимание на статистику пользовательских обращений к интерактивному ресурсу «Интеграция» в период с 01.08.2021г. до 15.09.2021г., учитывая, что за данный отрезок времени, суммарно, ресурс посетили 350 человек, предварительно оставившие контактные данные, позволяющие качественный анализ объема посещений, отображаемый с помощью диаграмм (Диаг. 1).

Приведенные данные свидетельствуют о востребованности ресурса «Интеграция» как одной из результативных форм развивающего обучения, представленного с помощью цифровизации педагогической технологии проектирования, что позволяет надеяться на перспективность использования подобных дидактических решений в дальнейшем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дьячкова, Л.Г. Картина мира в народном нанайском искусстве как основа художественной организации произведения / Дисс. на соис.учен. степени канд. искусствоведения (17.00.04), НИИ РАХ, - М.: 1998, - с.174.
2. Дьячкова, Л.Г. Художественное моделирование мироздания в народном искусстве Приамурья. 2-е издание, исправленное и дополненное. / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: Хабаровская краевая типография, 2020. – 156 с.
3. Зимняя, И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека // «Профессиональное образование» - журнал, №2, 2006.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897), с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г. URL: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 15.09.2021).

5. Хусаинов, З. А. Краеведение : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / З. А. Хусаинов, 2012. – 304 с.

Кулеш Ж.В., педагог-психолог,
МАУ ДО «Народные ремесла»
Текинбаш А.Е., студентка ФГБОУ ВО,
«Тихоокеанский государственный университет»,
г. Хабаровск

НАРОДНАЯ СКАЗКА В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ» (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЭТНОПЕРЕКРЕСТОК-ИНТЕГРАЦИЯ»)

Ключевые слова: социальный интеллект, социально-культурная адаптивность, полиэтническая образовательная среда, межличностное взаимодействие.

Аннотация: в статье представлено описание условий использования народной сказки для развития социально-культурной адаптивности детей иностранных граждан в полиэтнической образовательной среде, на примере реализации проекта «Этноперекресток-интеграция» АНО «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия».

Сегодня очевидно возрастающее внимание учёных к проблеме социального интеллекта, это обусловлено особенностью современного мира - ускорением темпов жизни, что требует от человека большей адаптации к социуму. Как следствие, перед педагогическим сообществом ставятся важные задачи по пересмотру индивидуальных и социальных ценностей во взаимосвязи с социальным интеллектом, который характеризуется как непрерывный процесс чувствования, оценивания выбора действий. Выбор действий обосновывается умением поставить себя на место другого человека и почувствовать его переживания в определенный момент. Ребенок, обладающий развитым социальным интеллектом, в будущем став взрослым человеком, научится ценить и понимать людей, с которыми будет взаимодействовать.

Отметим, что социальный интеллект нами рассматривается как способность личности правильно понимать поведение людей, которая заключается в необходимости эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Сам термин «социальный интеллект» был введён в психологию Э. Торндайком в 1920 году для обозначения «дальновидности в межличностных отношениях». Многие известные психологи внесли свою лепту в интерпретацию этого понятия. Способности социального интеллекта многие известные ученые раскрывали в структурах общего интеллекта. Среди них наиболее ярко представлены модели интеллекта, предложенные Д. Гилфордом, Г. Айзенком. Согласно мнению учёных, основными социальными факторами, влияющим на развитие социального интеллекта, являются социальная депривация, семейные отношения, этнические, политические установки, воздействие СМИ.

Исследования в области социального интеллекта проводили учёные: Дж. Гилфорд разделял содержание интеллектуальной деятельности на конкретное, символическое, семантическое, поведенческое. Г. Айзенк разграничивал понятия «биологический интеллект», «социальный интеллект», «психометрический интеллект», Ф. Чапин раскрывал о явлении «социальной интуиции». Не обошёл своим вниманием социальный интеллект и

Д. Векслер, который предлагал определять его как степень приспособленности человека к жизни в обществе.

Ю.Н. Емельянов изучал социальный интеллект в рамках практической психологической деятельности – повышение коммуникативной компетентности индивида с помощью активного социально-психологического обучения. Как отмечает Г.М. Андреева, «итогом осмысления человеком окружающих его социальных объектов и ситуаций является построение целостного образа социального мира». С.Л. Рубинштейн считал, что «субъект в своих деяниях, в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется, он в них создается и определяется».

Место социального интеллекта в структуре способностей остается неясным в большинстве теорий, причины «дискриминации» кроются в проблеме его измерения. Однако в последнее время наблюдается тенденция к увеличению числа научных работ в области изучения аффективной сферы личности. Для успешной реализации человека в жизни и деятельности важной становится способность качественно взаимодействовать с окружающими людьми. Например, поддерживать хорошие межличностные отношения, ориентироваться в социальных ситуациях, правильно определять личностные особенности и эмоциональные состояния людей, выбирать адекватные способы общения с ними.

В обозначенном контексте, важно отметить, что особую актуальность проблема развития социального интеллекта приобретает в старшем дошкольном возрасте. Д.Б. Эльконин определяет, что именно к начальному школьному возрасту происходит интенсивная ориентировка ребёнка в социальных отношениях и нормах. Как показывают исследования, недостаточный уровень социального интеллекта в дошкольном возрасте затрудняет личностное развитие ребенка, приводит к появлению нежелательных моделей поведения. Он привыкает к агрессивности или замкнутости как средству адаптации в обществе. Нормальное же развитие социального интеллекта в этот период - необходимая предпосылка появления способности к вербализации собственных переживаний, становления интеллектуальной сферы, навыков продуктивного взаимодействия в коллективе.

При этом заострим внимание, что развитие у младших школьников социального интеллекта происходит параллельно с развитием внимания, памяти, логического и творческого мышления. Поэтому уровень развития социального интеллекта напрямую зависит от умения мыслить логически, от широты мышления, глубины и гибкости ума. Роль педагога в этой связи – помочь ребенку находить смысл совместной деятельности в окружающем мире, ставить цели, планировать и организовывать свои действия.

В соответствии с ФГОС содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» должно быть направлено на формирование у детей первоначальных представлений социального характера и включение в систему социальных отношений. Далее, в Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, в требованиях к результатам обучения в начальной школе достаточно точно обозначены качества, связанные напрямую именно с развитием социального интеллекта у детей. С учётом установок ФГОС у детей должен формироваться интерес к социальному миру, истории, культуре, религии. Младшие школьники вступают в период более широкого освоения духовных ценностей не только русского народа, но и других народов России, разных стран мира. Дети являются членами коллективов, в которых есть представители разных национальностей, конфессий и национальных культур.

Нет сомнений в том, что духовно-нравственное воспитание на современном этапе развития общества обрело особый статус: оно вошло в число приоритетных направлений образования.

Не случайно методологической основой перехода образования на новый федеральный государственный стандарт является концепция духовно-нравственного воспитания, в которой говорится о необходимости приобщения обучающихся к национальным российским ценностям и традициям.

С нашей точки зрения концептуальной основой к развитию социального интеллекта могут служить идеи следующих подходов:

- идеи развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова, с учётом возрастных особенностей и зон ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).
- рефлексивно-деятельностный подход позволяет решать задачи развития психических функций через использование различных видов деятельности, свойственных данному возрасту.
- принцип личностно-ориентированного подхода (Г.А. Цукерман, Ш.А. Амонашвили) предлагает выбор и построение материала, исходя из индивидуальности каждого ребенка, ориентируясь на его потребности и потенциальные возможности.

Повышение эффективности также основано на идеях поэтапного формирования действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина). Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Сказка, как сокровищница народа, находит своё применение в различных областях работы с детьми младшего школьного возраста, в том числе и в условиях дополнительного образования.

Основоположник российской этнопедагогики Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребёнка, пишет, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству ещё очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать. В этом – вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу».

Поэтому так важно на занятиях в работе с детьми-инофонами развивать не только устную речь младшего школьника, но заложить основы культурного общения, сформировать коммуникативные умения, доброжелательно, толерантное отношение к людям.

В рамках реализации из опыта реализации проекта «Этноперекресток-Интеграция» нами проведены занятия на базе МБОУ СОШ №76 имени А.А. Есягина г. Хабаровска. В частности реализована программа с использованием народных сказок разных народов с целью увидеть общие смыслы (похожих сказочных героев, одинаковые сюжетные линии, общность традиций, эмоциональные переживания героев и др.). Программа рассчитана на 15 занятий для младших подростков в возрасте 12-13 лет. В процессе реализации программы нами определено, что именно в диалоге с народной сказкой, в творчестве с нею ребёнок впитывает укоренённую в веках гуманистическую философию жизни, неизменную веру в победу добра над злом. Народная сказка в системе воспитания решает такие задачи, как: донесение в доступной форме до сознания младших школьников общих для всех народов нравственных ценностей; воспитание любви ко всем людям и природе; закладывание нравственных основ и начал.

Известно, что речь младших школьников-инофонов бедна словами, оценивающими и называющими чувства, отношения, обозначающих нравственные понятия. Поэтому необходимо на занятиях активизировать формирование у младших школьников нравственно-этического словаря, лексики, относящейся к группе «человеческие отношения».

Основной из форм работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на занятиях является проигрывание (инсценирование) народных сказок, что даёт детям возможность «примерить» роли конкретных сказочных героев и «проиграть» жизненные ситуации без вреда для их психо-эмоционального здоровья. Систематическая и целенаправленная работа в этом направлении даёт возможность младшим школьникам самостоятельно искать новые способы разрешения нравственно-этических ситуаций и умения применять полученные знания в жизни, в конкретной ситуации. Результаты работы можно оценить, исходя из ответов обучающихся на вопросы:

Как ты поступишь, если узнаешь, что твой друг обманул близких? Вещь, нужная самому, срочно потребовалась твоему другу. Отправляясь, например, на дачу, друг просит тебя сказать в школе, что он заболел. и т. д.

Следующим эффективным методом по развитию социального интеллекта младших школьников являются творческие задания: сочинения-миниатюры «Если бы я был волшебником», «Мой любимый сказочный герой», задание «Сочини сказку». Исходя из опыта работы, можно сказать, что, в основном, в своих сказках дети показывают, как хорошо быть добрым, отзывчивым, вежливым, воспитанным.

Отдельно отметим, что немаловажная роль в духовно-нравственном развитии младших школьников отводится совместной творческой работе учеников и их родителей при выполнении домашних заданий. Например, детям и их родителям предлагается ответить на вопросы: Как можно исправить злые дела? Как стать послушным? Как удержаться от обиды? Вместе с родителями придумать и нарисовать заветное желание всей семьи. Сделать доброе дело, сказать добрые слова. Составить рассказ о знакомом человеке, доброта которого тебя поразила.

Практика показала, что выше перечисленные формы работы с младшими школьниками положительно влияют на развитие социального интеллекта. Именно на занятиях отмечено, что дети стали дружнее, толерантнее друг к другу и окружающим, уменьшилось число предпочтений, связанных с эгоизмом, увеличилось количество выборов нравственных поступков.

Таким образом, народные сказки могут выступать основой нравственного воспитания современных младших школьников и как следствие развития социального интеллекта общеобразовательном процессе. Эффективность использования сказок и метода сказкотерапии обеспечивается спецификой деятельности ребенка в этом возрасте, поскольку переживания, осознание, эмоции и представления, которые получает школьник в процессе общения со сказкой, позволяют ему решать проблему выбора отношений к себе и миру на внутреннем, но вполне понятном ему уровне.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенк Г.Ю. Интеллект: Новый взгляд // Вопросы психологии. – М. 1995. – № 1. – С. 111-131.
2. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта – Психология мышления, М.: 1965. – 456 с.
3. Социальный интеллект. Теория, измерение, исследования / Под ред. Д. В. Люси-на, Д. В. Ушакова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009
4. Тихомирова Т. Н., Ушаков Д. В. Измерение социального интеллекта у школьников // Социальный и эмоциональный интеллект. От процессов к измерениям / Под ред. Д. В. Люси-на, Д. В. Ушакова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2004. С. 332–348
5. Ясюкова Л. А. Формирование и диагностика личностной толерантности подростков // Вестник СПб госуниверситета, 2008. Сер. 12. Вып. 4.

Стрельникова Е.А., студентка
4 курс специальность 44.02.05

Коррекционная педагогика в начальном образовании,
руководитель **Шулик И.В.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ВНЕШКОЛЬНЫЙ ЦЕНТР "АЗБУКА"» НА БАЗЕ ХАБАРОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА)

Ключевые слова: волонтерская деятельность, социально-просветительский проект, социально-культурная адаптация, этнокультурные компетенции.

Аннотация: в статье освещено направление педагогического волонтерства, сопровождающего реализацию проекта «АзБуКа» в форме внешкольного центра для обучающихся младшего школьного возраста для детей-инофонов.

Большое значение для сопровождения проекта имеет участие студентов Хабаровского педагогического колледжа, будущих учителей начальных классов, которые в рамках данного проекта получили возможность практически освоить современные технологии обучения русскому языку иноязычных детей, методы и приёмы, способствующие социально-культурной адаптации детей в поликультурной образовательной среде. Проект «Внешкольный центр «АзБуКа» является площадкой для инновационной и исследовательской деятельности преподавателей и студентов, освоения ими новых образовательных технологий, методов работы с детьми-инофонами в условиях Дальневосточного региона. И наша задача студентов ХПК, как будущих педагогов, помочь ученикам адаптироваться в новой языковой среде: языку, культуре, традициям нашей страны. Мы принимали участие в данном проекте в качестве волонтеров, вместе с многими другими студентами, обучающимися на педагогических специальностях.

Более 40 человек студентов, по очереди, группами, сопровождают ребят в процессе занятия. Помимо помощи педагогам в проведении занятий чтения и письма, самостоятельно проводят внеурочные занятия, направленные на формирование социокультурных навыков.

Одной из главных задач нашего исследования являлось изучение социокультурной адаптации детей-инофонов младшего школьного возраста в поликультурной образовательной среде. Под социокультурной адаптацией мы понимаем процесс и результат приспособления социальных групп и отдельных индивидов к изменяющимся условиям. Психолого-педагогическое сопровождение — это профессиональная деятельность взрослых, взаимодействующих с ребенком в школьной среде.

В ходе реализации социально-просветительного проекта нами реализована программа «Мы вместе!»

Цель: формирование у детей младшего школьного возраста, в том числе и у детей-мигрантов личностного психологического ресурса, способствующего развитию коммуникативной и этнокультурной компетенции, социокультурной адаптации в поликультурной образовательной среде.

Задачи:

- расширить представления о межкультурных различиях, о толерантности в мышлении и поведении, о психологии межкультурного взаимодействия;
- способствовать формированию позитивных стереотипов мышления и поведения в межкультурном общении;
- научить ценить индивидуальность другого;
- выявить установки на желаемую степень близости с другими народами;
- способствовать развитию способов взаимодействия с представителями других культур в рамках ролевой игры.

Данное психологическое направление социально-просветительского проекта было овящено в средствах массовой информации.

Таблица 1

Содержание программы психолого-педагогического направления «Мы вместе!»

Тема мероприятия	Цель мероприятия
Организация встречи с родителями, оформление заявлений, знакомство с содержанием проекта и принципами проведения	- просвещение родителей о содержании и целях проекта; -формирование у родителей позитивного отношения к данному виду внеурочной деятельности. 1 час.
Игровой тренинг «Ну дружба начинается с улыбки»	-повышение сплоченности детей в группе, развитие группы как целостного группового субъекта. 1 час.

Социально-значимое мероприятие «Планета добра»	- развитие у детей терпимости и доброго отношения друг к другу. 1 час.
Коммуникативный тренинг «Счастье, когда тебя понимают!»	- формирование коммуникативных навыков в группе. 1 час.
Театрализованное мероприятие «Чудеса Хабаровского края»	- познакомить учащихся с достопримечательностями Хабаровского края, обобщить знания о природе края; 1 час.
Занятие «Всегда ли мы поступаем правильно?»	-способствовать развитию рефлексии учащихся, анализу своего поведения, критического отношения к своим поступкам. 1 час.
Занятие «Что такое сотрудничество?»	- познакомить детей с понятиями "уважение" и "самоуважение", учить видеть и ценить в себе и других положительные качества. 1 час
Занятие «Умей понимать другого»	- познакомить с понятием "сотрудничество", показать на практике важность умения сотрудничать, развивать потребность в дружеских отношениях со сверстниками. 1 час.
Занятие «Терпение и труд всё перетрут»	-показать важность и необходимость терпения в жизни человека. 1 час.
Занятие «Я и моя семья -друзья»	-актуализировать у учащихся знания этических норм поведения, способствовать формированию потребности в нормативном поведении. 1 час.
Занятие «Бескорыстие»	-дать понятие о бескорыстии, показать детям влияние бескорыстия на отношения между людьми. 1 час.
Занятие «Уважение к родителям и старшим»	-способствовать формированию и развитию уважительного отношения к старшим. 1 час.
Занятие «Как справляться с «Немогучками»	-познакомить со способами управления негативными эмоциями, конструктивным замещающим реакциям; -учить выражать негативные чувства в безопасной, символической форме; -учить детей открыто сообщать близким людям о своих переживаниях. 1 час.
Занятие «Я+ТЫ=МЫ»	-показать детям значимость честности в жизни, помочь детям осознать чувства страха после совершения проступка для проведения дальнейшей развивающей работы. 1 час.
Занятие «Не такой как все»	-сплочение группы; -развитие умения понимать другого. 1 час.
Занятие «Друг детства»	-развитие сопереживания. 1 час.
Занятие «Теплый хлеб»	-развитие добросердечности, сопереживания. 1 час.
Занятие «Коллективная работа «Мы. Наши таланты. Наши достижения. Мои трудности. Наши мечты»	-развитие отзывчивости, эмоциональная децентрация переживаний детей. 1 час.
Театрализованное мероприятие «Праздник весны»	-развитие речевой коммуникации у детей младшего школьного возраста из семей мигрантов. 1 час.
Встреча с родителями, беседа о результатах, благодарность родителям, советы и рекомендации по поддержке своих детей в поликультурной образовательной среде.	-подведение итогов и результативность деятельности проекта; -рефлексия родителей в ходе взаимодействия. 1 час.

Нами были проведены фрагменты такие внеурочных занятий, как: знакомство детей друг с другом и преподавателями, знакомство с Хабаровским краем, Дальневосточной Библиотекой, временами года и праздниками на территории РФ.

Формы и приёмы реализации разнообразны: виртуальные экскурсии, праздники родного языка, этические диалоги, дискуссии, онлайн-викторины, художественное творчество и многое другое.

При проведении занятий непременно соблюдались следующие методические требования:

- создание условий обучения, способствующих формированию внутренней и внешней активности обучаемых (положительный микроклимат, индивидуальный подход к детям с учётом их психологических особенностей и т.д.);
- поэтапное предъявление учебного материала (сначала задания на аудирование, затем репродуктивные упражнения);
- многократное повторение учебного материала с опорой на наглядность.

Например, нами проведено самое первое внеурочное занятие «Знакомство друг с другом». Для знакомства мы решили использовать игровую форму проведения занятия. Провели игру «Паровозик имён», также мы не забывали развивать грамотность речи, построение предложений. В процессе игры «Я и моё хобби» дети полным, развёрнутым, логичным ответом говорили про себя и свои хобби и увлечения. Для помощи использовались карточки с изображениями различных видов досуговой деятельности. Обучающие выбирали карточки и рассказывали о себе. Детям, которым было затруднительно отвечать полными предложениями помогали волонтеры, которые при помощи приёма «диалог» и опорных слов, способствовали раскрепощению детей и правильности построения логических предложений.

Также перед нами стояла задача - рассказать обучающимся про традиционные праздники и ценности Российской Федерации. Самым близким и традиционным праздником была масленица – Проводы зимы. И мы решили провести и показать обучающимся, как её встречают, как весело можно встретить весенний праздник в семье. Основной формой проведения занятия мы выбрали театрализацию. Волонтеры использовали костюмы и декорации, чтоб дети смогли окунуться в игровую атмосферу, проговаривали детские потешки и стихотворения. Для этого мы разделили занятие на два этапа: теоретически – практический и игровой.

Посредством игр мы развивали устную речь обучающихся, Для этого использовали элементы работы над речевой деятельностью, применяли артикуляционные упражнения при помощи потешек, чистоговорок, скороговорок. Помогали ребятам проявлять свою коммуникабельность, творческое воображение и умение точно доносить свои мысли. Для детей-инофонов, которые имели языковой барьер, а также имеющих трудности в адаптации, были созданы благоприятные условия для выражения положительных эмоций. На занятиях для детей проводились коммуникативные игры разных народов, и дети, в ходе работы, знакомили волонтеров и других участников проекта со своими национальными играми. Мы наблюдали за тем, как на мероприятиях дети раскрывались, проявляли активность, знакомились с культурами других народов.

В процессе обучения необходимо развивать этнокультурные компетенции, готовность формировать культурный интеллект, адаптировать обучающихся в социокультурном, региональном пространстве полиэтнической образовательной среды Хабаровского края.

Участие в реализации данного проекта повысило нашу этнокультурную компетенцию, личностно-профессиональный ресурс и подтвердило знания, которые мы получили на занятиях дополнительной подготовки.

Таким образом, активное участие детей-инофонов во внеурочной деятельности даёт такие положительные результаты, как:

- отсутствие межличностных конфликтов;

- повышение мотивации со стороны детей к успешному обучению;
- расширение представлений о культурных традициях разных народов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Донцов, А.И. Язык как фактор этнической идентичности / А.И. Донцов, Т.Г. Стефаненко, Ж. Т. Уталиева – Москва: Вопросы психологии, 1997. – 75-86 с.;
2. Джуринский, А.Н. Воспитание в многонациональной школе: методическое пособие / А.Н. Джуринский. - Москва: 2009. -130 с.;
3. Омельченко Е.Л., Андреева Ю.В. Адаптация детей мигрантов к школе: методическое пособие / Е.Л. Омельченко, Ю.В. Андреева – Москва: Аспект Пресс, 2015. – 37 с.;
4. Психология: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева. – Москва: Академия, 2013. – 496 с.;
5. Ткаченко Н.В. Психологическое сопровождение поликультурного образования: учеб. пособие / Н.В. Ткаченко – Москва: МГУ, 2016. – 369 с.;
6. Федорова С. Н. Этнокультурное развитие детей: Психолого-педагогическое сопровождение: учеб. пособие / С. Н. Федорова – Москва: Форум, 2011. –176 с.;

РАЗДЕЛ 7. СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ

Анисимова В.С., студентка,
Захарченко В.С., к.п.н.,
доцент кафедры искусствovedения,
ФГБОУ ВО ХГИК,
г. Хабаровск

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ П.И. ЧАЙКОВСКОГО В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ключевые слова: педагогические принципы, музыкальное образование.

Аннотация: в статье раскрыта роль педагогических принципов П.И. Чайковского в современном музыкальном образовании.

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893) – выдающийся русский композитор. О значении его творчества в мировой музыке написано немало книг и научных исследований. В нашей статье мы обращаемся к изучению проблемы педагогики П.И. Чайковского, которая, на наш взгляд, освещена недостаточно.

Ученик А.Г. Рубинштейна (инструментовка), Н. Зарембы (теория композиции), П.И. Чайковский в 1865 году с отличием закончил Петербургскую консерваторию. Педагогическая деятельность молодого композитора началась ещё во время студенчества (1862 – 1865). А.Г. Рубинштейн поручал ему вести занятия в классе гармонии.

После окончания Петербургской консерватории Н.Г. Рубинштейн пригласил П.И. Чайковского в только что открывшуюся Московскую консерваторию (1866 г), в которой композитор и педагог преподавал почти 12 лет - 1866 - 1878 гг. Он вёл курсы теории, гармонии, инструментовки, свободного сочинения. За это время у него занимались сотни учеников самых различных специальностей. По завершении своей педагогической деятельности П.И. Чайковский постоянно проявлял интерес к жизни консерватории, бывал на экзаменах, концертах, общался с молодыми начинающими композиторами, давал им советы. Однако у многих современников композитора сложилось мнение о том, что П.И. Чай-

ковский был не очень хорошим педагогом. Композитор способствовал этому своими высказываниями в письмах: "Консерватория открылась, и мои мучения начались", "Консерватория уже начинает быть противной, и уроки по-прошлогоднему уже начали утомлять меня. Ничего не пишу" [8, с.89].

Кроме консерваторских уроков, по рекомендации Н.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковский стал преподавателем в доме управляющего московскими императорскими театрами В.П. Бегичева, давал уроки композиции его младшему пасынку.

Помимо педагогической деятельности П.И. Чайковский много занимался исследовательской и научно-методической; переводами зарубежных учебных и научных источников. В середине XIX века ощущался недостаток учебников по музыкально-теоретическим дисциплинам. В 1872 году было создано "Руководство к практическому изучению гармонии", которое стало "настойной книгой" музыкантов различных специализаций вплоть до середины XX века.

Также с педагогической целью Чайковским сделаны переводы зарубежных трудов с французского, немецкого языков:

1. "Руководство к инструментровке" бельгийского теоретика Франсуа Огюста Герварта, изданное примерно в 1863 году, переведено Чайковским в 1868 году. Это первый солидный труд по инструментровке на русском языке. Он является не только переводом: в текст Чайковский включил свои примечания, уточнения, пояснения и советы для учащихся.

2. "Музыкальный катехизис" немецкого композитора и музыковеда Иоганна Кристиана Лобе, профессора Лейпцигской консерватории, изданный в 1869 году, переведён Чайковским в 1898 году.

П.И. Чайковский основывался на учении о гармонии А.Б. Маркса. В частности, систематизация музыкальных форм, предложенная немецким музыковедом и педагогом, явилась общепризнанной в теории музыки 2-й пол. XIX в. В дальнейшем П.И. Чайковский выбрал в качестве ориентира музыкально-теоретические и педагогические взгляды Э.Ф. Рихтера.

А.С. Аренский в одном из писем весьма высоко оценил педагогические идеи П.И. Чайковского: "Когда я только что приехал из Петербургской консерватории в Москву, то был поражён тою разницею, какую я заметил в прохождении курса теории: в Петербургской консерватории к занятиям теорией музыки в классах неспециальных все относились шутя: никто этим предметом не интересовался, и поэтому никто его и не знал; в Московской консерватории – напротив: любой из плохих учеников мог за пояс заткнуть такого, который считался в ряду успевающих в Петербургской консерватории. Такому положению дел консерватория обязана тем, что неспециальные классы находились у П.И. Чайковского" [5, с.23].

Несмотря на трудности совмещения педагогической деятельности и творческого процесса сочинения собственных произведений, П.И. Чайковский всегда относился к преподаванию очень ответственно, его "...безукоризненная добросовестность, ум и знание дела заставили его быть хорошим преподавателем, в особенности для учеников более талантливых, с которыми он мог объясниться прямо примерами из богатого запаса своей музыкальной памяти" [1, с. 27].

Многие известные русские музыканты - композиторы и исполнители - были учениками П.И. Чайковского по московской консерватории. Среди его известных учеников: скрипачи А.Ф. Арендс, С.К. Барцевич, И.И. Котек, В.А. Пахульский, виолончелист А.А. Брандуков, пианист А.И. Зилоти, хоровой дирижёр В.С. Орлов, композитор Н.С. Кленовский, певец Луи Аренс. У П.И. Чайковского также брал уроки гармонии Н.С. Зверев.

Но самым главным учеником П.И. Чайковского можно считать С.И. Танеева, изучавшего гармонию, инструментровку и свободное сочинение. С.И. Танеев первый в истории Московской консерватории был отмечен высшей наградой – Большой золотой медалью. Их связывала особая дружба, полная взаимного уважения. С.И. Танеев сначала был

учеником, позже стал коллегой, а иногда становился и наставником. Из воспоминаний Л.Л. Сабанеева: "Танеев был его учеником, но в ту эпоху казалось, что он, скорее наставник: он был как-то музыкально мудрее и рассудительнее – я уже тогда мог заметить, что Чайковский слушался Танеева. Постоянно поверял ему свои творческие замыслы, сомнения и тревоги, приносил только что написанное" [4, с. 102].

После смерти композитора С.И. Танеев закончил и инструментовал незавершённые сочинения П.И. Чайковского: вокальный дуэт "Ромео и Джульетта", фортепианную пьесу "Экспромт".

П.И. Чайковский до конца дней не перестал вести себя как педагог, и после ухода с преподавательской работы оставался безразличен к Московской консерватории и российскому музыкальному образованию в целом.

До сих пор имеются спорные факты как в личной, так и в творческой биографии композитора: являлась ли педагогическая деятельность П.И. Чайковского для него обузой, тяготила ли его? Можно предположить, что композитора тяготили общие классы многочисленных учеников, но всегда интересовали талантливые ученики по специальному классу композиции; его интересовало композиторское образование. Именно такое образование стояло во главе его собственной педагогики.

Перечислим наиболее актуальные для современного музыкального образования педагогические принципы П.И. Чайковского.

1. Целенаправленная систематизация теоретических знаний обучающихся, принцип "от простого к сложному". "Руководство к практическому изучению гармонии", "Музыкальный катехизис" (перевод с И.К. Лобе), "Краткий учебник гармонии, приспособленный к чтению духовно-музыкальных сочинений в России", "Инструментовка" (перевод А.Ф. Геварта) - все учебные пособия, выполненные П.И. Чайковским либо переведённые им на русский язык, с первой главы предлагают азы теории музыки и постепенно, по мере развития знаний и умений обучающихся, усложняют базовые понятия.

2. Несложный, понятный любому обучающемуся, но литературный, профессиональный язык учебных пособий. Как справедливо утверждает Б.Р. Мандель, учёный-исследователь и педагог XXI века, "необходимо постоянно находиться в зоне возможностей ученика, но постепенно поднимать его духовный и интеллектуальный уровень" [2, с.67]

3. Ориентация педагога на всестороннее интеллектуальное и, в частности, музыкальное развитие обучающихся. В последней главе учебного пособия "Инструментовка" П.И. Чайковский пишет: "Музыкант, сведения которого не простираются далее его эпохи и страны, встретит некоторые затруднения при чтении композиции, сочинённой в среде чуждой" [6, с.181]. Пособие по инструментоведению, помимо перевода с немецкого автора, содержит немало собственных идей П.И. Чайковского по анализу тембров, оркестровки, особенностей инструментального исполнения произведений русских и зарубежных композиторов.

4. В педагогических трудах П.И. Чайковского заложены основы стилистового анализа гармонии. В учебном пособии "Краткий учебник гармонии, приспособленный к чтению духовно-музыкальных сочинений в России" содержится анализ хоровых произведений отечественных и итальянских композиторов М. Березовского, Львова, Б. Галуппи.

5. П.И. Чайковский нацеливает обучающихся не на простое запоминание правил голосоведения, построения аккордов и фактуры, но на вдумчивое изучение художественных образцов старинной и современной музыки. Композитор пишет: "Гораздо полезнее заучивания теоретических правил будет чтение и анализ известных сочинителей" [7, с.79].

6. Педагогические принципы П.И. Чайковского нацелены на творчество, воспитание самостоятельности мышления обучающихся. Последняя глава "Руководства к практическому изучению гармонии" содержит ценные для современного музыкального образования сведения и методические указания по сочинению в различных гармонических стилях, фигурации, свободных прелюдий. Более того, композитор считал неприемлемым педан-

тизм в применении правил гармонии в любых заданиях обучающихся, - все правила он считал лишь вспомогательным средством для постижения богатства выразительных красок музыки.

Развитие творчества обучающегося начинается с его первых самостоятельных поисков решения той или иной проблемы. Как писал Г.Г. Нейгауз, необходимо "как можно быстрее стать ненужным ученику, т.е. привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели" [3, с.198]. Многие выдающиеся педагоги-музыканты, например, К.Н. Игумнов, Я.В. Флиер, давали обучающимся лишь отправные точки для собственных исканий и творческих решений.

7. За многолетнюю высокопрофессиональную педагогическую работу у П.И. Чайковского сложился стиль его собственной педагогики. Он заключается в том, что Учитель для Ученика должен являться, с одной стороны наставником, с другой – другом, а овладение теорией, техникой сочинения должно быть направлено на воспитание таланта.

Педагогическая деятельность П.И. Чайковского оказала огромное влияние на последующее становление музыкального образования в России. Воздействие творчества П.И. Чайковского на следующее поколение русских музыкантов было очень значительным. С.В. Рахманинов, А.С. Аренский, А.К. Глазунов, С.И. Танеев являются его прямыми последователями. Актуальность педагогических принципов П.И. Чайковского для современного музыкального образования бесспорна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аренский, А.С. Письма и воспоминания. Под ред. В. Ленца. – М.: Музыка, 1978. – 78 с.
2. Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства/Б.Р. Мандель. Изд-е 2-е. Москва-Берлин, 2019. – 260 с.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений/Д.К. Кирнарская, Н.И. Кнященко, К.В. Тарасова и др. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 268 с.
4. Сабанеев, Л.Л. Воспоминания о Чайковском. - М.: Классика-XXI, 2004. – 263 с.
5. Сидельников, Л.С., Чайковский. - Ростов н/Д: Феникс; Москва: Искусство, 1998. - 476 с.
6. Чайковский, П.И. Инструментовка (перевод с А.Ф. Геварта). Изд-е П. Юргенсона/П.И. Чайковский. – Москва-Петербург, 1896. – 189 с.
7. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии, приспособленный к чтению духовно-музыкальных сочинений в России/П.И. Чайковский. – Москва, 1875. – 81 с.
8. Чайковский, П.И. Полное собрание сочинений: литературные произведения и переписка. общ. ред. Б. В. Асафьева. - Москва: Музгиз, 1953. – 233 с.

Арефьева Л. С.,
музыкальный руководитель,
МАОУ "Детский сад № 187",
г. Хабаровск

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: музыкально-эстетическое воспитание, дети дошкольного возраста, театрализация, технология, музыкальный руководитель.

Аннотация: в статье обобщается опыт театрализации с детьми дошкольного возраста, описаны принципы взаимодействия с детьми, основные приёмы работы, результаты собственного педагогического опыта.

В настоящее время в современном музыкальном воспитании актуальной проблемой является поиск новых путей обновления методов, технологий и содержания образовательных программ, необходимых для реализации творческих потребностей обучающихся.

Работая в должности музыкального руководителя, стараюсь применять современные эффективные формы и методы в реализации музыкально-эстетического воспитания, такие как:

- образовательное событие,
- утренний и вечерний круг,
- развивающий диалог,
- технология позитивной социализации,
- «ровесничество» (технология создания детского сообщества),
- новый формат детско-взрослого взаимодействия, основанного на умении «слышать голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы.

В основе моего опыта работы при использовании современных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, импровизированную театрализацию.

Особое место в моей педагогической практике занимает театрализованная деятельность, занимаюсь ею уже много лет. Считаю очень важным приобщение детей к театральной деятельности с самого раннего возраста ввиду ее универсальности, как средство воспитания и эффективного инструмента обучения. С точки зрения педагогической привлекательности хочу подчеркнуть игровую природу и социальную направленность театра.

Для своей деятельности, при выборе технологий, методов и приемов театрализации, изучила работы по театрализованной деятельности детей дошкольников Л. Артёмовой, Н. Сорокиной, Л. Меланович, Т. Дороновой и других авторов.

Определила цель: через приобщение детей к театральной культуре, развивать творческую активность и артистические способности, создавать естественную среду для развития фантазии и воображения у детей.

Для достижения лучшего результата поставила перед собой следующие задачи:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию;
- формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей;
- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Принципы, которых я придерживаюсь на занятиях:

- 1) Педагог – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
- 2) Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.
- 3) Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.
- 4) Ориентация на индивидуальные открытия. Дети - соучастники игры.

Отдельно хочу подчеркнуть качества педагога, необходимые в театрализованной деятельности: эмоциональность, образная речь, артистичность, умение заинтересовать детей, режиссёрские способности.

Современный выбор методов и технологий музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного опыта.

Хочу рассказать о наиболее часто применяемых технологиях в своей работе.

В основе технологии развития театрального творчества положена идея взаимодействия взрослого и ребенка. Элементы театрализации присутствуют у меня во всех видах музыкальной деятельности.

Важную роль занимает музыкальное восприятие как активный творческий процесс. Если дети различают смену характера музыки, умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями, они смогут использовать опыт восприятия музыки в творческих импровизациях. Импровизация – процесс создания продукта без предварительной подготовки.

Ритмодекламация – синтез поэзии и музыки – широко применялась композиторами ещё в XX веке. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей.

Приведу примеры использования театрально-игровой технологии в практике:

- начиная с младших групп, дети осваивают «гимнастику жестов» - специально подобранные игровые упражнения - этюды, в которых дети усваивают элементарный язык жестов - жест ласки, радости, злости, плача, просьбы, прислушивания, испуга, согласия, отказа и др.;
- дети младших групп обучаются образным движениям: «мишка», «зайка», «лиса» и др.
- начиная со средней группы, дети обучаются характерным движениям: «сердитый мишка», «трусливый зайка», «хитрая лиса» и др.;
- дети старшего дошкольного возраста выполняют более сложные характерные движения.

Музыкальные игры-драматизации, хороводы, инсценировки стихов и песен должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности.

Роль музыки велика и при создании образа будущего спектакля:

- музыка - один из основных элементов всех театральных постановок, спектаклей, можно сказать действующее лицо,
- музыка сопровождает действия или заполняет паузы,
- музыка подчеркивает переживания героя,
- музыка используется для танцев,
- музыка создает законченную художественную картину (шумы – природа, дождь, ветер, колдовство).

Далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны. Более того, педагогика, как в теории, так и на практике до конца не разобралась в подходах к организации театральной деятельности в детском саду. Однако, несмотря на многие проблемы, театрализация остается, пожалуй, самой популярной, увлекательной деятельностью, без нее уже не мыслит свою работу ни один музыкальный руководитель детского сада.

Для выявления эффективности проводимой работы провожу два раза в год диагностику музыкального развития. Наблюдаю положительную динамику проводимой работы. О повышении уровня умений и навыков детей свидетельствует результативность участия детей в конкурсах разного уровня:

- I Всероссийский многожанровый конкурс – фестиваль детского творчества «Носики – курносики», 2021 г. Диплом 1 степени.
- Всероссийский заочный музыкальный конкурс «Мелодинка». Дипломы 1 и 2 степени.
- Городской детский дистанционный вокальный конкурс патриотической песни «Хрустальные нотки. Песни великой страны», 2021 г. Диплом 3 степени.
- Городской фестиваль детского творчества «Амурские зори», 2021 г. Дипломы 2 и 3 степени.
- 3 Международный конкурс «Парад Победы», 2022 г. Диплом Гран-при и Диплом «Лучшая постановка среди детских садов» и др.

Опыт своей работы регулярно представляю коллегам на педагогическом совете ДОО (доклад «Формирование у дошкольников театральной культуры на музыкальных занятиях»), на городском методическом объединении музыкальных руководителей (доклад «Фольклор – как средство художественно–эстетического воспитания дошкольников в проектный деятельности»). Активно публикую свои разработки на портале МААМ.RU, на страницах Всероссийского педагогического сборника «Горизонты педагогики», в сообществе учителей предметной области «Искусство».

Перспективу я вижу в продолжении дальнейшей работы по данной теме, в изучении, обобщении и применении на практике новых методик, ознакомлении с опытом работы других педагогов – практиков.

ЛИТЕРАТУРА

1.Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. - Москва: Просвещение, 2005. - 126 с.

2.Доронова Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество». - Москва, 2011. - 27 с.

3.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.

Волкова М. А., студентка,
4 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Афанасьева Е. В.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ФОРМА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: познавательная деятельность, творческий проект, урок музыки, младший школьник.

Аннотация: в статье рассматриваются особенности познавательной деятельности младшего школьника, представлены виды проектов, описаны творческие проекты, используемые учителями музыки на уроках, в том числе представлен собственный практический опыт организации творческого проекта с младшими школьниками.

Сегодня на первом месте в процессе социально-культурного развития страны стоит проблема творческого развития человека, который живёт в мире глобальных перемен и интеграционных процессов, стремительного развития техники и информационных ресурсов. Поэтому главной задачей современной системы образования является вопрос создания благоприятных условий для формирования компетентной, творческой личности. Достижение этой цели связывается с организацией учебной деятельности, имеющей исследовательскую направленность. Одним из важнейших источников получения школьником представлений о мире, возможности проявить свои творческие и креативные способности является проектная деятельность.

Главная цель проектного обучения - формирование способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования указывает на необходимость организации поисковой деятельности школьников. Именно поэтому подготовка ребёнка к проектной деятельности, обучение

его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного учителя, в том числе учителя музыки.

Цель работы - рассмотреть творческий проект как форму познавательной деятельности младших школьников на уроках музыки.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие задачи:

- 1) раскрыть сущность познавательного интереса младших школьников;
- 2) описать особенности творческого проекта как образовательной формы;
- 3) представить опыт организации творческого проекта на уроках музыки в начальных классах.

Объект исследования: процесс организации познавательной деятельности на уроках музыки.

Предмет исследования: творческий проект как форма познавательной деятельности младших школьников на уроках музыки.

Практическая база исследования: МАОУ НОШ "Первые шаги" г. Хабаровска.

Познавательная деятельность – это один из важнейших мотивов учения школьников. Под ее влиянием учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно. Познавательная деятельность при правильной педагогической организации деятельности учащихся может стать устойчивой чертой личности школьника и оказывать сильное влияние на его развитие.

Познавательная деятельность выступает и как средство обучения, когда на первый план выступают внутренние стимулы, способные удерживать вспышки интереса, возникающие при внешних воздействиях. Новизна, необычность, неожиданность, странность, несоответствие ранее изученному - все эти особенности способны не только вызвать мгновенный интерес, но и пробудить эмоции, порождающие желание изучить материал более глубоко, т. е. содействовать устойчивости интереса. Быть внимательным к каждому ребенку. Уметь увидеть, подметить у ученика малейшую искру интереса к какой-либо стороне учебной работы, создавать все условия для того, чтобы разжечь ее и превратить в подлинный интерес к науке, к знаниям - в этом задача учителя, формирующего познавательную активность.

Познавательная деятельность - сложное личностное образование, которое складывается под влиянием самых разнообразных факторов: субъективных (любопытность, усидчивость, воля, мотивация, прилежание и т.д.) и объективных (окружающие условия, личность учителя, приемы и методы преподавания).

Сегодня музыкально-проектная деятельность является действенным средством музыкально-творческого развития и самоопределения школьников.

В настоящее время используются следующие виды учебных проектов:

- игровые (драматизация песен, постановка детских опер, ролевая игра);
- информативно-исследовательские проекты (рефераты, презентации, например, "Виды русских народных песен", "Жизнь и творчество композитора", "История одного музыкального инструмента");
- сценарные проекты (внеклассное мероприятие для школы или отдельного класса, концерт, смотр-конкурс, фестивалей);
- творческие работы (свободное сочинение по прослушанному музыкальному произведению, литературный перевод текстов песен зарубежной эстрады);
- издательские проекты (стенгазеты, материалы для стендов);
- авторские проекты (сочинение песни, романса).

Исходя из особенностей младшего школьного возраста, в начальной школе успешно могут быть реализованы творческие проекты, предполагающие максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: театрализации, музыкальные игры, произведения музыкального искусства и т.п.

Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) являются выставки рисунков, газеты, шумовые инструменты, праздники, музыкальные иллюстрации, сказки.

Важно отметить, что проектная деятельность в начальной школе осуществляется под непосредственным руководством учителя или родителей, а дети в рамках учебной деятельности реализуют собственные идеи, проводят исследования, обобщают и представляют полученные результаты [1].

Например, на этапе разучивания "Весёлый музыкант" к содержанию песенки школьники создают проект "Мультипликационный фильм". Детям дается задание нарисовать к определённому куплету песенки рисунок, в классе дети обсуждают, кто, что будет рисовать, чтобы рисунки не повторялись. Результатом является исполнение песенки во время демонстрации презентации.

Или другой пример. На уроке по теме "Музыкальные инструменты" школьникам можно предложить проект "Экскурсия – путешествие в страну музыкальных инструментов", где группа детей готовит небольшие сообщения об инструментах и выступает в роли экскурсоводов с показом иллюстраций. Другая группа выступает в роли музыкантов и исполняет небольшую импровизацию на шумовых инструментах, которые сами изготовят (используются баночки, коробочки, фасоль, рис, горох, различные бусинки и т.д.) [3].

Главным результатом всех проектов является развитие творчества, воображения, музыкальных способностей, формирование навыков самостоятельности, самопрезентации, умений работы в команде [2].

В исследовании мы представили собственный педагогический опыт, полученный в процессе прохождения производственной практики с младшими школьниками МАОУ НОШ "Первые шаги" г. Хабаровска.

Представлен урок музыки для 2 класса по теме "Средства музыкальной выразительности".

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Цели: Расширение и углубление знаний о средствах музыкальной выразительности; воспитание духовно-нравственных ценностей.

Краткий план урока:

- 1) Проверка домашнего задания.
- 2) Раскрытие понятия "средства музыкальной выразительности".
- 3) Знакомство с музыкальными терминами.
- 4) Творческий проект (цветок средств музыкальной выразительности).
- 5) Творческое задание на закрепление новых понятий и терминов (изобразить образ мамы, используя средства музыкальной выразительности).
- 6) Домашнее задание.

Итогом урока стало изготовление младшими школьниками краткосрочного творческого группового проекта в виде цветика-семицветика. В процессе урока ребята совместно с учителем открывали новые знания, заполняя каждый лепесток, обозначали разные средства музыкальной выразительности, разбирали их особенности на примере музыкальных произведений. Отметим, что школьники были заинтересованы на протяжении всего урока. Всё вышперечисленное позволило сделать вывод, что творческий проект является эффективной формой познавательной деятельности младших школьников на уроках музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1.Голуб Г. Б. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся / Г. Б. Голуб, О. В. Чуракова. – Самара: Изд-во "Профи", ЦПО, 2010. – 285 с.

2.Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: АРКТИ, 2005. - 80 с.

3.Пахомова Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - Москва: АРКТИ, 2003. – 112 с.

Гришичкина Е. А.,
зав. гуманитарно-педагогическим отделением,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ "МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

Ключевые слова: учебный проект, творческий проект, студенты специальности "Музыкальное образование", творческий потенциал.

Аннотация: в статье рассматривается значение учебного проекта для развития творческого потенциала студентов специальности "Музыкальное образование", представлен опыт разработки студентами КГБ ПОУ ХПК творческих учебных проектов в 2020-2021 гг.

Сегодня всё больше осознается необходимость в специалистах, способных к профессиональной самореализации и функционированию в новых социально-экономических условиях. Умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру, обладать навыками профессиональной компетентности и творческой деятельности является основой социальной успешности. Наибольший успех в обучении достигается тогда, когда обучающийся ориентируется не только на простое усвоение знаний, но и на способы усвоения, на развитие познавательной активности и творческого потенциала.

Наиболее эффективным способом организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся является учебный проект, который предполагает решение образовательных задач с использованием разнообразных методов, средств обучения через интеграцию знаний, умений из различных областей науки.

Проектная деятельность обучающихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность студентов, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, студенты учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и учебной деятельности, развивать свой творческий потенциал [1].

Проект ориентирован на исследовательскую деятельность с поиском и обработкой информации, необходимой для её решения или на конкретный результат, готовый к внедрению, что особенно важно при овладении студентами профессиональными и общими компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

В современной педагогике принято считать, что проект – это пять "П":

- проблема;
- проектирование (планирование);
- поиск информации;
- продукт (создание проектного продукта – результат);
- презентация проектного продукта.

Некоторые авторы выделяют и шестое "П" проекта:

- портфолио (папка документов, в состав которой входит паспорт проекта, результаты исследования, материалы к презентации проекта и т.п.) [3].

По видам проект может быть индивидуальный и групповой.

По типам выделяют проекты: информационные, исследовательские, творческие, практико-ориентированные (прикладные). В реальной образовательной практике проекты

носят чаще всего смешанный (комбинированный) характер, сочетая в себе признаки разных типов проектов.

Творческие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата и интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления, например, совместной газете, видеофильме, драматизации, празднике и др. Однако оформление результатов проекта требует чётко продуманной структуры в виде сценария видеофильма или драматизации, программы праздника, дизайна газеты и т.п.

В общем виде под творчеством обычно понимается создание нового, принимаемого в определённой ситуации и в определённое время как нужное и полезное. В свою очередь, под новым понимают продукт технической мысли, ранее не существовавший в такой же форме, который может содержать уже известные материалы, но в своём завершённом виде обязательно включает неизвестные ранее элементы [4].

В 2020 и 2021 годах студенты 1 курса специальности "Музыкальное образование" писали под моим руководством учебные проекты, в том числе творческие (Таблица 1).

Таблица 1

Тематика учебных проектов студентов специальности "Музыкальное образование"

Год реализации проекта	ФИО автора/ авторов проекта	Тема проекта	Новизна
2020	Чернозем С.В., Гамаюнов М.С.	"Авторская песня"	Написана песня "Молодость"
2020	Кондрашова В.В., Клепиков П.В.	"Авторская сказка"	Создана сказка "Заяц-певун"
2020	Айбазова О.Р.	Квест-игра "Знатоки музыки"	Разработан сценарий и презентация квест-игры "Знатоки музыки"
2021	Евсеева А.М.	"Авторская песня "27 регион"	Написана песня "27 регион"
2021	Зырянова А.А., Цабиль Н.А.	Музыкальная викторина "Своя игра"	Разработан сценарий и презентация музыкальной викторины "Своя игра"

В результате новизной проектов стали авторские разработки песен и сказки, дидактический материал к музыкальным играм. Считаю, что данный опыт очень важен для студентов, т.к., во-первых, они научились использовать проектную деятельность, а соответственно смогут её применить в дальнейшем и в работе с детьми, во-вторых, студенты продемонстрировали свои творческие таланты – навык сочинения стихотворений и вокальной музыки, творческий подход при отборе материала для игровых заданий, в-третьих, показали сформированные профессиональные компетенции - исполнили песню под собственный аккомпанемент, провели внеурочное мероприятие в форме игры.

Каждый проект должен быть реализован, учебные проекты 2020 года были готовы к внедрению, когда колледж был на дистанционной форме обучения в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции, поэтому фактически студентов специальности "Музыкальное образование" ознакомили с результатами проектов через мессенджер WhatsApp.

Некоторые проекты были апробированы в 2021 году. Так квест-игра "Знатоки музыки" была проведена на Неделе музыки, музыкальная викторина "Своя игра" прошла апробацию в группе МО-11, песня «27 регион» была использована на Последнем звонке - она была вставлена в видеоряд с фотографиями выпускников-музыкантов 2021 года, как напоминание о том, что они обучались и проживали в Хабаровском крае и теперь являются частью 27 региона.

Таким образом, учебный проект не только развивает самостоятельность, формирует умения работать с источниками информации и навыки работы в группах, но и активи-

зирует творческие способности студентов, что создает условия для непрерывного образования и творческого самовыражения.

Для студентов творческий учебный проект – это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, чтобы публично достигнуть результата; это средство самореализации, возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.

ЛИТЕРАТУРА

1.Новикова Е. Л. Метод проектов. Учебно-методическое пособие для преподавателей, методистов и руководителей образовательных учреждений. – Ростов-на-Дону: ГБПОУ РО "РКСИ", 2018. – 16 с. - URL: <https://www.rksi.ru/doc/metodika/15.pdf> (дата обращения: 25.04.2022).

2.Приказ № 993 от 13.08.2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование". - URL: [http://bspu.ru/tpl/sveden/files/edustandarts/53.02.01_Muzykalnoe_obrazovanie_\(SPO\).pdf](http://bspu.ru/tpl/sveden/files/edustandarts/53.02.01_Muzykalnoe_obrazovanie_(SPO).pdf) (дата обращения: 24.04.2022).

3.Учебный проект как технология развития творческих возможностей студентов: учебно-методич. пособие / авт.-разраб.: В. Н. Фролова, Л. Н. Шилова. – Н. Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2016. – 103 с. - URL: <http://www.niro.nnov.ru/?id=30666> (дата обращения: 24.04.2022).

4.Хаустов С. Л. Творческие проекты как средство активизации учебной деятельности. Монография / С. Л. Хаустов, С. К. Савицкий. - URL: https://kpfu.ru/staff_files/F1892560509/Kniga_1.pdf (дата обращения: 26.04.2022).

Зырянова А. А., студентка,
2 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Гришичкина Е. А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА "МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА "СВОЯ ИГРА"

Ключевые слова: учебный проект, музыкальная викторина, игра, команда.

Аннотация: в статье представлены результаты учебного проекта, который был реализован в КГБ ПОУ ХПК со студентами специальности "Музыкальное образование" в 2021 году.

Викторина – вид игры, заключающийся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знаний. Для того, чтобы викторина прошла успешно, нужно, чтобы правила были лёгкими, сама викторина была интересна для всех участников и присутствовало жюри.

Викторина моделирует жизненные ситуации борьбы и соревновательности. Она создает условия взаимодействия и взаимопомощи. Викторина сплачивает, рождает, хотя и временную, общность. Возникшие в процессе викторины совместные усилия, взаимоподдержка и взаимовыручка имеют положительные эмоции, сближают и побуждают к их сохранению и воспроизведению.

Викторины в образовательном процессе играют особую роль, так как являются одной из форм интеллектуальной деятельности. Они оказывают на детей воспитательное

влияние и позволяет им получить массу новой информации. Поэтому викторины можно проводить намного чаще как на уроках музыки, так и во внеурочное время.

Музыкальная викторина предполагает выявление знаний из области музыки, т.е. о композиторах, музыкальных произведениях, музыкальных инструментах и др.

Актуальность этого проекта очень высока для нас, так как мы можем в будущем использовать его в профессиональной деятельности, а для этого мы должны владеть практическим опытом разработки музыкальной викторины.

Тема проекта: " Музыкальная викторина "Своя игра".

Тип и вид проекта: групповой, игровой.

Авторы проекта: Зярынова А.А., Цабиль Н.А.

Цель проекта - разработать сценарий музыкальной викторины "Своя игра".

Для достижения цели были определены следующие задачи:

- 1) изучить особенности игры в форме викторины;
- 2) разработать сценарий музыкальной викторины по аналогии телевизионной игры "Своя игра";
- 3) на основании сценария разработать мультимедийную презентацию для проведения викторины "Своя игра".

Ожидаемый результат: продуктом группового проекта станет разработка дидактического материала для викторины (сценарий и презентация к нему), а её проведение позволит расширить знания студентов или обучающихся в области музыкальной культуры.

Этапы и сроки реализации проекта:

- 1) подготовительный – март 2021 г.: изучение и сбор теоретической информации по особенностям игры викторины;
- 2) основной – апрель 2021 г.: систематизация теоретической информации, сбор материалов для игры;
- 3) обобщающий – май 2021 г.: разработка мультимедийной презентации, оформление проекта.

Условия реализации проекта:

- информационные: для подготовки теоретического материала и содержания викторины необходимы ресурсы Интернета;
- материально-технические: для оформления презентации необходим компьютер или ноутбук, для сохранения презентации – CD-диск.

Возможные риски проекта – если не будет возможности пользоваться ресурсами Интернет, то проект не сможет быть разработан.

Место реализации проекта: КГБ ПОУ ХПК, студенты специальности "Музыкальное образование".

Новизна проекта заключается в том, что разработан дидактический материал (сценарий и презентация) музыкальной викторины "Своя игра", материалы могут быть использованы в работе учителей музыки.

Сразу авторами проекта были определены правила проведения игры.

Количество человек от каждой группы: 5 человек, один из них должен быть выбран капитаном. Капитан будет делать выбор категории и количества баллов, которое выбрала команда и давать ответ, посоветовавшись.

Правила игры:

- 1) На слайде будет таблица с категориями и вопросами, с определённым количеством баллов за них. Капитаны команд по очереди выбирают вопрос любой категории, команды совещаются и пытаются ответить на вопрос, если им это удастся, они получают все баллы, если нет, то право хода передается следующей группе (за правильный ответ получают половину от количества баллов за вопрос).
- 2) Победителями становятся команды, набравшие большее количество баллов.
- 3) Нельзя отвечать за другую команду, при попытке подсказки ответ все равно засчитывается, если его скажет отвечающая команда.

Викторина распределена на 7 категорий. В каждой категории по 5 вопросов. Каждый вопрос/ответ имеет свое количество баллов, соответственно 10, 20, 30, 40 или 50 баллов. Баллы были проставлены по увеличению сложности вопроса.

Первая категория – "Угадай песню". Будут проигрываться минусовки песен, и нужно будет узнать, что это за песни и кто их исполнитель.

Вторая категория – "Музыкальные ребусы". Необходимо разгадать ребусы. Приведем один пример (Рисунок 1).



Рисунок 1 Пример вопроса для категории "Музыкальные ребусы"

Третья категория – "Музыкальные загадки". Необходимо отгадать загадку про музыкальные инструменты.

Четвертая категория – "Композиторы". Необходимо по фотографии или портрету композитора назвать его полное имя.

Пятая категория – "Известные музыкальные произведения". Необходимо прослушать небольшой фрагмент произведения, дать его полное название и указать композитора.

Шестая категория – "Угадай инструмент". Будет звучать мелодия (семпл) и нужно по тембру назвать, какой инструмент звучит.

Седьмая категория – "Словарь музыкальных терминов". Необходимо дать обозначение темпа.

По результатам викторины выявляется команда-победитель.

После разработки содержания викторины была оформлена презентация, в которой были использованы гиперссылки для быстрого передвижения по категориям.

Для оформления результатов работы каждой команды мы разработали итоговый лист – лист подсчетов результатов игры (Рисунок 2).

Итоговый лист
(лист подсчета результатов игры)

Команда	категория							ИТОГ
	"Угадай песню"	"Музыкальные ребусы"	"Музыкальные загадки"	"Композиторы"	"Известные музыкальные произведения"	"Угадай инструмент"	"Словарь музыкальных терминов"	
Количество набранных баллов								

Рисунок 2 Итоговый лист подсчета результатов игры

Викторина "Своя игра" была апробирована со студентами группы МО-11 в июне 2021 г. Таким образом, мы считаем, что цель проекта достигнута.

Викторина была разработана для студентов специальности "Музыкальное образование" - будущих учителей музыки и музыкальных руководителей, поэтому тематика викторины связана с музыкой. Но она может быть проведена и с обучающимися 7-9 классов, т.е. мы сможем при необходимости использовать данный дидактический материал на производственной практике в общеобразовательной организации.

ЛИТЕРАТУРА

1.Викторина // Википедия : [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0> (дата обращения: 04.03.2021)

2.Квашнина Е. С. Методические материалы к викторине // Calameo : [сайт]. – URL: <https://ru.calameo.com/books/002582003f5bd8f6ece50> (дата обращения: 17.04.2021)

3.Стефаненко Т. В. Методика проведения тематической викторины // Первое сентября. Открытый урок : [сайт]. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/619812> (дата обращения: 01.04.2021)

Каланчина Е.С., студентка,
4 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Бащина М.М.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СПОСОБЫ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые слова: музыкальная культура, способы воспитания, использование медиатехнологий, синквейн.

Аннотация: в статье представлены способы воспитания музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Приведены примеры музыкальных занятий, с использованием описанных в статье способов воспитания музыкальной культуры.

Актуальность данной темы обусловлена Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который ставит перед дошкольной образовательной организацией задачу: формирование общей культуры личности [1]. Понятие музыкальной культуры дошкольников входит в понятие общей культуры и включает в себя достаточно широкий спектр развиваемых способностей, умений.

В наши дни перед современным дошкольным образованием поставлена задача возрождения музыкальной культуры. По утверждению специалистов все дети от природы музыкальны, а дошкольный возраст является периодом для формирования способностей, в том числе и музыкальных. Но в настоящее время формированию музыкальной культуры детей дошкольного возраста уделяется мало внимания [5].

Цель работы – изучение способов воспитания музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи работы:

- раскрыть сущность музыкальной культуры дошкольников;
- описать способы воспитания музыкальной культуры детей дошкольного возраста;
- представить практический опыт воспитания музыкальной культуры детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

Практическая значимость работы определяется тем, что описанный опыт использования способов воспитания музыкальной культуры может быть использован студентами музыкального отделения и музыкальными руководителями в работе.

Дошкольный возраст - это важнейший этап развития и воспитания личности, период, когда развивается познавательный интерес детей и любознательность. Поэтому в условиях дошкольных образовательных учреждений необходимо организовать деятельность по воспитанию у дошкольников художественного вкуса, формированию у них творческих умений и воспитанию музыкальной культуры.

Традиционные виды деятельности на музыкальном занятии, несомненно, важны для воспитания музыкальной культуры дошкольника, но в современном мире существует множество инновационных технологий, с помощью которых можно разнообразить традиционный образовательный процесс, но они редко применяются. Проведя анализ множества современных технологий, мы выделили несколько способов, которые следует включить в музыкальные занятия: использование элементов медиатехнологий; совмещение музыки и приёмов арт-технологий; работа с воспитателями и родителями; использование технологий коллективного творчества на внеурочных мероприятиях; синквейн.

Способов воспитания музыкальной культуры дошкольников множество. Все они разнообразны и всесторонне наполнены. Но с нашей точки зрения именно данные способы являются наиболее интересными и эффективными в работе по воспитанию музыкальной культуры дошкольников.

Во время прохождения практики было проведено музыкальное занятие в старшей группе по теме «Музыкальный калейдоскоп», где использовались способ применения элементов медиатехнологий и способ совмещения музыки и приёмов арт-технологий.

Способ применения элементов медиатехнологий использовался на протяжении всех этапов музыкального занятия. Целью применения было: по-новому использовать текстовую, звуковую, видеоинформацию и её источники для обогащения методических возможностей музыкальных занятий, придавая им современный уровень; активизации творческого потенциала ребенка; воспитания интереса к музыкальной культуре.

При проведении занятия по музыке в комплексе использовался ряд цифровых средств обучения: видеотрейлер выступления оркестра имени П.И. Чайковского, презентация по классификации музыкальных инструментов, аудиозапись «Оркестр кузнечиков» Музыка К. Магуса, слова Л. Литвиной.

Способ совмещения приёмов арт-технологий и музыки был использован на основном этапе. Целями применения способа были: активизация познавательной деятельности детей средствами искусства; развитие творческого воображения, эмоциональной памяти. При проведении был применён метод рисования детьми своей музыки для активизации их воображения.

Цели, поставленные на данном музыкальном занятии, были достигнуты. Дети были заинтересованы используемыми медиатехнологиями, а также, в своих работах, очень красочно передали музыку своего оркестра. Работы были выставлены в группе для родителей.

На следующем музыкальном занятии по теме «Я - артист» в средней группе, в количестве 26 человек, использовалась импровизация, которая входит в способ совмещения приёмов арт-технологий и музыки.

Импровизация была представлена на всех этапах занятия. Целью была активизация творчества детей. Применялся основной вид импровизации дошкольника - танцевальный. А именно импровизация под музыку из танцевальной постановки «Кошки», а также была импровизация под разные стили музыки. Она привлекает внимание детей воплощением собственного замысла, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки. Танцевальная импровизация применялась для совершенствования у детей чувства ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений, умения индивидуально, по-своему, показать тот или иной образ.

На данном этапе музыкального занятия были применены элементы медиатехнологий в виде аудиозаписей разных стилей музыки и видеозаписи с танцевальной постановкой «Кошки». Поставленные цели были достигнуты, дети старались передать свои эмоции через образ и танец, демонстрируя тем самым понимание музыки.

Понимая, что родители должны являться непосредственными участниками педагогического процесса, в ходе прохождения практики мы старались привлечь их к выполнению домашних заданий. Так, например, после музыкального занятия в подготовительной группе при изучении классификации оркестров, детям было дано задание «составить син-

квейн» к слову «оркестр». Для этого были подготовлены листы с заданием и подробной инструкцией по составлению синквейна. Чтобы дети успешно выполнили задание и активно участвовали при его выполнении, мы разобрали с ними структуру синквейна и составили вместе синквейн к слову «музыка». Данное задание является проблемной ситуацией для дошкольников, которую они смогут решить только с помощью родителей. Совместная работа детей и родителей над поиском, обсуждением, просмотром или прослушиванием материалов для выполнения задания положительно влияет на интерес ребёнка.

После проведения музыкальных занятий была замечена положительная динамика: дети были заинтересованы и стремились выполнять задания, развивая свои творческие, актёрские и музыкальные способности. На основании этого сделан вывод, что использование способов, выделенных нами в ходе исследования, оказывает активное влияние на воспитание музыкальной культуры дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – URL - <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 09.10.2021).

2. Петрова, Н.Н «Арт педагогический подход в современном музыкальном образовании» / Петрова Н.Н. // Мир науки, культур, образования. – 2017. - №3. – с. 184 – 185.

3. Консультация для педагогов «Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста» // URL : <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-ispolzovanie-tehnologii-sinkvejn-v-rechevom-razvitii-detej-doshkolnogo-vozrasta-5574205.html> (дата обращения 28.10.21).

Лобанова Д. В., студентка,
3 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Гришичкина Е. А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА "ЗНАКОМЬТЕСЬ, МЮЗИКЛ!"

Ключевые слова: учебный проект, мюзикл, музыка, анкета.

Аннотация: в статье представлены результаты учебного проекта, который был реализован в КГБ ПОУ ХПК со студентами специальности "Музыкальное образование" в 2020 году.

Тема мюзиклов в современном обществе все сильнее набирает популярность, т.к. театрализованная постановка с исполненными вживую песнями никого не оставит равнодушным. Мюзикл – это театральное шоу, в котором, помимо диалогов, присутствуют вокальные и танцевальные номера. История может иметь сугубо драматическую или историческую основу, рассказывать о любви, искренних чувствах или содержать глубокий политический, философский или социальный подтекст. Каким бы ни оказался сюжет, он должен быть воплощён таким образом, чтобы публика получила возможность насладиться фантастически зрелищным спектаклем, способным вызвать настоящий эмоциональный отклик.

Эта тема заинтересовала меня, театральная постановка с музыкальными номерами вызывает у меня бурю положительных эмоций. Мне хочется обратить внимание своих

сверстников на данный вид искусства, так как ни один фильм со спецэффектами не превзойдет необычности и сложности мюзиклов.

Тема проекта: "Знакомьтесь, мюзикл!".

Тип и вид проекта: индивидуальный, информационный.

Цель проекта: повышение уровня знаний и осведомленности о мюзиклах студентов посредством информирования.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

- 1) провести опрос среди студентов с целью ознакомления с уровнем осведомленности о жанре "мюзикл";
- 2) собрать и структурировать информацию о мюзикле;
- 3) разработать презентацию;
- 4) ознакомить студентов с информацией.

Ожидаемый результат: продуктом индивидуального проекта станет лекция-информация с мультимедийной презентацией, ознакомившись с которой, студенты будут проинформированы о жанре «мюзикл».

Этапы и сроки реализации проекта:

1. Подготовительный – февраль 2020 года: разработка анкеты, проведение анкетирования, обработка результатов.
2. Основной – март-май 2020 года: сбор теоретической информации, ее систематизация, сбор аудиоматериала, разработка презентации, ознакомление студентов с подготовленной информацией о мюзикле.
3. Обобщающий –июнь 2020 года: оформление проекта к защите.

Условия реализации проекта: для подготовки теоретического материала и разработки презентации необходимы ресурсы Интернета.

Возможные риски проекта – если не будет возможности пользоваться ресурсами Интернет, то проект не сможет быть разработан.

Место реализации проекта: КГБ ПОУ ХПК, студенты 1-2 курсов специальности "Музыкальное образование" в количестве 18 человек.

Новизна проекта заключается в том, что представлены результаты социологического опроса, разработана лекция-информация с мультимедийной презентацией.

В феврале 2020 года я провела анкетирование со студентами Хабаровского педагогического колледжа. В анкетировании приняли участие студенты специальности "Музыкальное образование" 1 и 2 курсов в количестве 18 человек.

Анкета состояла из пяти вопросов:

- 1) Вы знаете, что такое мюзикл?
- 2) С чем он у вас ассоциируется?
- 3) Перечислите самые известные, на ваш взгляд, мюзиклы.
- 4) Какой мюзикл вы смотрели (в театре, кинотеатре, в Интернете)?
- 5) Хотелось бы вам узнать более подробно о мюзикле?

Приведем результаты анализа проведенного анкетирования.

На первый вопрос "Вы знаете, что такое мюзикл?" были даны следующие ответы: "да" ответили 17 человек (94,5 %); "нет" - 1 человек (5,5 %).

На второй вопрос "С чем он у вас ассоциируется?" были получены следующие ответы: 5 человек (28 %) ассоциируют мюзикл с "песнями"; 10 человек (55,5 %) ассоциируют мюзикл с "театром и кино"; 2 человека (11 %) затруднились с ответом; 1 человек (5,5 %) ассоциируют мюзикл с "раздражением".

На третий вопрос "Перечислите самые известные, на ваш взгляд, мюзиклы" был получен такой результат: 9 человек (50 %) перечислили 1-2 мюзикла; 6 человек (33 %) назвали от трех мюзиклов и более; 3 человека (17 %) не назвали ни одного мюзикла.

Среди известных мюзиклов были названы "Ромео и Джульетта", "Мама мия!", "Призрак Оперы", "Кошки", "Чикаго" и др.

На четвертый вопрос "Какой мюзикл вы смотрели (в театре, кинотеатре, в Интернете)?" были получены следующие ответы: 13 человек (72 %) назвали по 1-2 мюзикла; 2 студента (11 %) ответили, что смотрели более трех мюзиклов; 3 человека (17 %) не смотрели ни одного мюзикла.

Среди просмотренных мюзиклов были названы "Кошки", "Собор Парижской Богоматери", "Кабаре", "Мама мия!" и др.

Анализируя ответы на данный вопрос, хочу отметить, что среди названий постановок были названы и не мюзиклы. Это - "Мулен Руж", "Величайший шоумен", "Анна", "Иван Сусанин", "Классный мюзикл". Это говорит о том, что студенты владеют неточной информацией о том, что можно считать мюзиклом, а что относится к музыкальным фильмам.

На последний вопрос "Хотелось бы вам узнать более подробно о мюзикле?" были даны ответы: 15 человек (83 %) – "да"; 2 человека (11 %) – "не особо"; 1 человек (5,5 %) – "нет".

Т.к. из 18 опрошенных студентов 15 человек хотели бы узнать о мюзикле больше, я подготовила лекцию-информацию по теме исследования.

Лекция-информация состоит из разделов:

- 1) история возникновения мюзикла;
- 2) самые известные мюзиклы мира.

В данном разделе представлены мюзиклы: "Моя прекрасная леди", "Ветсайнская история", "Звуки музыки", "Отверженные", "Кошки", "Призрак оперы", "Нотр-Дам де Пари", "Мама Миа".

- 3) Заключение.

Одновременно с разработкой теоретического материала я собирала аудиоматериал, который включал в себя самые известные фрагменты мюзиклов, описанные мной в лекции-информации. Когда материал лекции-информации был собран, я приготовила презентацию.

В связи с тем, что в мае 2020 года колледж находился на дистанционной форме обучения в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции, я ознакомила студентов с презентацией через распространение информации на их электронные почты. Таким образом, я считаю, что поставленные задачи реализованы, цель достигнута.

Данная тематика будет интересна не только студентам специальности "Музыкальное образование", но и учащимся общеобразовательных школ, поэтому разработанный материал в виде презентации мы можем использовать при проведении внеаудиторных мероприятий в колледже или при организации внеурочных мероприятий на производственной практике в школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мюзикл // Википедия : [сайт]. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>(дата обращения: 12.03.2020).

2. Что такое мюзикл, история мюзикла // Soundtimes : [сайт]. - URL: <https://soundtimes.ru/myuzikly/chto-takoe-myuzikl-istoriya-myuzikla> (дата обращения: 01.03.2020).

Мочайлова А. В., студентка,
4 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Гришичкина Е. А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПРИЁМЫ РЕФЛЕКСИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: рефлексия, рефлексивные приемы, урок музыки, младший школьник.

Аннотация: в статье рассматривается значение рефлексии для развития личности младшего школьника, приведены классификации рефлексии, описаны рефлексивные приемы, используемые учителями музыки на уроках, в том числе представлен собственный практический опыт организации рефлексии с младшими школьниками.

Приоритетной целью современной образовательной концепции стало развитие личности, готовой к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию. В связи с этим одной из задач начальной школы является формирование у ребенка универсальных учебных действий, одними из которых являются универсальные рефлексивные умения. Рефлексивная деятельность связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, является источником развития мотивации достижения, умения учиться, познавательных интересов и готовности к обучению в основном звене.

В структуре урока, соответствующего требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рефлексия является обязательным этапом урока, где учитель играет роль организатора, а главными действующими лицами выступают ученики. Рефлексия помогает ребенку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других учеников [6].

Цель: изучить приемы рефлексии на уроках музыки в начальной школе.

В соответствии с целью исследования определены следующие задачи:

- 1) раскрыть сущность понятия "рефлексия";
- 2) рассмотреть особенности использования рефлексии в образовательном процессе начальной школы;
- 3) описать практический опыт использования приемов рефлексии с младшими школьниками на уроках музыки.

Объект исследования: рефлексия в образовательном процессе.

Предмет исследования: приемы рефлексии на уроках музыки в начальной школе.

Практическая база исследования: МАОУ НОШ "Первые шаги" г. Хабаровска.

Рефлексия всегда привлекала внимание мыслителей еще со времён античной философии, в частности Аристотель определял рефлексию как "мышление, направленное на мышление". Рефлексия от позднелатинского (*reflexio* - обращение назад) – это один из разновидностей актов сознания человека, обращённый на свое знание.

В рамках субъектно-деятельностного подхода С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что "возникновение сознания связано с выделением из жизни и непосредственного переживания рефлексии на окружающий мир и на самого себя"». Л.С. Выготский отмечал, что именно в семилетнем возрасте начинает складываться самооценка как обобщённое, вне ситуативное и вместе с тем дифференцированное отношение ребенка к самому себе. А.В. Карпов пишет: "Способность к рефлексии можно понимать, как умение реконструировать и анализировать понимаемый в широком смысле план построения собственной или чужой мысли; как умение выделять в этом плане его состав и структуру, а затем объективировать их, прорабатывать соответственно ставящимся целям".

Многие авторы указывают на то, что именно включение рефлексивных функций в деятельность ставит индивида в позицию исследователя по отношению к собственной деятельности и не сводится ни к одной из них.

Рефлексия выполняет определенные функции:

- позволяет человеку сознательно планировать, регулировать и контролировать своё

мышление (связь с саморегуляцией мышления);

- позволяет оценивать не только истинность мыслей, но и их логическую правильность;
- рефлексия позволяет решать задачи, решения которых не поддаются без её применения [3].

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Рефлексия связана целеполаганием. Постановка учеником целей своего образования предполагает их выполнение и последующую рефлексия – осознание способов достижения поставленных целей. Рефлексия в этом случае – не только итог, но и стартовое звено для новой образовательной деятельности и постановки целей. Задача педагога создать для ученика такие условия, чтобы он захотел говорить о проведённом уроке или своей деятельности.

Выделяют разные классификации рефлексии. Например:

1. По содержанию: устная и письменная.
2. По типу урока (рефлексия может осуществляться на любом этапе урока; по итогам изучения темы; в конце учебной четверти или года).
3. По цели: рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия деятельности; рефлексия содержания учебного материала.

Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности. Рефлексия деятельности дает возможность осмысления способов и приёмов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных. Применение этого вида рефлексии в конце урока дает возможность оценить активность каждого на разных этапах урока. Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.

При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности учебного материала, тип занятия, формы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся [2].

Анализ теоретических источников и обобщение педагогического опыта учителей музыки Васильевой С.Н., Серебрянской С.В., Турбанова А.А., Смян Е.А., позволили выделить наиболее распространённые примеры рефлексии в начальной школе:

1) Словесные приемы. Для того чтобы каждый ученик имел возможность оценить свою работу, учитель задает ему вопросы: "Что ты узнал на уроке? Чему научился?", "За что себя можешь похвалить? Ты доволен своей работой?", "Ты сделал всё, что мог? Над чем еще надо поработать?", "Какие задания тебе понравились? Какие задания показались трудными?", "Достиг ли ты поставленной в начале урока цели?", "Что ты можешь сделать в следующий раз, чтобы получить еще большие результаты?" и др.

2) Наглядные пособия-опоры, разработанные специально для помощи в оценивании своих достижений: "Я старался...", "Мне удалось...", "Сегодня на уроке я ...", "Я недостаточно...", "Я могу похвалить..." и др.

3) Графики, рисунки и символы. Они позволяют детям наглядно изобразить свое отношение к проделанной работе. Например, каждый учебный день или каждый урок с позиции продуктивности своего труда дети оценивают по 10-бальной шкале и делают соответствующую отметку на графическом поле, в конце недели (через определенное количество уроков) отметки соединяются линиями и дети могут наблюдать динамику своей продуктивности, поразмышлять над тем, почему в один день они оценивали себя выше, а в другой ниже, сделать вывод, наметить цели и планы на будущую неделю. Вполне возможно применять карточки со значками – вопрос, многоточие, восклицательный символ, 3 восклицательных символа, двоеточие.

4) Ведение личного дневника. Этот метод предполагает ежедневное оценивание учеником своих достижений, анализ положительных и отрицательных сторон, а также поиск путей устранения ошибок посредством ведения записей в тетради. Обязательным элементом ведения дневника является еженедельная постановка целей (например, «На этой

неделе я буду активно работать на уроках», «Я постараюсь получать хорошие отметки»), разработка планов и последующая оценка достигнутого. Этот прием позволяет более сознательно, глубоко, адекватно и критично провести анализ своей деятельности.

5) Групповое оценивание. Дети, работая в группах, делают оценку своей работы и работы других групп. И в конце работа оценивается учителем.

6) Использование элементов технологии развития критического мышления.

Прием "Кластер" - это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Кластер представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Прием "Плюс. Минус. Интересно". Можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу "Плюс" - записывается всё, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу "Минус" - записывается всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной. В графу "Интересно" - учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, что бы ещё хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Прием "Знал. Хочу узнать. Узнал". В графу "Знал" - записывается всё, что учащийся смог вспомнить по теме, всё, что он ранее изучал (как правило, заполняется в начале урока или перед прохождением новой темы). В графу "Хочу узнать" - записывается всё, что учащемуся хотелось бы узнать на уроке или на последующих уроках (как правило, заполняется в начале урока или перед прохождением новой темы). В графу "Узнал" - учащиеся вписывают всё, что узнали в процессе урока, в процессе изучения темы (как правило, заполняется в конце урока, после получения новых знаний).

Таковы основные приёмы, которые эффективно используются в педагогической практике в рамках учебного предмета "Музыка".

В работе мы обобщили собственный опыт использования приёмов рефлексии на уроках музыки с младшими школьниками, который был получен в процессе прохождения производственной практики в МАОУ НОШ "Первые шаги". Представим фрагменты уроков, с использованием рефлексивных приёмов.

4-й класс. Тема урока "Опера "Иван Сусанин". Цель урока: познакомить обучающихся с фрагментами оперы "Иван Сусанин" М.И. Глинки.

Задачи:

Личностные: представление искусства как способа выражения мыслей и чувств; развитие способностей к художественно-образному восприятию произведений музыкального искусства и выражению своего отношения.

Метапредметные: развитие умения сопереживать музыкальным образам, умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации о музыкальных произведениях через анализ фрагментов оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин».

Предметные: формирование представления о подвигах простых крестьян во время войны с поляками.

На этапе рефлексии был использован комбинированный приём рефлексии, включающий в себя рефлексию настроения, деятельности и содержания учебного материала (Таблица 1).

Пример рефлексии с урока по теме "Опера "Иван Сусанин"

Рефлексивно-оценочный	- Какой образ польского войска нарисовала вам музыка?		
	- Как музыка рассказала об этом?		
	- Какой подвиг совершил Иван Сусанин?		
	- Ребята, сейчас я раздам вам карточки, в которых нужно подчеркнуть фразы, характеризующие вашу работу на уроке.		
	Урок	Я на уроке	Итог
интересно	работал	понял материал	
скучно	отдыхал	узнал больше, чем знал	
безразлично	помогал другим	не понял	

1-й класс. Тема урока "Музыкальные инструменты". Цель урока: познакомить обучающихся с народными инструментами.

Задачи:

Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Метапредметные: развитие умения сопереживать музыкальным образам, умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные: повторить понятия "музыкант", "исполнитель", "композитор", "дирижёр"; выделить две группы музыкальных инструментов (струнные, духовые); познакомить с изображением различных инструментов; развивать умение классифицировать музыкальные инструменты по группам; углубить знания детей о духовых инструментах (дудочки, свирели, рожка), научить узнавать их по звучанию; формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове.

На этапе рефлексии была использована словесная рефлексия, отвечая на вопросы учащиеся не только подвели итоги урока, но и проанализировали свою деятельность и трудности, которые мешали им выполнять задания (Таблица 2).

Таблица 2

Пример рефлексии на уроке по теме "Музыкальные инструменты"

Рефлексивно-оценочный	- Какие виды инструментов мы изучили?
	- Какие инструменты звучали сегодня на уроке?
	- Какие бывают инструменты?
	- Чем мы сегодня занимались?
	- Что мы для этого делали?
	- Что у нас получилось хорошо?
	- Что нам пока не удастся?

Таким образом, мы представили собственный опыт использования разных приемов рефлексии на уроках музыки в начальной школе. Рефлексия позволила младшим школьникам проанализировать собственное состояние, переживания, мысли по завершении учебной деятельности.

Учащийся может быть активен, если осознаёт цель учения, если каждое его действие является осознанным и понятным. Соответственно, если младший школьник не производит рефлексию учебной деятельности, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса. В таком случае нельзя говорить о личностно-ориентированном обучении, о реализации системно-деятельностного подхода. Следовательно, этап рефлексии является обязательным условием создания развивающей среды на уроке.

ЛИТЕРАТУРА

1.Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : Учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2014. – 512 с.

2.Михайлова Н. П. Значение рефлексии для учащихся. - URL: <https://infourok.ru/znachenie-refleksii-dlya-uchaschihsya-1203296.html> (дата обращения: 27.10.2021).

3.Понятие рефлексии и ее сущность. - URL: https://studopedia.ru/11_107021_ponyatie-refleksii-i-ee-sushchnost.html (дата обращения: 04.10.2021).

4.Серебрянская С. В. Приемы рефлексии на уроках музыки. - URL: https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/riefliksiia_na_urokakh_muzyki (дата обращения: 02.10.2021).

5.Турбанов А. А. Приемы рефлексии на уроках музыки. - URL: <https://multiurok.ru/files/priemy-riefliksii-na-urokakh-muzyki.html> (дата обращения: 24.10.2021).

6.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373. – URL: <https://base.garant.ru/197127/> (дата обращения 14.10.2021).

Радонежская Н. А., студентка,
4 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Гришичкина Е. А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: творческая среда, творческие способности, урок музыки, младший школьник, творческие задания.

Аннотация: в статье рассматривается сущность творческой среды в образовательном процессе, раскрываются особенности создания творческой среды на уроках музыки в начальной школе, представлен собственный практический опыт организации творческой среды при проведении урока музыки с младшими школьниками.

В постоянно изменяющейся социокультурной ситуации к личности и деятельности человека в различных сферах общества сегодня предъявляются достаточно высокие требования, среди которых особое место занимают креативные умения и качества:

- умение осуществлять поиск нового знания для решения практических задач, применять уже известные знания в нестандартных жизненных ситуациях;
- способность к преобразованию окружающего мира;
- готовность к сотрудничеству, саморазвитию, реализации собственных возможностей и др. [1].

В этой связи повышаются и требования к педагогу, в задачу которого входит создание в процессе обучения и воспитания современных школьников условий, позволяющих им развивать свой творческий потенциал, проявлять способность к творчеству на основе освоения опыта творческой деятельности.

Развивать чувство прекрасного можно не столько путем объяснения, приобщения школьников к отдельным видам художественного творчества, сколько через процесс ак-

тивного наблюдения - переживания различных сторон окружающего мира в произведениях искусства на основе собственной творческой деятельности детей в доступных для них формах. В искусстве переживание - «глубина проникновения» - становится сопереживанием, оно способствует формированию мировоззрения, наполняется морально-этическим содержанием. Механизмы сопереживания требуют эмоционального духовного напряжения, творческих усилий со стороны человека. Именно поэтому сам принцип проведения урока музыки, пробуждающего и стимулирующего творческий потенциал ребенка, основан, прежде всего, на оптимизации воображения, эмоционально-образной сферы школьников.

Детское творчество на уроках музыки представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику. Творчество учащихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки. В процессе выполнения творческих заданий на уроках музыки ученик проходит путь: от художественного восприятия к пониманию художественного языка данного произведения; от понимания и сопереживания к художественному сотворчеству; от сотворчества к самостоятельному творчеству.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели начальной школы, и одной из целей Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является развитие личности школьника, его творческих способностей [2].

Цель работы – рассмотреть особенности создания творческой среды на уроках музыки в начальной школе.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие задачи:

- 1) раскрыть сущность понятия «творческая среда»;
- 2) описать особенности создания творческой среды на уроках музыки;
- 3) представить практический опыт по созданию творческой среды на уроках музыки.

Объект исследования: творческая среда в образовательном процессе начальной школы.

Предмет исследования: процесс создания творческой среды на уроках музыки в начальной школе.

Практическая база исследования: МБОУ СОШ № 30 г. Хабаровска. Исследование проводилось в 2021 году в 4А классе.

В психолого-педагогической литературе мы нашли разные подходы к понятиям "среда" и "творческая среда". Кратко рассмотрим некоторые [5].

В словаре русского языка С.И. Ожегова "среда" трактуется как "окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий".

Н.Б. Крылова определяет культурную среду как пространство деятельности, поведения и общения, которое создает материал для самообразования и самостроительства личности. По мнению этого автора, среда может создаваться развиваться, сохраняться, расширяться, обогащаться, истощаться, охраняться, воспроизводиться, но она не передается по наследству и не модернизируется.

Ю.С. Мануйлов говорил о том, что среда обогащает или обедняет образовательное учреждение. Среда формирует личность, детское общество, взрослый коллектив по своему образу и подобию, т.е. среда - всё то, среди чего пребывает субъект, что ему опосредует, его опосредует и осредняет.

Понятие «творческая образовательная среда» разными учеными трактуется по-разному. Так, например, А.Н. Тубельский под творческой образовательной средой понимал "уклад жизни школы", под которым понимается такая организация всех элементов учебно-воспитательного процесса, которая задает стиль, дух, атмосферу всей школьной жизни.

По словам, например, В.А. Ясвина, это "система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Среда должна служить средством для раскрытия и развития творческих способностей".

Наиболее сензитивный период развития творческих способностей – это возраст 6-12 лет. Поэтому создание творческой образовательной среды – необходимое условие развития всего многообразия деятельностей младших школьников, где одну из главных ролей играет творческая деятельность. По мнению таких ученых, как: Г.Г. Кравцова, Е.В. Зворыгина, С.Л. Новосёлова, "чем богаче эта среда, тем лучше это для развития ребёнка" [3].

Музыкально-творческая деятельность – это деятельность школьника в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, материализованных в художественных произведениях. Развитие творческих способностей у младших учащихся на уроках музыки станет возможным, если:

- повысить творческую активность и творческий потенциал младших учащихся;
- использовать творческие виды работ в определенной системе.

Активным средством развития музыкально-творческих способностей младших школьников являются творческие задания. Учитель побуждает учащихся к творческим действиям, создавая определённые ситуации. Для активизации инициативы младших школьников можно предложить творческие задания в форме игр. Выполнению заданий способствуют рассказанные им правила и сюжетная подсказка. Постепенное усложнение их содержания способствует обогащению музыкального опыта и творческих способностей учащихся. В творческих заданиях расширяется самостоятельность. Если вначале музыкальную игру ведёт учитель, то позже – сами учащиеся. Иногда они придумывают свои игры или "переводят" обычные игры в музыкальные (например, "Испорченный телефон", "Угадай-ка", "Эхо").

Все творческие задания выполняются в определённой последовательности. Например, чтобы найти выразительные движения, соответствующие характеру музыки, дети сначала слушают произведение, выявляют его характер, средства музыкальной выразительности, форму. Затем они планируют возможные варианты тех или иных движений. Замысел обсуждается коллективно или обдумывается индивидуально и дополняется. Итогом творческого решения является выразительное исполнение сочинения.

Например, для развития чувства лада предлагаются следующие творческие задания:

- Сочинить музыкальные загадки типа "что я слышал в лесу?". Образцом выполнения таких заданий может служить пьеса Ройтерштейна М. "Кукушка и дятел".
- Сочинить музыкальные иллюстрации к сказке, предложенной учителем. Например, по ходу содержания сказки "О музыкальной принцессе", которую рассказывает учитель, учащиеся сочиняют мелодию звона колоколов, извещающих о приближении ночи, колыбельную песенку, веселый танец польку. В условиях музыкальной игры дети сочиняют музыкальные иллюстрации с помощью сюжетной подсказки. Этот приём способствует созданию на уроке атмосферы непринужденности, в которой наиболее полно раскрываются музыкально-творческие способности учащихся младших классов.
- Импровизировать окончания музыкальных фраз. Подготовкой для импровизации мелодий может служить песня-игра Тиличевой Е. "Наш дом" и "Лифт".
- Драматизировать музыкальное произведение развивающего содержания, драматизация которого требует от учащихся развития сюжета, установления определенных взаимоотношений между персонажами, распределение ролей и др. [4].

Таким образом, создать творческую среду на уроке можно, включая младших школьников в музыкально-творческую атмосферу, предлагая различные творческие задания на уроках.

В работе мы представили собственный опыт организации творческой среды при проведении урока музыки с младшими школьниками в МБОУ СОШ № 30 г. Хабаровска. Представлен урок для 4 класса на тему "Авторская песня".

На этапе совместного применения знаний учащимся было дано творческое задание исследовательского типа. Младшие школьники были поделены на три группы: "поэты" сочиняли к полученной мелодии стихотворение (литературный текст), "художники" рисовали иллюстрацию, подходящую под характер произведения, "композиторы" подбирали ритм к выданному тексту. В результате выполнения заданий ребята не только продемонстрировали умения работать в команде, но и проявили свои творческие способности.

На этапе проверки домашнего задания младшие школьники представляли мини-проекты, защищали подготовленные сообщения и презентации, при подготовке которых они проявили творческие способности – кто-то из ребят нарисовал рисунки, кто-то ярко оформил презентацию.

Анализ проведённой работы показал, что творческие задания, которые мы использовали на уроке, позволили сделать урок интересным, младшие школьники активно включались в предложенную работу и выполняли задания. Таким образом, мы считаем, что на уроке была создана творческая среда.

Учителю музыки важно помнить, что эффективность создания творческой среды на уроках определяется содержанием творческих заданий, которые предоставляются учащимся для выполнения, а также от установки учителя на созидание во всех видах деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1.Алексеева Е. Ю. Создание творческой образовательной среды как условие формирования готовности студентов к развитию творческого потенциала школьников // Современные проблемы науки и образования. - № 6. – 2015. – Сетевое издание. Современные проблемы науки и образования: [сайт]. - URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=23053> (дата обращения: 11.10.2021).

2.Богатикова А. А. Развитие творческих способностей детей в условиях реализации ФГОС НОО. - URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/11/14/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-v-usloviyah> (дата обращения: 09.10.2021).

3.Громова Н. В. Творческая образовательная среда как главное условие развития творческих способностей учащихся. - URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/201059-statja-tvorcheskaja-sreda-v-nachalnoj-shkole> (дата обращения: 17.11.2021).

4.Салпыкова И. М. Творчество младших школьников на уроках музыки. - URL: https://kpfu.ru/staff_files/F2004915878/met.pdf (дата обращения: 10.11.2021).

5.Соколова Н. А. Творческая среда как условие педагогической поддержки личности в образовательном процессе. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-sreda-kak-uslovie-pedagogicheskoy-podderzhki-lichnosti-v-obrazovatelnom-protsesse/viewer> (дата обращения: 24.10.2021).

Савченко К. Ю., студентка,
3 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Гришичкина Е. А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА
"ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА НАСТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА"

Ключевые слова: учебный проект, настроение, эмоции, музыка, анкета.

Аннотация: в статье представлены результаты учебного проекта, который был реализован в КГБ ПОУ ХПК со студентами специальности "Музыкальное образование" в 2020 году.

В жизни нас окружает множество разнообразных звуков: шум природы, голоса людей и, конечно, музыка! Музыка окружает нас повсюду: в автобусе, кинотеатре, на улице – везде, где бы мы ни находились. При этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на наш внутренний мир, наше поведение и здоровье. Я считаю тему своей работы актуальной, ведь музыка является неотъемлемой частью жизни человека.

Музыка в моей жизни занимает огромное место. Я люблю слушать музыку и классическую, и современную, люблю петь и танцевать. С 6 лет я ходила в музыкальную школу. В моем репертуаре очень много песен разного характера и разных стилей. Исполняя разные песни, я заметила, что характер песни влияет на мое настроение. Я заметила, что одни мелодии приятно слушать, от них улучшается настроение. А другие - раздражают, от них портится настроение и даже может заболеть голова. Значит, музыка влияет на настроение? А будет ли разная музыка влиять на настроение других людей и каким образом? В своей работе я решила ответить на этот вопрос.

Тема проекта: "Влияние музыки на настроение человека".

Тип и вид проекта: индивидуальный, исследовательский.

Цель проекта: изучить влияние музыки на настроение людей.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

- 1) проанализировать теоретические источники по теме исследования;
- 2) разработать анкету, провести её со студентами колледжа и обработать результаты;
- 3) разработать презентацию с целью информирования студентов о результатах исследования.

Объект исследования: музыка как вид искусства.

Предмет исследования: влияние музыки на настроение человека.

Гипотеза исследования: я считаю, что музыка, в зависимости от жанра и характера, будет по-разному влиять на настроение человека.

Ожидаемый результат: продуктом индивидуального проекта станет презентация, ознакомившись с которой, студенты будут проинформированы о результатах проведённого анкетирования и о влиянии музыки на настроение человека.

Этапы и сроки реализации проекта:

- 1) подготовительный – февраль 2020 года: разработка анкеты, проведение анкетирования, обработка результатов;
- 2) основной – март-май 2020 года: сбор теоретической информации, ее систематизация, разработка презентации;
- 3) обобщающий – июнь 2020 года: ознакомление студентов с подготовленной информацией, оформление проекта к защите.

Условия реализации проекта:

- информационные: для подготовки теоретического материала и разработки презентации необходимы ресурсы Интернета;
- кадровые: для проведения анкетирования необходимы студенты и их желание принять участие в опросе.

Возможные риски проекта: если не будет возможности пользоваться ресурсами Интернет, то проект не сможет быть разработан; если студенты будут отказываться участвовать в опросе, то я не смогу обобщить результаты анкетирования и сделать необходимые выводы.

Место реализации проекта: КГБ ПОУ ХПК, студенты 1-го, 2-го и 4-го курсов специальности "Музыкальное образование" в количестве 18 человек.

Новизна проекта заключается в том, что представлены результаты социологического опроса, разработана презентация с теоретическим материалом по теме исследования.

В феврале 2020 года я разработала анкету и провела анкетирование со студентами Хабаровского педагогического колледжа. Анкета состояла из шести вопросов:

1. Какая музыка вам больше нравится? (подчеркни один ответ)

- поп;
- шансон;
- классическая;
- рок;
- реп;
- зависит от настроения;
- другое.

2. Какое влияние оказывает на вас музыка?

3. От какой музыки вы испытываете положительные эмоции (радость, восторг)?

4. От какой музыки вы испытываете отрицательные эмоции в виде печали, грусти, разочарования?

5. От какой музыки вы испытываете отрицательные эмоции в виде злости, раздражения?

6. Считаете ли вы, что музыка может влиять на настроение человека?

Представим кратко результаты проведённого анкетирования.

На первый вопрос "Какая музыка вам больше нравится?" 7 человек (39%) ответили, что "зависит от настроения"; 3 человека (16,8 %) выбрали "поп"; по 2 человека (22,2 %) дали ответ "рок" и "другое"; по 1 человеку (22 %) ответили, что предпочитают классическую музыку, блюз, шансон или слушают все подряд.

На второй вопрос "Какое влияние оказывает на вас музыка?" были получены следующие ответы - 5 человек (27,8 %) ответили "положительное"; 6 человек (33,3 %) уточнили, что музыка "поднимает настроение, дает заряд энергии"; по 3 человека (33,3 %) дали ответ "разный характер музыки влияет по-разному" и "зависит от ситуации"; 1 человек (5,6 %) ответил "никакое".

На третий вопрос "От какой музыки вы испытываете положительные эмоции (радость, восторг)?" 5 человек (27,8 %) указали только один жанр ("поп", "шансон", "рок", "тяжелая музыка"); 3 человека (16,8 %) выбрали по 2-3 жанра ("рок, блюз, джаз", "поп, джаз", "поп, r&b"); 4 человека (22,2 %) отметили важность позитивного настроения музыки через мелодию или слово ("от музыки, в которой текст или стилистика соответствует радости", "от весёлой, инструментальной"); по 2 человека (22,2%) дали ответ, что "зависит от настроения"; по 1 человеку (11 %) получают положительные эмоции от саундтреков проектов "Дисней" или от любой музыки.

На четвёртый вопрос "От какой музыки вы испытываете отрицательные эмоции в виде печали, грусти, разочарования?" были получены следующие ответы: 9 человек (50 %) ответили, что "от грустной, спокойной"; 5 человек (27,8 %) выделили определенный жанр музыки ("от русского рэпа", "от клубной музыки", "от рока"); 3 человека (16,7 %) дали ответы: "зависит от настроения" или "я такую не слушаю"; 1 человек (5,5 %) затруднился с ответом.

На пятый вопрос "От какой музыки вы испытываете отрицательные эмоции в виде злости, раздражения?" студенты ответили, что не слушают такую музыку 8 человек (44,5 %); 5 человек (27,8 %) назвали определенный жанр или исполнителя ("русский рэп", "рок", "электронная"); 4 человека (22,2%) не смогли дать ответ; 1 человек (5,5 %) ответил, что всё зависит от настроения.

На шестой вопрос "Считаете ли вы, что музыка может влиять на настроение человека?" мы получили ответы: 17 человек (94,5 %) дали ответ "да"; 1 человек (5,5 %) затруднился с ответом.

После анализа результатов анкетирования, я сделала вывод, что студенты в основном считают, что музыка влияет на настроение человека. Мною была разработана презентация

тация, в содержание которой вошли не только результаты социологического опроса, но и основная информация о влиянии музыки на настроение человека, а именно, какую музыку необходимо слушать, чтобы зарядить себя энергией или расслабиться, о положительном влиянии на человека классической музыки, о влиянии разных стилей и жанров на физическое и душевное состояние человека.

По итогам исследовательской работы можно сделать вывод, что жанры различных музыкальных стилей действительно по-разному влияют на эмоциональное состояние человека. Ознакомление студентов с презентацией по теме исследования позволило им больше узнать о влиянии музыки на человека. Таким образом, считаю, что гипотеза подтверждена, цель работы достигнута.

Данная тематика будет интересна не только студентам специальности "Музыкальное образование", но и учащимся общеобразовательных школ, поэтому разработанный теоретический материал, представленный в презентации о влиянии музыки на настроение человека, можно использовать при организации внеурочных мероприятий на производственной практике в школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богатырева Ж.В. Влияние музыки на человека // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7-2. – С. 181-183. - URL: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=32203> (дата обращения: 03.04.2020).

2. Влияние музыки на организм человека: интересные факты истории и современности // Музыкальный класс. Музыкальная школа онлайн : [сайт]. - URL: <https://music-education.ru/vliyanie-muzyki-na-organizm/> (дата обращения: 24.03.2020)

3. Сила музыки: какое воздействие она оказывает на человека? // Комиинформ. Информационное агентство : [сайт]. - URL: <https://komiinform.ru/nt/1774> (дата обращения: 17.03.2020).

Смеян Е. А., учитель музыки,
МАОУ "Математический лицей",
г. Хабаровск

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Ключевые слова: функциональная грамотность, урок музыки.

Аннотация: в статье представлен опыт формирования функциональной грамотности у школьников на уроках музыки.

Сегодня общество и экономика делают запрос на функционально грамотных специалистов, т.е. на таких специалистов, которые могут не только осваивать новые знания, но и применять их в новых обстоятельствах. Молодому человеку, вступающему в самостоятельную жизнь в условиях современного рынка труда, необходимо быть эффективным работником и творческим, самостоятельным, ответственным, коммуникабельным человеком. Ему должна быть присуща потребность к познанию нового, умение находить и отбирать нужную информацию.

Функциональная грамотность школьников – важный показатель качества образования. Понятие функциональной грамотности включает в себя направления:

- читательская грамотность;
- математическая грамотность;
- естественно-научная грамотность;
- финансовая грамотность;
- креативное мышление;

– глобальные компетенции.

Функциональная грамотность – это способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Её смысл – в метапредметности, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее – синтезировании всех предметных знаний для решения конкретной задачи.

На уроках музыки в системе ведётся работа над развитием читательской грамотности школьников. Например, при изучении малых форм вокальной музыки использую стилистический приём "Эпитет". Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье". Придумайте или подберите к каждому из шести четверостиший названия, которые соответствуют их образно-смысловому содержанию (встреча, радость, порыв, воспоминание, забвение, вдохновение, восторг, переживание, отчаянье, раздумье).

При изучении теоретического текста предлагаю детям приёмы "Чтение с остановками", "Верные-неверные утверждения", заполнение таблицы "Знал - хочу узнать -узнал" (сокращённо ЗХУ). Например, в ходе заполнения таблицы дети учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию. Что я знаю об опере? Что я хочу узнать об опере? Всё ли я узнал, что хотел? Как я могу получить нужную мне информацию? Достаточно ли мне этих знаний? Где я смогу применить полученные знания?

Креативное мышление. На этапе впеваания песни, например, "Баллада о солдате" В. Соловьёва-Седова на слова М. Матусовского, дети составляют исполнительский план песни, вписывают свои предложения о характере её исполнения (сдержанно, негромко, решительно и т.д.).

Другой пример, дети прослушали несколько пьес из "Детского альбома" П.И. Чайковского, выбрали понравившуюся и сделали к ней буклет, программку, афишу (изображение к прослушанному произведению). Цветом отобразили общее настроение музыки, линии и фигуры, указали на ритм и форму музыкального произведения, а общий стиль оформления – это личное отношение к прослушанной музыке.

Иное задание: придумать синквейн к звучащей музыке или к новому термину (ноктюрн, опера и т.д.). Смысл синквейна можно изобразить рисунком.

Детям нравится самостоятельно создавать кроссворды, квесты и задания для других групп. Например, «Пройди по лабиринту», «Собери все буквы по порядку. Прочти из этих букв названия двух пьес из фортепианного цикла П.И. Чайковского "Времена года".

Я всегда стремлюсь к тому, чтобы духовный мир ребёнка развивался, определились музыкальные предпочтения и данные знания помогли в жизни, потому что музыка вечна, она всегда с нами и в горе, и в радости. Если учитель будет функционально грамотен, то и функционально грамотным будет ученик.

ЛИТЕРАТУРА

1.Атанов Г. А. Деятельностный подход в обучении / Г. А. Атанов. - Донецк: ЕАИ-пресс, 2001. - 160 с

2.Лапыгин, Ю.Н. Методы активного обучения: Учебник и практикум / Ю.Н. Лапыгин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 248 с.

3.Что такое функциональная грамотность и как ее оценивать? // Вестник образования от 01.12.2021. - URL: https://vogazeta.ru/articles/2021/12/1/city_education/18673-chto_takoe_funktsionalnaya_gramotnost_i_kak_eyo_otsevivat (дата обращения: 14.04.2022).

Тарасевич В. А., студентка,
4 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Гришичкина Е. А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Ключевые слова: интерес, познавательный интерес, метод, методы музыкального воздействия, урок музыки, младший школьник.

Аннотация: в статье рассматриваются методы, используемые в практике учителей музыки, для развития познавательного интереса младших школьников. Представлен собственный практический опыт использования методов музыкального воздействия на уроке музыки в начальной школе.

Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие, пробуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего. Большое значение во время обучения музыке имеет наличие интереса у учащегося. Интерес актуализирует наиболее важные элементы знаний и содействует успешному приобретению умений и навыков. Познавательный интерес способствует тому встречному движению учащегося к учителю, которое необходимо для успешного процесса обучения и формирования личности.

Младший школьник еще не ориентирован на завершение образования, наоборот, его целью является дальнейшее обучение, поэтому в процессе образовательной деятельности младших школьников педагогам важно не только сформировать интерес, но и сохранить его на всех этапах школьного обучения. В условиях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования детей нужно учить учиться, и поэтому познавательный интерес является первостепенной вещью, без которой младшие школьники не овладеют мотивацией к учению [5].

Цель исследования: рассмотреть методы развития познавательного интереса младших школьников на уроках музыки.

В соответствии с целью исследования определены следующие задачи:

- 1) раскрыть сущность понятий "интерес", "познавательный интерес" и их основные характеристики;
- 2) рассмотреть методы для развития познавательного интереса младших школьников на уроках;
- 3) описать практический опыт применения методов для развития познавательного интереса младших школьников на уроках музыки.

Объект исследования: процесс развития познавательного интереса младших школьников.

Предмет исследования: методы развития познавательного интереса младших школьников на уроках музыки.

Практическая база исследования: МАОУ "Математический лицей" г. Хабаровска.

Интерес (англ. interest) – потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане. Интерес тесно связан с собственно человеческим уровнем освоения действительности в форме знаний.

Интересы классифицируются:

- по содержанию, т. е. по их предметной отнесенности;
- по широте предметного содержания; по глубине, т.е. по их укоренённости в системе потребностных отношений личности;
- по устойчивости;
- по силе;
- по длительности [3].

По мнению А.Б. Орлова интерес занимает промежуточное положение в усложняющемся ряду потребностных отношений человека к миру: он возникает на основе познавательного влечения (желания) к той или иной области действительности и в процессе своего развития может перерасти в устойчивую личностную потребность в активном, деятельном отношении к своему предмету, в склонность [2].

Познавательный интерес - это направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне. Познавательный интерес выражается в стремлении узнать новое, неизвестное. Это одно из социально значимых качеств личности, которое формируется у школьников в процессе учебной деятельности.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования мы выделили особенности познавательного интереса. Познавательный интерес выражается в стремлении узнать новое, неизвестное и непонятное о свойствах, качествах объектов и явлений действительности, в желании проникнуть в их суть, выявить имеющиеся между ними связи и отношения. Познавательный интерес приводит к активизации различных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, воображения. Это в свою очередь определяет способы приобретения, хранения и применения знаний об окружающем мире. Чем шире кругозор человека, тем больше развит у него и познавательный интерес, так как условием его возникновения является установление связей между накопленным опытом и вновь приобретёнными знаниями, нахождение в знакомом предмете новых свойств, сторон, свойств, отношений.

Многие авторы отмечают, что собственно познавательный интерес к знаниям еще не свойственен младшим школьникам. Во-первых, еще сильны интересы, характерные для дошкольного возраста; во-вторых, доминирующее положение занимают социальные мотивы. У младших школьников по-прежнему сильна потребность в игровой деятельности, правда, содержание игры меняется. Младший школьник продолжает играть в учителя, в школу. Но в игре он может часами решать, писать, петь, читать, рисовать и т. д. Это важно учитывать педагогу при организации учебной деятельности, применяя игровые технологии и делая процесс учёбы увлекательным. У младшего школьника сохраняется сильная потребность в движениях. Он не может долго сидеть неподвижно. Для него также особо характерна потребность во внешних впечатлениях. Именно она, как показывают исследования, впоследствии преобразуется в собственно познавательный интерес [4].

С самого начала обучения в школе у детей происходят значительные изменения в направленности их интересов. Младший школьный возраст - это тот период, в который происходит развитие школьной мотивации, от которой зависит уровень и содержание познавательных интересов. Познавательный интерес и желание овладеть необходимыми знаниями у младших школьников появляется под влиянием учителя, что способствует нарастанию потребности в новых знаниях. Если в начальной школе складываются устойчивые познавательные интересы, то они оказывают решающее влияние на ход дальнейшего обучения ребенка.

Традиционно выделяют следующие методы развития познавательного интереса:

1. Активные методы обучения. Они побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.
2. Ситуация занимательности. Она подразумевает введение в учебный процесс занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов, анализ отрывков из художественной литературы. Это способствует повышению интереса к учению, т.к. прием удивления вызывает глубокие эмоциональные переживания.
3. Метод познавательных игр. Он опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций, что ускоряет и упрощает понимание тем, способствует быстрому формированию познавательного процесса, т.к. учащийся становится в игре активным преобразователем действительности.

4. Метод решения нестандартных творческих заданий. Работая в группах, учащиеся предлагают разные варианты решения различных проблем. Окончательно отбираются только те идеи, которые не были отвергнуты критическими замечаниями [6; 1; 3] и др.

Наряду с общепедагогическими методами активизации познавательной активности учащихся в педагогике, в музыкальном образовании сформировались собственные методы музыкального воздействия. Рассмотрим некоторые из них.

1) Метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко).

Его реализация заключается в умении учителя выражать своё отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами. Например, его голос может эмоционально окрашиваться в зависимости от характера, настроения музыки: тепло, ласково и нежно он может отзываться о колыбельной песне; торжественно, с суровыми и мужественными интонациями - о патриотической. Все выразительные приёмы учитель применяет для усиления эмоционального воздействия музыки и обогащения впечатлений учащихся. Эмоциональному воздействию может способствовать также привлечение необычных фактов, создание эффекта удивления (необычные сведения о жизни композитора; сообщение интересных научных фактов; нестандартная интерпретация песен и т.д.).

2) Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский).

Метод направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимся духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения учениками. Распространённым приемом размышлений о музыке является сравнение. Его применение позволяет создавать ситуации, вызывающие у учащихся интерес. Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, а значит, ребята должны вслушиваться в неё, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы. Это способствует формированию у младших школьников ярких эмоциональных впечатлений, появление которых в свою очередь является одним из важнейших признаков развития интереса к музыкальному искусству.

3) Метод музыкального обобщения (Д.Б. Кабалевский).

Данный метод нацелен на усвоение учащимися ключевых знаний, заключённых в тематизме программы и направленных на развитие музыкального мышления. Его применение помогает учащимся убедиться в своей способности познать музыку, самостоятельно размышлять о ней. Это способствует воспитанию более увлечённого отношения к искусству, к процессу музыкальных занятий.

4) Метод творческих заданий.

Метод направлен на активизацию процесса музыкально-эстетического воспитания. Процесс познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер, поэтому на уроках музыки важно создавать условия для активного выражения себя в творчестве каждому ребёнку, независимо от его индивидуальных возможностей.

5) Метод пластического интонирования.

Данный метод заключается в «дирижировании» детьми мелодии; в их мимике, жестах, которые выражают отношение учащихся к данной музыке. Этот метод очень эффективен для прочувствования младшими школьниками музыкального материала урока.

Анализ работы учителей музыки (Крутских В.А., Смеян Е.А. и др.) позволил выделить основные средства, позволяющие повышать познавательный интерес к урокам и внеурочным занятиям:

- видеоряд: фрагменты уроков; фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов и др.;
- зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей; тематические рисунки, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика и др.);
- звуковые фонограммы: музыкальных произведений, а также песен ("плюсовки" и

"минусовки"), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;

– литературный ряд: доступные, выразительные информативные тексты; отрывки стихотворений; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме.

С помощью данных средств содержание и материал урока учащиеся запоминают надолго, уровень знаний повышается, усиливается интерес к предмету, желание учиться.

В рамках исследования нами была представлена технологическая карта урока музыки для 3 класса по теме "День полный событий. Мусоргский, Чайковский". Урок был апробирован в процессе прохождения производственной практики в МАОУ "Математический лицей" в ноябре 2021 года.

На данном уроке для развития познавательного интереса были использованы следующие методы:

1) метод эмоционального воздействия - на уроке звучало около 7 произведений. Каждое произведение учитель эмоционально окрашивал, в зависимости от характера и настроения музыки, выражая свое отношение к музыкальному произведению мы использовали образное слово, мимику и жесты.

2) метод размышления о музыке - произведения П.И. Чайковского не являются вокальными музыкальными сценками, поэтому был использован данный метод. Что подразумевало не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения учениками. Применение сравнения как приёма размышления о музыке позволяет создать ситуации, вызывающие у учащихся интерес.

3) метод музыкального обобщения - на уроке была активизация музыкального и жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубления ею.

4) метод пластического интонирования - на момент разучивания песни ко Дню матери детям было предложено интонирование мелодии в виде "дирижирования": в мимике, жестах, учащиеся выражали свое отношение к музыке.

Использование перечисленных методов на уроке позволило увидеть, что дети были заинтересованы на уроке, они внимательно слушали музыкальные произведения и эмоционально реагировали на них, активно отвечали на вопросы по прослушанным произведениям, включались в диалог с учителем.

Таким образом, можно сделать вывод, что на уроке музыки можно использовать разные методы музыкального образования, направленные на развитие познавательного интереса младших школьников, что позволит не только заинтересовать ребёнка и помочь ему лучше запомнить учебный материал, но и эффективнее взаимодействовать на уроке с другими учениками и педагогом.

ЛИТЕРАТУРА

1.Кульневич С. В. Воспитательная работа в современной школе. Воспитание : от формирования к развитию : учебно-методическое пособие для учителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Москва, Ростов-на-Дону : Творческий центр «Учитель», 2000 - 192 с. - URL: <https://infourok.ru/igrovie-metodi-obucheniya-v-organizacii-poznavatelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-na-urokah-himii-2422441.html> (дата обращения: 29.11.2021).

2.Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь. - URL: <https://www.b17.ru/dic/interes/> (дата обращения: 17.10.2021).

3.Развадовская Н. А. Активные формы и методы обучения // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка : [сайт]. - URL: <https://bspu.by/blog/razvadovskaya/article/consultation/aktivnye-formy-i-metody-obucheniya> (дата обращения: 10.10.2021).

4.Тельнова Ж. Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в разных формах и методах обучения. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/270/12881/> (дата обращения: 23.10.2021).

5.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. - 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. - 31 с.

6.Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1979. – 160 с. - Nsportal.ru : [сайт]. - URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/10/29/formirovanie-poznavatel'nogo-interesa> (дата обращения: 29.11.2021).

Тарасенко А.А., студентка,
4 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Бацина М.М.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

МУЗЫКА РАЗНЫХ ЖАНРОВ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевые слова: жанр, стиль, эмоция, возрастные особенности.

Аннотация: в статье представлено воздействие музыки разных жанров на эмоциональное восприятие детьми младшего школьного возраста.

Актуальность данной курсовой работы предопределена положением Федерального Государственного Образовательного Стандарта Начального Общего Образования (далее ФГОС НОО) о том, что влияние музыки разных жанров на эмоциональное состояние младшего школьника очень важно [1]. Что может почувствовать человек при прослушивании музыки, а особенно конкретного жанра и стиля, какие чувства и эмоции передает музыка и как это влияет на эмоции человека, в том числе и на младших школьников.

Мы анализируем формы начального общего образования как одну из предложенных форм ФГОС НОО. Проблема данной темы заключается в том, что существует недостаточная обобщённость и систематизация теоретических знаний, касающихся проблемы взаимодействия музыки на младших школьников, в особенности музыки разных жанров.

Цель работы: Описать воздействие музыки разных жанров на эмоциональное восприятие детьми младшего школьного возраста.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи:

- определить особенности разных жанров музыки и их влияние на эмоциональный фон младших школьников;
- описать возрастные особенности младших школьников;
- представить апробированный конспект урока.

Практическая значимость работы определяется тем, что описан опыт использования музыки разных жанров на эмоциональное состояние младшего школьника, который может быть использован музыкальными руководителями в работе.

Воздействие музыки на эмоции - это вопрос, который ещё с древних времён решили изучить люди. В современном мире каждый человек выбирает сам, какой стиль ближе по духу, однако интересно проследить воздействие музыки на детей младшего школьного возраста. Какая музыка положительно влияет на эмоциональное состояние, в каких случаях, как жанры музыки влияют на младших школьников, как правильно её применять [3]?

В современном мире существует огромное количество музыкальных стилей, которые в свою очередь относятся к одному из жанров.

Существует три музыкальных жанра: народная музыка, классическая музыка, современная музыка.

К каждому жанру принадлежит некоторое количество стилей музыки.

Народная музыка является музыкально-поэтическим творчеством народа, неотъемлемая часть народного фольклора, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение. Эта музыка, благотворно влияющая на настроение и эмоциональное состояние человека.

Классическая музыка - образцовые музыкальные произведения. Классические музыкальные произведения сочетают глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы. К классической музыке могут быть отнесены как произведения, созданные в прошлом, так и современные сочинения.

К классической музыке относят такие стили как:

- духовная музыка, которая связанная с текстами религиозного характера, предназначена для исполнения во время церковной службы или в быту;
- академическая музыка, которая развилась из европейской музыки церковного пения.

Особенность академической музыки в том, что она записана нотами.

Современная музыка - это совокупность некоторых стилей и направлений, которые в течение нескольких десятилетий совершенствовались, образуя новые или видоизменённые стили музыки, привычные для людей настоящего времени. В современной музыке существует много разнообразных стилей. Например, воздействие рок-музыки на эмоции человека проявляется в усилении эмоций позитивного и негативного характера. Поп-музыка разных лет значительно отличается, и сейчас можно выделить произведения и песни, что стали классикой эстрады и несут свой позитивный заряд, особенно если в песнях есть смысловая нагрузка. Рэп, хип-хоп - эти стили также наиболее распространены среди молодого поколения, данная культура заимствована с Запада. Эти стили удобны для исполнения, не требуются сильные вокальные данные, и позволяют свободно выражать мысли и эмоции. Джаз приобрёл уже статус родоначальника многих направлений в музыке, его звуки и комбинации сочетают и используют в других направлениях музыки. Электронная, клубная музыка сейчас получила большое распространение, многие молодые люди предпочитают этот стиль. Электронная музыка уходит от истоков, живого звучания, которое благотворно воздействует на весь человеческий организм [6].

Музыкально-эстетическое восприятие формируется под влиянием практики человека и окружающих его произведений, развивается, становится полнее и глубже. Воспринимающий музыку человек не только постигает её сущность, он как бы дополняет музыкальные образы через разнообразные ассоциативные связи сознания, соединяет отражённый в произведении опыт музыканта с личным опытом [4].

Музыка сопровождает нас всю жизнь: и в печали, и в радости. Благодаря ей люди многие века радуются, грустят, отдыхают или концентрируют своё внимание на любимом деле, что тоже влияет на эмоции человека, а особенно младшего школьника [2].

Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста в значительной степени зависит от качества работы педагогического коллектива по музыкальному просвещению и образованию. Ребёнок приобретает способность оценить красоту музыки, выразительное исполнение песни, как своё, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности. Движущими силами музыкального развития являются воспитание и обучение, обстоятельства внешней жизни, качественные изменения в эмоциональных процессах, вызываемые музыкальными переживаниями ребенка. Развитие восприятия музыки у младших школьников является одной из основных задач музыкального воспитания учащихся. При этом термин музыкальное восприятие в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно понимается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей на уроке: хорового пения, игры на музыкальных инструментах,

музыкально-ритмического движения. Второе значение подразумевает слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, композиторами, исполнителями [5].

Данное исследование проводилось в ходе прохождения учебной практики на базе МАОУ «Математический лицей», г. Хабаровск.

Задачей исследования была проверка правильности утверждения того, что использование на уроках музыки разных жанров позволяет сделать учебно-воспитательный процесс более эмоциональным. Поскольку недостатком традиционного обучения является то, что детям мало рассказывают о современных жанрах и стилях, то необходимость внедрения в учебно-воспитательный процесс этой темы очень высока. Кроме того, музыка разных жанров и стилей поможет учителю более полно осветить то, как она влияет на эмоции.

1 класс. Тема урока «Музыкальные инструменты».

Цель урока: обогатить представление учащихся о музыкальных инструментах.

Так как дети пришли после физкультуры, то после опроса по теме прошлого урока на 2 этапе, мы перешли к 3 этапу, где детям был включен русский народный наигрыш "Полянка", в котором присутствовал плавный звук свирели, который успокоил сильную эмоциональную активность детей и настроил на дальнейший урок. Далее детям были даны музыкальные произведения "Шутка" И.С. Баха и "Мелодия" К. В. Глюка, которые дети сравнивали, какая из них - нежная, а какая - веселая. Так же была проведена вокально-хоровая работа с песней "Почему медведь зимой спит" Л. Книппер, где дети исполняли роль животных из песни, тем самым выражали радостные эмоции.

На 4 этапе, после проведения загадок по теме урока, которые также подняли детям хорошее настроение, было предложено послушать песню группы "Queen" – "Radio Ga Ga", в которой не только присутствуют музыкальные инструменты, но так же элементы Body Percussion. Детям было интересно послушать краткую историю создания песни, посмотреть ее выступление "Queen" – "Radio Ga Ga Live 1986" и попробовать выполнять несложные элементы Body Percussion.

При подготовке конспекта, который был дан в дубле, для 6 класса на тему "Духовная музыка Древней Руси", после повтора темы прошлого, который был дан на 1 этапе, мы перешли ко 2 этапу. На 2 этапе мы познакомились с историей появления духовной музыки, как она передавалась и сочинялась. Для этого был подготовлен фрагмент видеовыступления "Да исправится молитва моя" в исполнении Дмитрия Хворостовского, который заинтересовал детей своим исполнением.

Для слушания были подобраны следующие музыкальные произведения: "Знаменный распев", "Киевский распев", Концерт №3, 1 часть С. Рахманинова, "Да исправится молитва моя" П. Чеснокова, которые были либо протяжными, либо звучали патриотично. Просмотр презентации "Фрески Софии Киевской" дополнил восприятие одноимённой симфонии для арфы с оркестром Валерия Кикты ("Орнамент", "Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого", "Борьба ряженных", "Музыкант", "Скоморохи").

При подготовке конспекта, который был дан в дубле, для 7 класса на тему "Опера Кармен", на 1 этапе мы повторяли тему прошлого урока. На 2 этапе мы познакомились с оперой, её сюжетом и главными героями, музыка воспроизводилась с использованием видео-фрагментов. Например: "Хабанера" в исполнении Марии Каллас, "Песня Сегидилья" в исполнении Елены Образцовой и Пласидо Доминго, "Тореадор" в исполнении Георга Отса, которые влияли на эмоции каждого ученика по-разному. На 3 этапе мы анализировали поступки и характеры героев из вышесказанного знакомства с персонажами.

Опыт в МАОУ «Математический лицей» помог раскрыть сущность и достоинства использования музыки разных жанров на уроках музыки у младших школьников. Мы можем констатировать, что музыка разных жанров в музыкальном образовании реализуется через эмоциональное восприятие с целью наиболее эффективного воздействия на младшего школьника, который становится одновременно слушателем и активным участником

учебного процесса. Мы пришли к выводу, что использование музыки разных жанров на уроках музыки способствует положительному влиянию на эмоции младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286. – URL – <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения 04.10.2021).
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. - Москва: ООО "Издательство АСТ", 2017, - 203 с.
3. Гиппенрейтер, Ю. Б. Главная книга вопросов и ответов про вашего ребенка / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва: ООО "Издательство АСТ", 2018, - 223 с..
4. Гиппенрейтер, Ю. Б. Продолжать общаться с ребенком так? / Ю. Б. Гиппенрейтер. - Москва: ООО "Издательство АСТ", 2018, - 209 с..
5. Внутренний мир. Путешествие к себе / Н. Кедрова. - Москва: ООО "Издательство Редкая птица", 2019, - 201 с..

Тихонова С.А., студентка,
4 курс специальность 53.02.01
Музыкальное образование,
руководитель **Бацина М.М.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧИТЕЛЕМ МУЗЫКИ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Ключевые слова: медиатехнологии, образовательный процесс, медиапедагогика, урок музыки.

Аннотация: в статье представлены особенности использования медиатехнологий в образовательном процессе. Приведены примеры практического использования медиатехнологий на уроках музыки.

В государственном образовательном стандарте для предметов образовательной области "Музыка" приводятся рекомендации по использованию инновационных компьютерных технологий в образовательном процессе. В настоящее время компьютерные технологии можно рассматривать как принципиально важное средство инновации образования, призванное изменить роли и функции участников образовательного процесса, а также повышать качество обучения [1].

Медиатехнологии рассматриваются как одни из современных тенденций методики преподавания школьных предметов. Медиатехнологии оказывают значительное влияние на все компоненты современной образовательной системы: цели, задачи, содержание, методы.

На уроке музыки использование медиатехнологий решает ряд важнейших задач, прежде всего, это повышение интереса к музыке и к учебно-познавательной деятельности на уроке, способствует усвоению учебного материала, активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся [7]. Они способствуют формированию музыкально-теоретических и исторических знаний, развитию музыкальных способностей, раскрытию творческой индивидуальности ученика, который рассматривается в качестве субъекта процесса обучения. С их помощью ученики осознают себя в роли слушателя, композитора, исполнителя и звукорежиссёра.

Актуальность проблемы изучения новых подходов в проведении уроков музыки в общеобразовательной школе с использованием новейших информационных средств обучения обусловила выбор темы курсового исследования.

Цель работы: анализ особенностей применения медиатехнологий учителем музыки в работе с младшими школьниками.

Задачи исследования:

- раскрыть понятие "медиатехнологии";
- выявить особенности использования медиатехнологий учителем музыки на уроках музыки;
- представить практический опыт использования медиатехнологий в работе с младшими школьниками на уроках музыки.

Современный этап развития медиатехнологий – мультимедиа представлен рядом работ по информационным технологиям, где рассмотрены технические и технологические аспекты этого феномена (К.Э. Разлогов, В.П. Дьяконов, В.Н. Кухарев, В.К. Гулаков, Л.П. Кураков, Е.К. Лебедев) [2]. Феномен "медиатехнологии" включает в наиболее общем виде два компонента: медиа и технология.

Медиатехнологии - это технологии работы с информацией, которые представляют собой одно из средств деятельности, способов коммуникации.

Объектом медиатехнологий является информация [4].

В роли субъекта медиатехнологий может выступать конкретный индивид, та или иная социальная группа, общество в целом.

Современные средства массовой информации и коммуникации, разрабатываемые на их основе информационные технологии обучения и медиапродукты учебного назначения, как правило, рассматриваются в качестве средства повышения эффективности обучения в общеобразовательной школе. Об этом пишут в своих работах такие исследователи, как: С.З. Алборова, Н.В. Василенко, О.В. Даниленко, Г.И. Дацюк, Ю.Н. Егорова, А.А. Журин, Л.С. Зазнобина, И.Г. Захарова, Е.А. Локтюшина, Е.В. Якушина, Е.Н. Ястребцева [4].

Электронные медиа, объединяя в себе все возможности, присущие информационным средствам, реализуют многофункциональность, открывают новые пути совершенствования учебно-воспитательного процесса. Вместе с тем значительно меняется роль учителя и учащегося, характер самого обучения, его методы, формы и содержание [6].

Одной из самых важных задач для преподавателя при организации урока музыки, является создание комфортной, творческой обстановки для учащегося. Для этого необходимо внедрение новых методик, а также новых мультимедийных средств. Одним из видов информационного обеспечения в практике реализации музыкально-педагогического процесса являются цифровые образовательные ресурсы [8].

Исследование и изучение влияния медиатехнологий на развитие творческого мышления школьников и методика их использования была апробирована и проверена во время преподавания уроков музыки в МБОУ СОШ № 30 г. Хабаровска.

Задачей исследования была проверка правильности утверждения того, что использование на уроках медиатехнологий позволяет сделать учебно-воспитательный процесс более эффективным. Поскольку недостатком традиционного обучения является низкая динамика и частичное отсутствие элементов интерактивности и наглядности, мы предположили, что современные информационные технологии позволяют нейтрализовать все эти недостатки. Кроме того, дидактические возможности медиатехнологий помогут более полно осветить материал темы урока, а у школьников раскрыть творческий потенциал и развить творческое мышление.

При подготовке конспекта, который позже был дан в дубле, для 4 класса на тему "Музыкальные инструменты России. Оркестр Русских народных инструментов", с помощью сети Интернет, было подобрано видео, в котором Русский народный оркестр исполняет Русскую народную мелодию "Ой, при лужку при лужке".

Далее на экран проектора было выведено слово "мелодия". Песни и инструментальные произведения воспроизводились через колонки, которые присутствовали в кабинете.

Был подобран аудиоматериал (звучание: бубна, гармони, свирели и т.д.)

Также был разработан и распечатан кроссворд, в котором были загаданы различные музыкальные инструменты. Для разгадки данного задания были подобраны различные мелодии звучания разных музыкальных инструментов, представленные выше, а также загадки про некоторые музыкальные инструменты.

Из компьютерных программ для создания презентации была использована программа Power Point. В ходе наглядно-иллюстративного метода презентация была выведена на экран проектора.

Также были подобраны видео:

- ритмических упражнений различной сложности;
- исполнения композиций Русским народным оркестром.

После кроссворда было проведено тестирование, которое показало качество усвоения знаний при использовании элементов медиатехнологий.

В качестве домашнего задания было предложено нарисовать понравившийся русский народный инструмент.

При подготовке конспекта, который позже был дан в дубле, в 3 классе на тему "Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек". Была разработана презентация с помощью программы Power Point, в ходе наглядно-иллюстративного метода презентация была выявлена на проектор.

Был подобран аудиоматериал:

- "Утро" из сюиты "Пер Гюнт" Э.Григ;
- отрывок симфонической сказки "Петя и волк" С.С. Прокофьева;
- "Болтуня" С.С. Прокофьева;
- фрагмент балета "Золушка" С.С. Прокофьева;
- "Джульетты-девочки" из балета "Ромео и Джульетта" С.С. Прокофьева.

В конце урока в качестве домашнего задания было предложено нарисовать портрет понравившегося героя из музыкальных произведений, звучавших на уроке.

Опыт в МБОУ СОШ №30 помог раскрыть сущность и достоинства выделенных в исследовании способов использования медиатехнологий на уроках музыки, включённых в занятия таких, как: просмотр и взаимодействие с презентацией, просмотр видео-, прослушивание аудио-, разработка и решение кроссворда, рисование.

Таким образом, медиатехнологии в музыкальном образовании реализуются через программные и технические средства с целью наиболее эффективного многосредового воздействия на различные органы восприятия школьника, который становится одновременно слушателем, исполнителем, творцом - активным участником учебного процесса. Мы пришли к выводу, что использование медиатехнологий на уроках музыки способствует развитию музыкально-познавательных интересов школьников, лучшему усвоению знаний, профессиональному развитию самого учителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – URL <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 03.10.2021).

2. Ахметов, И.Г. Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016). - СПб.: Издательский дом "Свое издательство", 2016.— vi, 112 с. (дата обращения: 06.10.2021).

3.Горбунова, И.Б. Современное музыкальное образование — 2019: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции / СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 557 с. (дата обращения: 03.10.2021).

4.Бобков, Д.О. Особенности использования медиа ресурсов в процессе музыкального образования — URL - [https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/10\(10\).pdf#page=13](https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/10(10).pdf#page=13) (дата обращения: 10.10.2021).

Фахриева Э.И.,Зарипова Г.М.,
преподаватели музыки,
ГАПОУ "Арский педагогический колледж им. Г. Тукая",
г. Арск

СОВРЕМЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ключевые слова: профессиональный модуль, профессиональная квалификация, федеральный государственный образовательный стандарт, компетенции "Преподавание музыки в школе" по стандарту WorldSkills.

Аннотация: Статья посвящена модернизации профессионального образования студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. В материале рассматриваются вопросы сформированности инструментов и механизмов, повышающих достижения высоких результатов профессиональной подготовки студентов, в соответствии с требованиями компетенции "Преподавание музыки в школе" по стандарту WorldSkills.

Профессиональное образование определяет положение человека в обществе. Являясь решающим фактором экономического роста страны, профессиональное образование увеличивает способности человека к реализации своих возможностей и обеспечивает приспособление личности к требованиям социально-экономической среды.

Роль образования в современном обществе огромна, поскольку оно является не только решающим фактором экономического роста, но и главным условием повышения жизненного уровня и социального статуса работника. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" определяет образование как "единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции, определённых объёма и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов".

Модернизация среднего профессионального образования является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития. Все очевиднее становится потребность в актуализации содержания и повышении качества профессионального образования.

Федеральным Законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ установлено, что федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, как основной элемент системы среднего профессионального образования, обеспечивают:

- единство образовательного пространства Российской Федерации как совокупности всех институтов и программ образования, их социокультурной и методологической направленности;

- вариативность содержания образовательных программ как основы вариативности образования в целом;
- возможность формирования образовательных программ различных уровней сложности и направленности с учетом требований рынка труда;
- удовлетворение образовательных потребностей и способностей обучающихся;
- удовлетворение образовательных кадровых потребностей сферы труда;
- государственные гарантии уровня и качества среднего профессионального образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения.

Реализация стандарта осуществляется в учебных планах специальности, рабочих программах. Учебный план – это государственный нормативный документ, регламентирующий общее направление и основное содержание подготовки специалистов, последовательность, интенсивность и сроки изучения учебных предметов, основные формы организации обучения, формы и сроки проведения контроля знаний и умений обучающихся.

В учебный план по специальности 53.02.01. Музыкальное образование на расширение подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, за счёт вариативных часов добавлены следующие дисциплины: "Русский язык и культура речи", "Татарский язык и культура речи", Компьютерные технологии в музыке", "Детская музыкальная литература", История музыки РТ", "Фольклор", "Музыкальная педагогика и психология", "Искусство", междисциплинарный курс "Оркестр" в профессиональном модуле "Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность", с прошлого учебного года в профессиональный модуль "Методическое обеспечение процесса музыкального образования" добавлен междисциплинарный курс "Современные образовательные технологии".

Основная структурная единица образовательной программы СПО – профессиональный модуль – в полной мере отвечает современным требованиям к формированию конкретных компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные меро-

приятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одарённых детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учётом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Профессиональная квалификация специалистов среднего звена определяется комплексом обобщённых трудовых функций и трудовых функций, содержащихся в профессиональном стандарте "Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)":

1. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования:

- общепедагогическая функция. Обучение;
- воспитательная деятельность;
- развивающая деятельность.

2. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ:

- педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования;
- педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования;
- педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

Для достижения высоких результатов необходимо сформировать инструменты и механизмы, которые будут обеспечивать модернизацию профессионального образования, среди них:

- актуализация рабочих программ по специальности 53.02.01. Музыкальное образование в соответствии с требованиями компетенции "Преподавание музыки в школе" по стандартам WorldSkills;
- соотнесение содержания образовательных программ с уровнями квалификации профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)";
- апробация и внедрение современных образовательных технологий, обеспечивающих готовность студентов осваивать новые компетенции;

– трансляция лучших педагогических практик в области методического сопровождения образовательного процесса, применения современных форм, методов, технологий обучения.

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как она синтезирует основные виды музыкально-творческой деятельности.

Гармоничное сочетание учителем музыки разнообразных видов творческой, музыкальной и интеллектуальной деятельности в образовательном процессе выражается в умении вовлечь ребёнка в творческий процесс через создание благоприятной эстетической атмосферы на занятии, помощи школьникам в корректировке своего мировосприятия с духовными и аксиологическими ориентирами, в том числе и в области музыкального искусства – это показатель высокого профессионализма специалиста в области музыкально-педагогического образования.

С 2017 года кафедра музыки и методики музыкального воспитания ГАПОУ "Арский педагогический колледж им. Г.Тукая" участвует в движении WorldSkills. Участие в соревнованиях по стандартам WorldSkills для студентов – будущих учителей музыки это:

- возможность продемонстрировать уникальную специфику профессии учителя музыки;
- профессиональная ориентация и самоопределение;
- оценка личностного успеха.

Компетенция "Преподавание музыки в школе" определяет новый взгляд на профессию, раскрывает таланты и потенциал будущих учителей музыки, музыкальных руководителей. Конкурсное задание компетенции "Преподавание музыки в школе" представляет собой кластер профессиональных и общекультурных компетенций, предъявляемых учителю музыки на современном этапе образования.

С 2020 года студенты, обучающиеся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, сдают демонстрационный экзамен по компетенции "Преподавание музыки в школе" по стандартам WorldSkills, которая является одним из элементов промежуточной аттестации по преддипломной практики, которая предусматривает:

- моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков;
- независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа представителей образовательных организаций;
- определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с требованиями стандарта WorldSkills.

В рамках предъявления новых требований к результатам подготовки специалистов в системе профессионального образования в соответствии со стандартами WorldSkills остаются актуальными вопросы музыкально-исполнительской деятельности студентов, составляющие основу будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, рабочие программы по профессиональным дисциплинам, модулям и всем видам практики актуализированы под требования демонстрационного экзамена по стандарту WorldSkills по компетенции "Преподавание музыки в школе". Применение современных педагогических и мультимедийных обучающих технологий позволяет достигнуть наибольшей эффективности образования.

ЛИТЕРАТУРА

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 N 273-ФЗ)

2.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 993

3.Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н

4.Методическое пособие по программе Мастер производственного обучения, практика и методика реализации образовательных программ СПО с учетом спецификации стандарта компетенции Ворлдскиллс "Преподавание музыки в школе"

5.Актуальные вопросы развития среднего профессионального образования, https://firo.ranepa.ru/files/docs/spo/aktualniye_voprosi_razv_spo.pdf

Хоменко В. М.,
музыкальный руководитель,
МАДОУ "Детский сад № 31",
г. Хабаровск

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ МОЛОДОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Ключевые слова: профессиональная самореализация, самореализация молодого специалиста.

Аннотация: в статье рассказывается о проблеме самореализации молодого специалиста в современном мире. Описан личный опыт профессиональной самореализации.

В последние годы система профессионального образования постоянно реформируется, в связи с этим актуализируется проблема самореализации молодых педагогов в изменяющихся условиях. Успешная профессиональная самореализация зависит от объективных и субъективных условий, требует личностных усилий молодого преподавателя и поддержки со стороны администрации.

Профессиональная самореализация – не только совокупность знаний, умений и навыков, скреплённых профессиональными компетенциями, это также гармоничное раскрытие всех сторон личности. Если личностное саморазвитие считается важнейшим для максимального раскрытия потенциала личности человека, то его профессиональный аспект является неотъемлемой частью этого процесса [1].

Современные социально-экономические процессы, изменения и преобразования, происходящие в обществе, предъявляют повышенные требования к выпускнику как к будущему профессионалу и субъекту профессионально-трудовой деятельности. Молодые специалисты со средним специальным образованием являются важной составляющей социальной структуры общества, его стратегическим ресурсом. При этом в современных условиях профессиональная деятельность является не только средством достижения материального благополучия, но и ведущей сферой самореализации личности. В целом же несоответствие уровня развития трудового потенциала выпускников критериям современной конкурентной борьбы, слабая подготовленность молодых специалистов к самовывживанию в новых условиях (а часто, и отсутствие таковой) снижает уровень конкурентоспособности выпускников ссузов на рынке труда. При этом длительное отсутствие профессиональной и личностной перспективы сказывается не только на уровне жизни молодежи, оно самым непосредственным образом отражается на её психологическом состоянии: росте ощущения неопределённости, неуверенности в завтрашнем дне, ослаблении чувства собственного достоинства [4].

Проблема трудоустройства молодого специалиста достаточно распространённая. Наличие диплома уже не всегда позволяет молодому специалисту приступить к профессиональной деятельности. Успешное выполнение своей работы зависит не только от приобретённых знаний, но и практических навыков. Знания, интеллект, культура, образован-

ность, практические способности и компетентность – показатели профессионального и, в первую очередь, карьерного развития личности молодого специалиста. Однако быстрые темпы радикальных перемен в жизни современного населения делают жизнь любого общества подверженной многочисленным социальным рискам и особенно актуализируют процессы выживания человечества; в связи с чем, на первый план выходит проблема социализации молодежи, а наряду с этим появляется проблема адаптации молодого специалиста не только к новым условиям общества в целом, но и к изменяющимся условиям профессиональной среды. В процессе профессиональной социализации у человека формируется самосознание, социальное сознание и ценностные установки, которые будут определять траекторию личностного и профессионального развития [2].

Большое значение для молодого специалиста имеет тот набор знаний, умений и навыков, сформированных профессиональной компетенцией, которые он приобрёл при обучении. Но мы считаем, что большое значение также имеет личная заинтересованность молодого специалиста, желание саморазвиваться.

Моя профессиональная самореализация началась с трудоустройства в 2020 году в дошкольное образовательное учреждение МАДОУ "Детский сад № 31" г. Хабаровск на должность музыкального руководителя.

За полтора года, освоившись на данном месте, мои профессиональные навыки окрепли, наработан определённый опыт организации праздников и музыкальных занятий с использованием собственных методов и подходов к работе с детьми.

В 2021 году я проявила себя как руководитель творческого коллектива "Искорки". Мы впервые приняли участие в конкурсе "От ладошки до гармошки" на городском фестивале детского творчества "Амурские зори" и заняли второе место в номинации "Хореография".

Так же в рамках профессиональной самореализации я получаю высшее образование в Хабаровском государственном институте культуры по специальности "Педагогическое образование". Учёба по данной специальности в дальнейшем поможет мне реализоваться как педагог музыкальных академических дисциплин. Обучаясь на первом курсе, я уже изучаю учебные предметы, которые помогают в профессиональной деятельности.

Несмотря на то, что имею статус молодого специалиста, администрация Хабаровского педагогического колледжа, в 2021 году предложила мне должность педагога дополнительного образования. Благодаря своим навыкам и знаниям, полученным на чемпионате "Ворлдскиллс" и демонстрационном экзамене по компетенции "Преподавание музыки в школе", мною был реализован во внеурочное время со студентами 4 курса специальности "Музыкальное образование" кружок "Мастерская "Make noise".

Цель кружка – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

В рамках работы кружка студенты получили навыки игры на детских шумовых инструментах, овладели элементами body percussion, хореографии и дефиле-перестроений. Каждый участник на контрольных уроках продемонстрировал умения организации репетиционного процесса ритмической импровизации с использованием шумовых народных инструментов, элементов хореографии и дефиле-перестроения.

Таким образом, профессиональная самореализация молодого специалиста зависит не только от полученных знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе получения профессии, но и от личной заинтересованности. Ведь зачастую молодые специалисты не видят перспектив реализации себя как профессионала, а в современном мире много направлений для профессиональной реализации.

На собственном опыте я убедилась, что работодатели заинтересованы в молодых специалистах, готовых постоянно учиться, познавать что-то новое, развивать свои навыки, и в будущем делиться своим опытом с другими.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коростылева Л. А. Психология самореализации личности: затруднения в профессиональной сфере. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 224 с.
2. Кузьмина Н. В. Акмеология качества профессиональной деятельности специалиста: монография / Н. В. Кузьмина, С. Д. Пожарский, Л. Е. Паутова. - Санкт-Петербург: Евразийский открытый институт, 2008. – 376 с.
3. Профессиональная самореализация личности в современном обществе / Под ред. Е. В. Федосенко. Санкт-Петербург: Речь, 2009. – 128 с.
4. Психология профессионального развития: методология, теория, практика: коллективная монография / Э. Ф. Зеер [и др.]; под ред. Э. Ф. Зеера. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2011. - 159 с.

РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАНИЕ В ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Бельтюкова М.А.,
учитель начальных классов,
МАОУ СШ с УИОП № 80,
г. Хабаровск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ключевые слова: виртуальная образовательная среда, телепередача, внеурочная деятельность, учебная мотивация.

Аннотация: статья посвящена описанию ресурсов образовательных телепередач (в частности телепередачи "Классно дома") во внеурочной деятельности начальной школы.

Новая школа и новые условия жизни выдвигают свои требования к учащимся и образовательному процессу в целом. Расширить образовательную среду позволяют дистанционные технологии, реализованные в условиях виртуальной образовательной среды.

В Федеральном законе "Об образовании Российской Федерации", говорится, что "Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих её обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников" [1, ст. 16, п. 1].

Также указывается, что "...организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования" [1, ст. 16, п. 2].

Актуальность темы исследования определяется теоретической и практической потребностью современного образования в эффективных технологиях реализации образовательных программ посредством информационно-телекоммуникационных сетей с целью повышения учебной мотивации учащихся.

Теоретическую базу исследования составили работы Е.С. Полат, А.В. Хуторского, Е.М. Малитикова, Д.А. Иванченкова, И.В. Новгородцевой, А.Ю. Федосова.

Одной из современных образовательных технологий являются телевизионные образовательные передачи. Телешкола как инструмент обучения не может заменить школу в классическом понимании и привычные средства обучения, но является дополнительным инструментом для развития ребёнка.

Несомненным достоинством телешколы является тот факт, что ее содержание, форматы подачи создаются с учётом возрастных особенностей её зрителей. Важно и то, что телешкола предполагает самостоятельную деятельность детей без непосредственного вмешательства родителей и педагога. Телевидение является наиболее доступным средством для просмотра образовательных программ младшими школьниками без доступа в сеть Интернет, что обеспечивает информационную безопасность ребенка.

Телешколы имеют качественный образовательный контент, могут активно использоваться в образовательно-воспитательном процессе начальной школы. Использование дидактических материалов телешколы на уроках, сотрудничество учителей и учащихся способствуют повышению мотивации учащихся начальной школы к обучению, организации атмосферы свободного развития каждого ребёнка, сопровождаемой радостью и высоким уровнем познавательной активности учащегося.

В качестве примера рассмотрим образовательный проект "Классно дома" телеканала "Губерния" и Министерства образования и науки Хабаровского края. Данный проект представлен в формате телешколы, где главным героем является гималайский медвежонок Тоша, который желает научиться чему-то новому, узнать какие-либо интересные факты и научиться изготавливать своими руками поделки, также героями этой телепередачи являются учителя города Хабаровска.

Передача имеет несколько постоянных рубрик. В рубрике «Классная зарядка» принимают участие аниматоры в костюмах, персонажи данной рубрики танцуют под весёлые детские песни, задача детей – повторить движения героя на экране.

Рубрика "Научу за 5 минут" заключается в выполнении различных поделок, аппликаций, рисунков своими руками. Приглашённые учителя последовательно показывают выполнение работы и попутно рассказывают интересные факты о тех объектах, которые они создают, например, о птицах: какие птицы первыми прилетают весной, как они зимуют, заботятся о своем потомстве, чем питаются и многое другое.

Рубрика "Я – исследователь": в ней ведётся рассказ о различных физических явлениях, объясняются простые химические реакции, а также проводятся опыты, которые будут интересны не только маленьким детям, но и подросткам и даже взрослым. Во всех экспериментах используются материалы и вещества, которые есть дома у каждого: яйца, сода, вода, краски, бумага и т.д.

Учителя также повествуют о финансовой грамотности, рассказывают о коренных малочисленных народах Хабаровского края, задают и помогают решать логические математические задачи, а медвежонок Тоша рассказывает интересные факты и отвечает на вопросы маленьких телезрителей, которые поступают в программу.

Данный образовательный проект создан с целью привлечения внимания детей к учению при помощи интересного образовательного контента, адаптированного к возрастным особенностям учащихся начальной и средней школы.

Материалы телепередачи "Классно дома" могут активно использоваться во внеурочной деятельности как неотъемлемой части образовательного процесса: просмотр передачи в полном и эпизодическом форматах в соответствии с тематическими направлениями, выполнение различных многоуровневых заданий с преобладанием творческих.

Нами разработана рабочая тетрадь по мотивам выпусков телешколы "Классно дома", которая представляет собой сборник различных заданий, карточек, а также разрезных материалов для пошагового изготовления поделок.

На обложке тетради располагается название телешколы "Классно дома", а также маскот – гималайский медвежонок Тоша, один из символов Хабаровского края. Каждая страница ярко проиллюстрирована изображениями по теме представленной рубрики, со-

держит серию различных вопросов на выбор ответа, самостоятельную его запись и т.д., карты, правила техники безопасности при использовании клея, ножниц и других инструментов для творчества (Рисунок 1).



Рисунок 1. Пример оформления страницы рабочей тетради

Рабочая тетрадь по мотивам телешколы "Классно дома" может быть применена во внеурочной деятельности социальной, художественно-эстетической и общеинтеллектуальной направленностей.

Тетрадь позволяет стимулировать познавательную и творческую активность младших школьников, направлена на познание истории, традиций, культуры народов России и Хабаровского края.

Апробация применения дидактических материалов телешколы «Классно дома» осуществлена на базе МАОУ СШ с УИОП № 80 города Хабаровска с целью определения влияния телепередачи на учебную мотивацию младших школьников.

Анализ проведённых диагностик позволяет сделать вывод о том, что использование подобного рода видеоматериалов, а также дополнения к ним в виде печатных дидактических материалов, оказывает положительное влияние на учебную мотивацию детей, делает внеурочные занятия более интересными, формирует навыки исследовательской деятельности обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями на 16 апреля 2022 года) - URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 04.05.2022)

Борзова А.С., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Злобина Д.А.**, преподаватель,

ОБЗОР ПЛАТФОРМЫ «ЯКЛАСС» ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Ключевые слова: платформа, «ЯКласс», учитель, обучающийся, ресурс, образовательный, задание, работа, сайт, возможность, результат.

Аннотация: статья посвящена обзору платформы «ЯКласс» для организации обучения младшего школьника. В статье освещён принцип работы с данной платформой, её плюсы и минусы, краткое описание представленных функций и возможностей платформы.

Актуальность избранной темы определяется тем, что многие учителя в связи с незнанием платформы боятся начинать работу, обосновывая это тем, что платформа мне не известна, нет желания тратить большое количество времени на её изучение.

«ЯКласс» – образовательный интернет-ресурс для педагогов, учащихся и их родителей. Сайт начал свою работу в марте 2013 года и на сегодняшний день является площадкой для 27000 школ не только России, но и ближнего и дальнего зарубежья. На его платформе можно осуществлять дистанционное обучение [4].

Для учителя – это возможность проводить тестирование знаний учащихся по предмету. На портале существует огромнейшая база заданий по многим предметам, преподаваемым в школе. Учитель создает домашние, проверочные и даже контрольные работы в виде тестов из имеющихся заданий портала. У него есть возможность задать работу индивидуально учащемуся или для всего класса. Также учитель самостоятельно корректирует параметры работы: указывает время проведения, количество попыток выполнения работы (что дает возможность ученику выполнить работу на «хорошо» и «отлично»). Одновременно с тестовыми заданиями учитель может предложить и теоретическую часть. Для этого в каждом разделе существует блок теоретического материала, предназначенный для освоения данной темы и успешного выполнения практических заданий.

Кроме того, учитель имеет возможность не проверять самостоятельно выполненную учащимися работу, а получить отчет о её выполнении и выставить ученику отметку в соответствии с предложенными критериями оценивания [2].

На портале есть возможность учителю самому создавать собственные задания и публиковать их ученикам.

Уникальная особенность заданий сайта «ЯКласс» заключается в том, что каждое задание или тест имеет множество вариантов с разными условиями (50 и более вариантов каждого задания). Ответы на такие задания невозможно списать ни в Интернете, ни у соседа по парте, ни с ГДЗ [1].

Для учащихся на портале «ЯКласс» существует соревновательный элемент. Он положительно сказывается на успеваемости учеников. Дети сами начинают просить задания и набирать баллы на сайте. Результаты выполнения заданий можно отслеживать в разделе «Топы». Здесь соревнуются ученики между собой в классе, отражается рейтинг всего класса в рамках образовательного учреждения, а также существует рейтинг школ в регионе, стране. Кроме того, можно разнообразить свою деятельность, выполняя увлекательные задания в разделе «Переменка».

Портал разработал лёгкий и быстрый способ, который помогает родителям отслеживать успешность своего ребенка, что положительным образом влияет и на работу учителя. Система «ЯКласс» самостоятельно проанализирует работу ученика на сайте и отобразит результаты в виде графического рисунка. Это позволяет родителям осуществлять

контроль за выполнением учеником домашних заданий, отслеживать рейтинг успешности их ребёнка в классе [4].

Практический опыт работы с образовательным интернет-ресурсом «ЯКласс» позволил оценить его достоинства. Это мощная система мотивации: ученик сразу получает оценку результатов обучения, представлена статистика ТОП-дня, ТОП-класса, ТОП-школы, можно сделать скриншот их достижений и опубликовать в социальных сетях. Всё это позволяет создать успешную ситуацию для каждого учащегося, развить познавательные интересы, почувствовать удовлетворённость учебной деятельностью.

Регистрация нужна для создания профиля, в котором будут накапливаться Ваши данные, статистика и история, Ваши достижения и результаты, Ваши файлы и заметки. Вы сможете пользоваться всеми услугами системы «ЯКласс» только в том случае, если зарегистрируетесь на сайте.

Только зарегистрировавшись на сайте, учитель получит доступ к результатам своих обучающихся и сможет полноценно использовать «ЯКласс» в работе. Только зарегистрировавшись на «ЯКласс», обучающийся сможет начать решать задания и присоединиться к своей группе.

Создав свой «Предмет» в «Редакторе предметов», Вы можете выдавать домашние работы и проводить различные срезы знаний, автоматизировав отчётность. В этом Вам поможет раздел «Проверочные работы». Перейдите в раздел «Проверочные работы», выберите его в меню сайта.

Нажмите на кнопку «Новая Работа» [4].

Для начала выберите свой предмет. Для этого откройте выпадающий список в фильтре «Предмет». Вы увидите, что предметы в списке разделены на две категории: Мои предметы и задания (это те предметы, которые Вы создали в «Редакторе предметов»). Предметы «ЯКласс» (это предметы из банка заданий «ЯКласс»).

По каждой теме «ЯКласс» содержит теоретический блок, тренировочные, домашние, проверочные работы. Есть множество открытых заданий, на которых обучающийся может потренироваться, отработать умения, проверить усвоение материала. Из любых заданий учитель может составить свою проверочную работу по теме или использовать готовую. По своему усмотрению учитель может формировать проверочные или домашние работы различного объёма и сложности. На комплектование работы из готовых заданий уходит совсем немного времени. Также имеется конструктор заданий, с помощью которого можно создавать собственные задания. Именно эту возможность я использовала активно, оформляя свои наработки и задания для обучающихся [1].

Интересной особенностью ресурса является автоматическая генерация множества вариантов одного и того же задания. Учитель/преподаватель в проверочной работе может задать две попытки выполнения задания. Если в первой попытке обучающийся неверно выполнил задание, то во второй попытке будет сгенерировано другое. Для каждого формируется своё задание. Это снимает проблему списывания, так как у нескольких обучающихся, выполняющих одну и ту же работу, будут разные варианты [3].

Система автоматически проверяет большинство заданий, показывает процент выполнения по каждому ученику. Учитель/преподаватель видит, кто из обучающихся выполнил работу, в каком объёме, сколько времени потратил, какие задания решил полностью, а какие частично или не решил вовсе. Остается только перенести оценки в журнал.

Ученики могут пользоваться ресурсом бесплатно, хотя и с некоторыми ограничениями. Например, обучающийся после выполнения работы не сможет увидеть шаги правильного решения, а увидит только результат. Подписка Я+ расширяет возможности ресурса, превращая его в онлайн-репетитора. Подписка Я+ открывает доступ к шагам решения, тренажёрам на основе школьных учебников и отключает всю рекламу на сайте.

Что получает учитель БЕЗ подписки «Я+»? Контент основных программных предметов (математика, русский язык, биология, физика, история и т. д.). Свободный контент включает теоретические материалы с наглядными иллюстрациями, технологические кар-

ты заданий, задания для отработки тем и закрепляющие тесты (с автоматической проверкой, но без правильных ответов и без разбора ошибок).

Онлайн-курс повышения квалификации «Цифровая образовательная среда». Учителям/преподавателям предлагается освоить «ЯКласс», применив системно-деятельностный подход: через теорию с наглядной инфографикой и через обучающие задания. За прохождение курса и итогового теста выдаётся электронный сертификат. [4].

Что получает обучающийся без подписки «я+»? Контент основных программных предметов. Как и для учителя, свободный контент для ученика включает теорию, задания для отработки и тесты (ответы отображаются в режиме верно/неверно).

Баллы. Каждый, независимо от наличия подписки, получает место в ТОПе одноклассников, а также баллы за все решённые задания и тесты. Так мы помогаем мотивировать обучающихся - и система уже доказала свою эффективность. То есть, без «Я+» ученик является только объектом проверки, а с подпиской он становится субъектом в учебном процессе, поскольку получает дополнительные инструменты для рефлексии и улучшения результатов.

В заключение следует отметить, что онлайн-образовательный ресурс «ЯКласс» – это доступный инструмент для самообразования, самоконтроля для студентов и современный цифровой инструмент для образовательной среды учителя [2].

«ЯКласс» позволяет учителю автоматизировать процесс подготовки и проверки заданий, внедрить индивидуальные траектории обучения, реализовать эффективный мониторинг успеваемости и мгновенно создавать отчёты.

Таким образом, популярными инновационными образовательными проектами цифровизации образования, реализации ФГОС и целей Национального проекта «Образование» по блоку «Современная образовательная среда» являются образовательный онлайн-ресурс «ЯКласс», который позволяет учителю автоматизировать процесс подготовки и проверки заданий, внедрить индивидуальные траектории обучения, реализовать эффективный мониторинг успеваемости и мгновенно создавать отчёты [3].

ЛИТЕРАТУРА

1.Использование платформы «ЯКласс» на уроке русского языка и литературы. /Открытый урок. Первое сентября-официальный сайт-[сайт]- URL: <https://urok.1sept.ru/articles/692064> (дата обращения 15.05.2022)

2.Министерство образования и науки республики Татарстан: официальный сайт-[сайт]-URL: mon.tatarstan.ru/obrazovatel'naya-platforma-yaklass.htm (дата обращения 14.05.2022)

3.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. М.: Академия, 2009.

4.ЯКласс: официальный сайт- [сайт]- URL: <https://www.yaklass.ru/> (дата обращения: (5.05.2022).

Кожемякина П. А., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Злобина Д.А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СРАВНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ПЛАТФОРМ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Ключевые слова: дистанционное обучение, цифровые платформы, Moodle, Edmodo, Google Classroom, iSpring Online, Ё-Стади.

Аннотация: в статье представлены и рассмотрены наиболее популярные платформы для дистанционного обучения. Проанализированы такие системы управления обучением, как: Moodle, Edmodo, Google Classroom, iSpring Online, Ё-Стади.

Системы дистанционного обучения достаточно давно известны преподавателям вузов. А вот школы электронное обучение открыли для себя недавно. С помощью дистанционных образовательных технологий можно не только переложить на плечи компьютера ряд рутинных педагогических действий, но и организовать по-настоящему качественное, индивидуальное, дифференцированное обучение. Существует большое количество площадок с самым различным функционалом. Произведем обзор популярных цифровых платформ.

Система дистанционного обучения Moodle – это одна из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России (сокращено— СДО).

Moodle полностью бесплатен – его можно свободно скачивать, устанавливать, изменять и т.д. Он относится к Open Source системам, т.е. системам с открытым исходным кодом, что позволяет многим программистам создавать дополнительные, очень полезные расширения или модули[4].

Moodle подходит для организации дистанционного обучения любого уровня.

Стоит отметить, что многие крупные вузы РФ используют Moodle в своей работе.

В целом Moodle отлично справляется с задачами дистанционного обучения. Его преимущества:

- полностью бесплатная система, готовая к внедрению;
- создание качественных курсов для дистанционного обучения;
- широкие возможности управления курсами;
- включает разнообразие учебных элементов;
- поддерживает разнообразные педагогические сценарии и образовательные стратегии (программирование, модульное, индивидуальное, социальное обучение).

Среди недостатков этой системы дистанционного обучения следует отметить:

- система бесплатная, но ее нужно где-то установить (нужен сервер или хостинг, доменное имя и т.д.); всё это может оказаться непосильной и дорогостоящей задачей для школы или частного репетитора;
- слишком громоздкий – многие инструменты Moodle не используются даже в вузе;
- требует серьезного изучения.

Система управления обучением Edmodo – это образовательная социальная сеть, позволяющая публиковать образовательный контент, общаться в режиме реального времени, управлять классами.

Программная платформа Edmodo (рус. Едмодо) позволяет организовать взаимодействие между участниками образовательного процесса за пределами основного учебного времени[3].

Программный онлайн-сервис Эдмодо предоставляет следующие возможности:

- организация социальных групп и включение в них зарегистрированных пользователей;
- организация цифровой библиотеки учебных материалов;
- публикация домашних заданий;
- организация чатов и обсуждений;
- организация допуска родителей/руководителей к данным об успеваемости;
- взаимодействие с другими преподавателями и учителями.

Характеристика Edmodo.

Можно импортировать контент из других сервисов, например: новостные ленты со школьного сайта, видео с YouTube, контент из других сервисов.

В Edmodo есть простые и нужные элементы – календарь (для фиксации учебных событий, журнал для выставления оценок, возможность проверки домашнего задания и т.д.)[5].

Обозначим преимущества сервиса:

- бесплатен;
- нет рекламы;
- простая регистрация;
- пользователи делятся на три группы: учителя, ученики, родители (у каждой группы своя отдельная регистрация, свой код для доступа).

Существуют и определенные недостатки:

- отсутствие русского языка – хотя интерфейс простой и понятный, английский язык может служить серьёзным препятствием для внедрения;
- группы Edmodo нельзя объединять, т.е. у учащегося будет куча неудобных (а они неудобные) ссылок, с кучей кодов.

Система дистанционного обучения Google Classroom – приложение от одного из лидеров ИТ-индустрии. Поэтому Classroom вряд ли можно назвать классической системой дистанционного обучения, это скорее лента совместной работы – тот же Google для образования, только собранный в одном месте. Поэтому Google Classroom не эффективен, им нельзя как-то особо удивить, а организация по-настоящему эффективной совместной работы требует, на мой взгляд, большого усилия от педагога и самое главное – значительной перестройки учебного процесса[1].

Среди преимуществ решения от Google можно назвать:

- поддержка русского языка (тот же Edmodo существует дольше и интерфейс у него лучше, но он так и не стал популярен из-за отсутствия поддержки «великого и могучего»);
- бесплатен;
- Google создавался именно для школ, в отличие от Moodle, который больше подходит для вузов;
- традиционные функции у Google реализованы хорошо: есть возможность публиковать теоретический материал, задания, выставлять оценки в журнале, есть календарь.

Выделим и недостатки такого решения:

- очень бедный арсенал учебных элементов. Один из самых бедных;
- ссылки на Classroom неудобные;
- интерфейс оставляет желать лучшего.

Система дистанционного обучения iSpring Online – система для организации дистанционного обучения. С помощью онлайн-сервиса [iSpring Online](#) вы сможете создать программы обучения и следить за прогрессом слушателей. Сервис значительно упростит процесс обучения в организации. Сервис поддерживает все виды учебного материала – онлайн-курсы, видеолекции, тесты и презентации.

iSpring Online не нужно устанавливать на сервер и настраивать. Чтобы начать работу, достаточно зарегистрироваться на сайте, загрузить учебные материалы и назначить их пользователям. Управлять платформой может один человек. Плюс в том, что для работы с iSpring Online не нужна специальная подготовка. Она позволяет в краткие сроки реализовать принципы дистанционного обучения в образовательном учреждении, предоставляя возможности по регистрации, хранению и сбору информации в режиме Online. Кроме того, облако iSpring Cloud – это универсальное место для хранения созданного учебного материала.

Преимущества iSpring Online

- Безлимитное хранилище. В систему можно загрузить неограниченное количество учебных материалов: курсов, видеороликов, книг, презентаций.
- Мобильное обучение. Курсы можно открыть на компьютере, планшете, смартфоне даже офлайн, например, в поезде или самолете.

- Полный контроль за успеваемостью обучающихся. Есть мощный сервис аналитики и 23 типа отчетов. Вы всегда будете в курсе, как часто студенты заходят на портал, сколько времени тратят на обучение, сколько курсов прошли, какие ошибки в тестах допустили.
- Календарь мероприятий. В iSpring Online есть встроенный календарь. Календарь объединяет все учебные мероприятия в вашем учебном портале. В календарь вы можете добавить тренинг или вебинар и назначить его пользователям.
- Вебинары. Можно демонстрировать рабочий стол, презентацию или видео, писать в общий и личный чат. Система автоматически отправляет участникам напоминание о ближайшей онлайн-встрече и сообщает об изменении в расписании — писать каждому лично не придётся. Записи вебинаров сохраняются.

Недостатками являются:

- iSpring Online — платная система. Стоимость обучения одного пользователя стоит 97 рублей в месяц.
- Минимальное число пользователей — 50.

Система управления обучением Ё-Стади – это облачная система дистанционного обучения, полезная для отдельных преподавателей и для организаций.

С помощью онлайн-сервиса Ё-Стади (англ Your-Study) можно организовать полноценный учебный процесс.

Программная система Ё-Стади предоставляет следующие возможности:

- собирать учащихся в группы/классы;
- предоставлять доступ к учебным материалам (учебные пособия, аудио, видео и пр.);
- организовывать тематические обсуждения по образовательным темам на форуме.

Чтобы запустить новый курс, преподаватель должен создать рабочую область. В ней публикуются учебные материалы и задания. На сайт можно загружать и просматривать файлы разных форматов: презентации, документы, таблицы.

У системы Ё-Стади есть ряд преимуществ:

- Импорт тестов. Если у вас уже есть готовые тесты, просто загрузите их на сайт, предварительно оформив документ с помощью специальных символов разметки.
- Отчётность. Система автоматически формирует журнал с оценками учащихся. Доступен отчёт по активности каждого учащегося, также доступны отчёты о том, какие материалы курса наиболее популярны среди учащихся, и какие вопросы тестов вызывают затруднения.
- Гибкая ценовая политика. Ё-Стади предлагает 4 тарифа на выбор, в том числе и бесплатный. Стоимость зависит от количества пользователей.
- Лента новостей. Учащиеся получают уведомления о новых заданиях, а преподаватели - о выполненных работах.
- Форум. На форуме учащиеся могут обсуждать тему курса и задавать вопросы преподавателю. К сообщению можно прикрепить документ или изображение.

Недостатки:

- платное размещение видео – в том случае, если суммарная продолжительность видеороликов превышает 1 час;
- нет возможности проводить вебинары;
- не реализована функция видеосвязи;
- нет версии для мобильных устройств.

Несмотря на эти недостатки, сервис хорошо выполняет свои основные функции.

Подводя итоги обзора указанных выше цифровых образовательных платформ, следует отметить, активное использование материалов и технологий на уроках позволит расширить возможности всех участников образовательного процесса. Это существенно повысит эффективность работы педагогов, получивших возможность обмениваться опытом и постоянно взаимодействовать с обучающимися.

Для учеников внедрение электронных методов обучения открывает новые коммуникативные возможности и практически неограниченный доступ к любым образовательным программам[2].

Для родителей, прежде всего, это возможность увидеть своего ребенка счастливым в процессе обучения, эмоционально активным, выполнять с ним дополнительные задания и контролировать результаты.

Системы обучения различаются не только функционалом, но и тем, какие проблемы они могут решить. На данный момент универсальной системы управления обучением нет. Выбор цифровой платформы преподавателем или образовательной организацией, прежде всего, будет зависеть от целей и результатов, которых хочет добиться тот или иной объект.

ЛИТЕРАТУРА

1. Демкин В.П., Можаяева Г.В. Технологии дистанционного обучения-Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. - 106 с.

2. Жаманкарин, Максут Мухамбетназарулы. Дистанционные технологии в образовании как средство расширения информационного образовательного пространства – 2015. — С. 173-175.

3. Образовательные платформы для дистанционного обучения: рейтинг. - URL: <https://zaochnik.ru/blog/luchshie-obrazovatelnye-platformy-dlja-distantsionnogo-obucheniya/> (дата обращения: 06.05.2022).

4. Описание, функции и интерфейс: Moodle. – URL: <https://soware.ru/products/moodle> (дата обращения: 10.05.2022).

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. — Москва, 1999. — URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения 08.05.2022).

Марданова Л.И., Сафина А.Р.,
Преподаватели,
ГАПОУ "Арский педагогический колледж им. Г. Тукая"
г. Арск, Республика Татарстан

ОБРАЗОВАНИЕ В ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии в образовании, совершенствование системы образования, искусственный интеллект.

Аннотация: в статье изложены актуальные проблемы цифровизации в сфере образования. Также проанализированы основные направления применения цифровизации в образовании, выделены достоинства и недостатки цифровизации образования. Авторы в заключении делают вывод о том, что цифровизация образования – шаг в будущее, который изменит не только содержание образовательных курсов, но и подачу информации.

Система образования должна обеспечить уверенный переход в цифровую эпоху, которая будет способствовать росту экономики и производительности труда. Система образования формирует у человека базовые знания и умения для успешного существования в условиях цифровизации. Цифровые технологии – это не просто инструмент в современном мире, но и среда, которая открывает обширные возможности для обучения и которая поможет стать создателем.

Сегодня человечество с удовольствием пользуется плодами прогресса — информационной доступностью, цифровыми сервисами и услугами, неограниченными коммуникационными возможностями, одновременно, испытывая очевидную тревогу при виде изменений, которые несет с собой глобальная цифровизация, требует ограничить её распространение. Тем не менее подобная реакция общества на глобальные перемены, происхо-

дящие во всех сферах жизни, — естественна и, более того, единственно возможна.

Однако ровно таким же естественным процессом является широкое внедрение цифровых образовательных инструментов — не по чьей-то злой воле, а потому что мир изменился. Новый мир ставит перед социумом и государством новые вызовы и требует адекватных ответов.

Жизнь будущего тесно связана с "цифрой". "Умные" гаджеты стали частью повседневности, развитие IT-направлений — ориентир государств, стремящихся к технологическому лидерству. Этому способствует и цифровизация в образовании. Цифровизация в образовании — это процесс перехода на электронную систему обучения.

Выделим основные направления в развитии цифрового образования:

1. Большинство людей обладает универсальным набором компетенций — умением пользоваться компьютером и интернетом.

2. С приходом цифровых технологий жизнь человека и государства становится иной, изменяются принципы деятельности, возникают новые вызовы и задачи. Теперь данные — это новый ресурс, который не только дает свободу действий и мысли, но и требует защиты от кибер-угроз.

3. Быстрее всего погружаются в цифровизацию школьники. Подростки умеют получать знания, участвуя в онлайн-семинарах и олимпиадах.

4. Взрослым тоже необходимо осваивать передовые технологии. Так, в образовательной сфере педагоги должны учить детей проектировать VR, печатать на 3D-принтере, создавать роботов. Для этого преподаватели повышают квалификацию и погружаются в новую реальность.

5. Развитие цифровой экономики невозможно без подготовки новых IT-кадров, поэтому важную роль здесь играют университеты. Они активно развивают обучение новым компетенциям, готовя будущих программистов к поступлению через онлайн-курсы.

6. На международных хакатонах, олимпиадах, образовательных семинарах не только учат взаимодействию с кибер-реальностью, но и укрепляют международное сотрудничество, что ценно в стремительно меняющемся мире.

7. Развитию цифрового образования способствуют проекты для привлечения абитуриентов IT-направлений и обучения компетентных специалистов цифровой индустрии.

8. На популяризацию цифровой грамотности, осознанного поведения в сети и интереса к IT-направлениям работает российская цифровая программа "Цифровая экономика Российской Федерации", которая направлена "на создание условий для развития общества знаний в Российской Федерации, повышение благосостояния и качества жизни граждан нашей страны путём повышения доступности и качества товаров и услуг, произведённых в цифровой экономике с использованием современных цифровых технологий, повышения степени информированности и цифровой грамотности, улучшения доступности и качества государственных услуг для граждан, а также безопасности как внутри страны, так и за её пределами" [3, с.1].

Цифровизация в сфере образования преследует несколько задач. К ним относятся повышение навыков и умений преподавателей в сфере цифровых технологий, развитие материальной инфраструктуры, развитие онлайн-обучения, внедрение цифровых программ.

Современный человек уже давно — не "голый человек, а человек с инструментами". Сегодня компьютер становится первым универсальным массовым инструментом для работы со всеми видами информации. Современные компьютерные программы позволяют по-новому работать с изображением, звуком, видеоматериалами и текстами (поиск, редактирование, компиляция и т.п.), с вычислениями (электронные таблицы, средства для обработки статистической информации и работы с большими данными, автоматические формальные преобразования математических выражений и т.п.), с информационными моделями различных объектов и т.п. Российская система образования пока не учитывает этих

изменений.

Также необходимо отметить основные положительные и отрицательные стороны цифровизации образования. Такое новшество обрело определённую репутацию среди студентов, которые выделяют такой положительный аспект, как удобство, а именно экономия времени. Второй положительной чертой оказалась практичность, поскольку электронные носители не имеют свойства рваться или как-то портиться. Третьей положительной чертой для студентов оказалось физическое удобство, так как ношение тяжелых книг обременяет. Четвертой положительной характеристикой выступает мобильность, поскольку образование оказывается доступным в любое время. Ну и последним положительным аспектом выступает экономическая обоснованность, выраженная в уменьшении затрат на приобретение учебной литературы и сокращение количества вырубке леса, которая необходима для изготовления бумажных носителей [1].

Но такое нововведение имеет и ряд отрицательных аспектов, которые могут сказаться не только на физическом здоровье обучающихся, но и на психологическом состоянии каждого из учеников. Во-первых, при цифровом обучении письму уделяется всё меньше внимания, что может привести к снижению у обучающихся ученических навыков, то есть они начнут хуже читать, а также это коснётся их моторики и координации, а именно снижения способности формулирования мыслей. Во-вторых, длительное пребывание за экранами приводит к глазной усталости. Это неизбежно приведёт к проблемам со зрением. В-третьих, появится риск сокращения творческого потенциала обучающихся, снижение умственной активности, плохой социализации, а также проблемы с физическим развитием и др. Всё это неизбежно приведёт к негативному отношению к цифровизации образования, несмотря на то, что оно имеет и достаточно плюсов. Главным и самым тревожным минусом данной программы является ухудшение физического и психического здоровья детей, будущего нашей страны [2].

Несмотря на эти очевидные минусы современная школа стремительно изучает и активно начинает использовать в обучении облачные сервисы и технологии, которые являются драйверами цифровизации.

Важно предоставить возможность обучающимся в школах использовать современные технологии, гарантировать безопасность их применения, прививать понимание границ дозволенного в цифровом мире, объяснять, что всё, что оказалось в интернете, останется там навсегда. Невозможно описать и предвидеть все последствия информационной революции, свидетелями которой мы являемся, и зачастую от учеников-подростков в применении облачных технологий отстают и родители, и учителя. Поэтому учителям надо быть хорошо подготовленными специалистами: отлично знать предмет, психологию, следить за новинками в сфере ИТ, сетевого общения, организовывать современную коллективную деятельность учащихся, использовать облачные технологии, знать ресурсы, которые нужно использовать разным ученикам, именно на этом уроке и на разных его этапах. Это готовые облачные и созданные учителем с применением облачных технологий ресурсы для получения новых знаний, закрепления и корректировки имеющихся с учётом понимания того, как применять по времени и цели данный контент.

Умения работать в облаке способствуют формированию у школьников навыков, необходимых в современном мире, – обработка и анализ большого объёма стремительно и непредсказуемо меняющихся данных. Эти знания пригодятся человеку любой профессии и сферы деятельности в активно развивающемся обществе с меняющейся экономикой. Учителям важно понимать, что цифровая среда дает свободу выбора, это отличает новое, "цифровое" поколение от их "аналоговых" родителей. Нынешним школьникам невозможно что-то навязать, они привыкли к тому, что можно и нужно использовать несколько источников информации, учитывать альтернативные подходы и точки зрения. Более того, в эпоху интернета и наличия постоянного онлайн доступа к научным библиотекам, базам данных роль учителя объективно меняется. Более востребованными становятся его каче-

ства как наставника – человека, который учит учиться, помогает определиться с выбором профессии, рода деятельности.

В заключении заметим, что цифровизация в образовании – процесс длительный и неизбежный. Возможность полной оценки положительных и отрицательных результатов внедрения цифровой системы в образовательный процесс появится только спустя несколько десятилетий, когда вся структура образования перейдет на цифровое образование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воробьева И.А., Жукова А.В., Минакова К.А. Плюсы и минусы цифровизации в образовании // Педагогические науки. – 2021. – №01 (103). – С.110-118.

2. Молчанова Е.В. О плюсах и минусах цифровизации современного образования // Наука в образовании. – 2019. – № 64-4. – С. 133-135.

3. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 №1632-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/9gFM4FHj4PsB79I5v7yLVuPgu4bvR7M0.pdf> (дата обращения: 24.04.2022).

4. Цифровая Россия: новая реальность. Аналитический отчет экспертной группы Digital. ООО «Мак-Кинзи и Компания СиАйЭс», 2017. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mckinsey.ru (дата обращения: 24.04.2022).

5. Цифровизация [Электронный ресурс] // Викисловарь. — Режим доступа: <https://ru.wiktionary.org/wiki/цифровизация> (дата обращения: 25.04.2022).

Романова Е.В., методист,
Центр технического творчества
КГАОУ ДО РМЦ,
г. Хабаровск

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ И ТЕХНОЛОГИИ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ТРАДИЦИОННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии в образовании, дополнительное образование.

Аннотация: в статье изложены актуальные проблемы цифровизации в сфере дополнительного образования.

В современном мире традиционное техническое творчество по направлениям авиа- и судомоделирования, техническое моделирование и макетирование теряется на фоне большого внимания к IT-направлениям. Когда-то популярные направления практически не преподаются в центрах технического творчества. Во многих на смену инженерно-конструкторским пришли технические направления: робототехника, программирование, компьютерное моделирование различных уровней. Многие педагоги с приличным стажем не смогли принять новые веяния и адаптировать в рамках своих объединений. Отсюда потеря интереса молодого поколения к традиционным направлениям, закрытие объединений, недовольство педагогов. Молодые педагоги подвержены влиянию всего нового и современного, отрицая «устаревшее» техническое творчество.

На сегодняшний день дополнительное образование является своеобразным мостом между представителями реального сектора экономики и будущим студентом – молодым специалистом. Век научных открытий приносит множество новшеств, связанных с разными отраслями деятельности. Соответственно предприятиям необходимо быстро реагиро-

вать на изменения и предпринимать меры для конкурентоспособности. Важную роль играет внедрение инноваций в производственный процесс. Поэтому на предприятиях ждут подготовленных специалистов, не только знающих о применении различных материалов, но и умеющих применять их на производстве, уметь трансформировать свои знания и реализовывать их на практике. Эту важную функцию и берет на себя дополнительное образование. Оно уже утратило представление о досуговой/кружковой деятельности для занятости ребёнка в свободное время. Чем интереснее, содержательнее и современнее программа, тем интереснее она представляется родителю и ребенку.

С каждым годом родители всё больше задумываются о том, что может дать дополнительное образование для поступления в учебное заведение и в дальнейшем в выборе профессии. Уже никому не интересен изнуряющий ручной труд, чтобы через несколько лет получить долгожданный продукт своей деятельности.

Ранее в учреждениях дополнительного образования кружки и объединения традиционных технических направлений всегда пользовались большой популярностью. Ребята создавали свои модели из дерева, стеклоткани, эпоксидной смолы, пользуясь в основном ручным инструментом и простейшим станочным оборудованием (токарным и слесарным станками). Так, к примеру, на создание копии малого ракетного катера «Молния», выпускавшимся на Хабаровском судостроительном заводе, у учащегося объединения «Судомоделирование» ушло 5 лет.

Современное моделирование в детских объединениях с развитием технологий может сделать большой шаг в сторону более качественного и быстрого построения моделей. Позволит освоить цифровые возможности с применениями на реальных моделях. Предлагаю рассмотреть на примере объединения «Судомоделирование», на сколько позволят ускорить процесс создания моделей осваиваемые учащимися цифровые программы, системы: САПР «КОМПАС» 3D, аддитивные технологии, применение композитных материалов, станки с ЧПУ (числовым программным управлением).

Как упоминалось выше, на создание копийных моделей уходило несколько лет. Для создания скоростной модели уходило от 6 месяцев до 1,5 лет (в зависимости от опыта). Но модель мало создать. Она должна пройти успешно первые испытания на воде. В зависимости от результатов первого тестового запуска идет либо доработка модели, либо обучающийся продолжает тренироваться, выполняя нормативы по судомодельному спорту.

В Центре технического творчества на сегодняшний день широко используются аддитивные технологии для построения корпусов скоростных и копийных моделей. Это позволяет не только ученикам г. Хабаровска ускорить процесс создания модели, но и учащимся из других территорий Хабаровского края. В 2021-2022 учебном году в Центре запущена пилотная программа очно-дистанционного обучения «Введение в судомоделирование» для учащихся из п. Циммермановка Ульчского муниципального района.

Целью программы является предоставление учащимся края возможности создания моделей судов различного класса, согласно требованиям международной организации судомоделистов NAVIGA и Российской федерации судомодельного спорта для участия в соревнованиях различного уровня. На протяжении учебного года учащиеся в формате онлайн под руководством нашего педагога и педагога-тьютора изучали программу САПР КОМПАС 3 D. Выбрав модели кораблей создали собственный чертеж своего корабля. На очном этапе (на базе центра), вырезали с помощью педагога на лазерном станке детали корпуса будущей модели. Сделали «болванку», обклеив ее эпоксидной смолой и стеклотканью, получив полноценный корпус из композитных материалов.

Для освоения работы с аддитивными технологиями эти же корпусы напечатали на 3D-принтере. На сегодняшний день корпусы учащиеся готовят самостоятельно в школе. Уже с готовыми моделями приедут на краевые соревнования по судомоделированию среди обучающихся, посвящённые 350-летию со дня рождения Петра I.

Подводя итоги, можно сказать, что очно-дистанционная форма обучения по традиционным техническим направлениям вполне жизнеспособна. Применяя её можно обучить учащихся работе в инженерных компьютерных программах. Но полностью отменить очное обучение невозможно, в связи с тем, что непосредственная обработка модели с последующим спуском на воду, полётом должна проходить в присутствии опытного педагога.

Скуднова И. А., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Злобина Д.А.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ ПО МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Ключевые слова: идея, сценарий, раскадровка, анимация, съёмка, монтаж, демонстрация.

Аннотация: в статье представлена подготовка к занятию по мультипликации в начальных классах. Приведены основные этапы по созданию мультфильма.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. При создании мультипликации появляется возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволяет ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности и умение работать в команде. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения»[1]. Разделим процесс создания мультфильма на основные этапы и рассмотрим каждый:

1.Идея. В основе мультфильма лежит идея. Идея может посетить вас в любом месте и в любое время. Очень хорошо, если вы сразу запишете её. На занятиях детям можно предложить в качестве поиска идеи работу с карточками. Для этого можно раздать по одной карточке всем членам группы и придумать по ним сказку или историю. Также можно сразу дать тему для мультфильма, например, придумать историю с тремя персонажами или историю про рыбок и т.д. Объяснить детям, что очень сложно технически снять мультфильм с множеством главных персонажей и ограничить их количество до трех или пяти. Также для идеи можно сделать жеребьевку, кинуть кубики и пр.

2.Сценарий. После того как идея созрела, необходимо написать сценарий. В качестве основы для сценария можно взять сказку, стихотворение, историю и пр. Залог хорошего мультфильма – интересная идея и крепкий сценарий. Даже если изобразительное решение не на высоте, если сценарий хорош – мультфильм будет интересен. Если мультфильм большой, то лучше всего делить его на эпизоды. Эпизод – это последовательный ряд сцен, который заканчивается кульминационным моментом, оказывающим более значительное влияние на дальнейшее развитие сюжета, чем это было в любой предшествующей сцене. В рамках работы с детьми сценарий не имеет большого размера и записывается в краткой форме на доске.

3.Раскадровка. После того как сценарий готов, нужно обязательно сделать раскадровку. Что такое раскадровка? Это рассказ о фильме в серии рисунков, визуальная модель времени, это позволяет увидеть фильм в целом, разработать первоначальную концепцию

монтажа, композицию кадров. Кадр — это изменение отношений между персонажами в рамках их действий и реакций. Кадр за кадром меняющиеся взаимоотношения формируют развитие сцены. Теоретически любая сцена является событием истории. Если объяснять детям, что такое раскадровка, можно сказать, что это – история в картинках, как комикс, с той разницей, что в комиксах на изображении может присутствовать текст, а в раскадровке все должно быть понятно без слов. Нужно учить детей рисовать подробные раскадровки, на которых будет видно место действия (место действия является фоном). Опыт работы показывает, что первоначальные раскадровки учеников включают не более 7-12 рисунков, что, безусловно, чрезвычайно мало для подробного описания действия в мультфильме[2]. Уже позднее, когда ребенок начинает снимать свой мультфильм и понимает, что, если он ограничится двумя-тремя фонами, предусмотренными его раскадровкой, то в процессе выяснится, что этого мало.

4.Анимация. Вот подготовительные этапы пройдены, и можно начинать рисовать или лепить, или другим способом изготавливать персонажей и фон. Предлагаем детям использовать следующие анимационные технологии: анимация предметов и объектов, кукольная (объёмная) анимация, песочная анимация, рисованная перекладка. Перекладка – технология анимации, в основе которой лежит плоская марионетка. Персонажи вырезаются из плотной бумаги, целлулоида, двигаются (анимируются) непосредственно под камерой, пластилиновая анимация, силуэтная анимация). Этот этап работы очень нравится детям. Если среди обучающихся есть умеющие неплохо рисовать, можно поручить им рисовать фон. Чтобы мультфильм был понятен и интересен у готовой марионетки делаются суставы. Суставчики можно скрепить пластилином, что не самый долговечный материал и портит бумагу. Можно скрепить нитками, что опасно давать детям иголки. А также специальные суставы, но чаще всего это дорого. В качестве самого лучшего варианта цена/качество стоит выбрать канцелярскую клейкую массу.

5.Съёмка. Очень хорошо иметь оборудованное место с мультистанком для работы. Но, если станка нет, можно сделать его самостоятельно из подручных материалов. Достаточно стекло, штатив под камеру, сама камера и лампы. При совмещении в кадре объекта с фоном во время записи сцены или при монтаже вместо фона можно поместить другое изображение. Сверху, на подставках, помещается прозрачное стекло. Если необходимо снять плоское изображение (например, плоскую пластилиновую марионетку), кладем персонажа на стекло, а фон помещаем под стекло. Важно так выставить свет, чтобы не было бликов. На рисунке изображены обычные настольные лампы. Лучше, конечно, использовать профессиональное осветительное оборудование, но если нет возможности его приобрести, то ставим обычные настольные лампы.

6.Монтаж. Если сделана качественная анимация, и вам всё в нём нравится, сняты все сцены, предусмотренные раскадровкой, не забудьте про титры. Титры должны быть начальные (перед мультфильмом) и конечные (после того как на экране появилась последняя сцена). В начальных титрах стоит указать учреждение, в котором был снят мультфильм, название студии, кружка. Хорошо, если у вашей студии есть заставка. В конечных титрах следует указать имена и фамилии всех авторов мультфильма.

7.Демонстрация. Наконец мультфильм снят! Теперь стоит показать его всем участникам творческой группы и, желательно, на большом экране. На большом экране фильм воспринимается совсем по-другому, чем на мониторе: интересней, видны все шероховатости, замечаются ошибки, очевидней сценарные ляпы. Нельзя ругать ребят, если что-то не нравится, лучше оформить критику в виде подсказок, наводящих вопросов и пр. Ученики теперь «старше еще на один мультфильм» и уже гораздо больше понимают и видят сами. Решая различные познавательные–практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети приобретают способность удивляться, сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха, гордость от одобрения взрослых – порождают у ребёнка уверенность в своих силах, побуждают к новому поиску знаний [3].

Занятие мультипликацией принесёт преподавателю и учащимся массу положительных эмоций. Попробовать себя в ней можно без значительных затрат. Но если серьёзно этим заниматься, лучше задумываться о выборе профессиональных расходников и оборудования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мантуленко В.В. Мультипликация в современном образовании / В.В. Мантуленко. - Самара: Самарский университет, 2006. - с.112 - 118.
2. Самородский, П.С. Дидактическая система / П.С. Самородский. - Минск: БГПУ, 2000. - 230 с.
3. Создание мультфильма на уроке. Последовательность этапов работы [Электронный ресурс] /URL: <https://urok.1sept.ru/articles/644398>

Стафеев А.В., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПРОВЕДЕНИЕ ВИКТОРИН НА ИГРОВОЙ ПЛАТФОРМЕ TRIVENTY

Ключевые слова: цифровая образовательная среда, цифровые технологии, викторины, интерактивные технологии.

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы использования игровой платформы Triventy для создания цифровой образовательной среды в классе. Дается инструкция по созданию викторин.

Интерактивные методы строятся на схемах взаимодействия «учитель - ученик» и «ученик – ученик». То есть теперь не только учитель привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого ученика. Учитель лишь исполняет роль помощника. Его задача — создать условия для инициативы детей.

Внедрение ЦОС в образование включает оснащение образовательных организаций средствами цифровых технологий; подключение их к высокоскоростному Интернету; обеспечение образовательного процесса цифровыми инструментами и материалами (цифровыми источниками, инструментами и онлайн-сервисами), использование этих цифровых инструментов и материалов в учебном процессе.

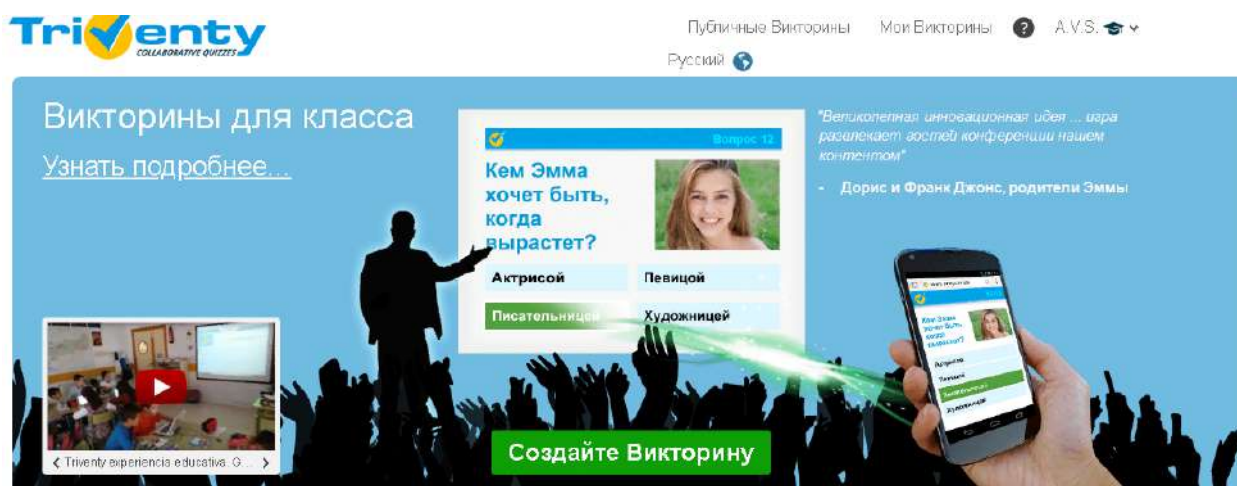
Применение на уроках игровых технологий стимулирует развитие всех сфер личности учащихся – мотивационной, интеллектуальной, эмоционально-волевой, коммуникативной, деятельностной, морально-нравственной.

Использование викторины как одного из видов интерактивных игровых технологий способствует решению следующих задач:

- научить ребенка самостоятельному поиску, анализу информации и выработке правильного решения ситуации;
- научить работе в команде: уважать чужое мнение, проявлять толерантность к другой точке зрения;
- научить формировать собственное мнение, опирающееся на определенные факты;
- обеспечивать условия для приобретения учащимися знаний, умений, навыков, необходимых для успешного усвоения материала по предметам.

Triventy является игровой платформой, которая позволяет писать, запускать и проводить викторины. В бесплатном аккаунте «Для образования» можно не только создавать собственные игры, но и даже редактировать уже опубликованные другими учителями и

выставленные ими для общего показа: изменять вопросы, вставлять свои изображения. Сервис русифицирован. Главный экран выглядит, как показано на скриншоте:



Присоединись к игре

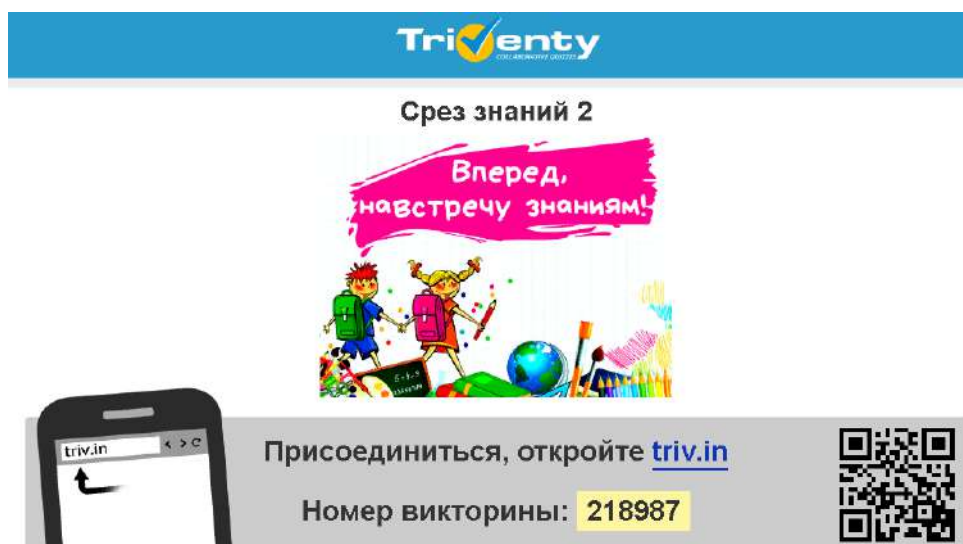
Ученики будут участвовать в игре, используя свои смартфоны - без какой-либо предварительной установки - в то время, как вы запустите игру на большом экране - так же, как бы вы запустили презентацию.

Настройка игры очень простая. Вы можете создать свою собственную игру с нуля, публичную игру или запустить публичную игру без изменений.

Чтобы создать новую игру, перейдите в раздел "Мои игры" в верхнем правом меню и нажмите кнопку "Создать новую игру".

Чтобы кастомизировать публичную игру, перейдите в раздел "Публичные игры" и нажмите кнопку "Настроить". Игра будет дублироваться в ваш список игр.

Вы можете запустить публичную игру без изменений. Выберите игру из списка публичных игр, (вы можете ее предварительно просмотреть) и нажмите на кнопку "Запустить". Скриншот при подключении игроков:



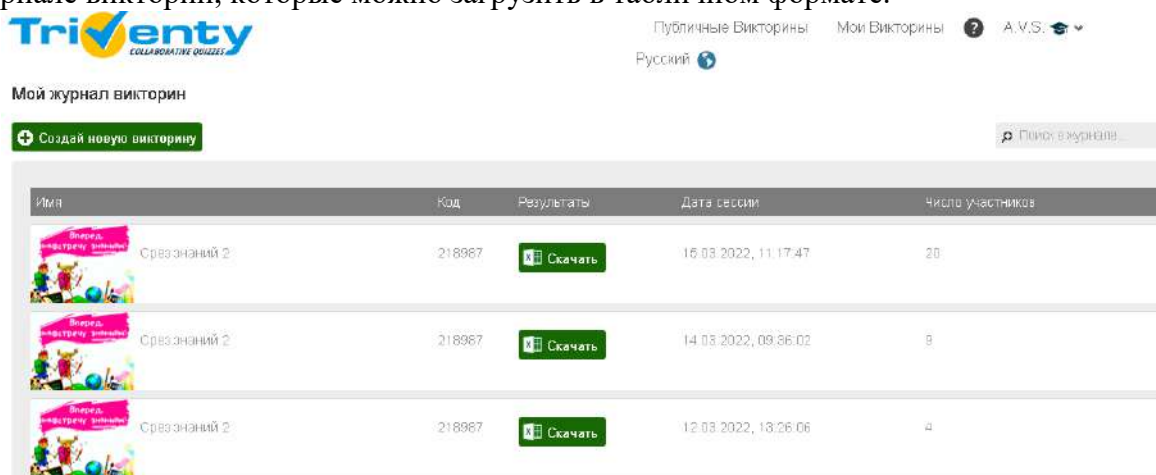
Ученики вступают в игру со своими смартфонами одним из следующих способов:

- Используя веб-браузер по адресу: triv.in.
- Сканируя QR код на экране, - который направит на triv.in

В процессе проведения викторины появляется экран с вопросом и вариантами ответов:



После того, как игра закончилась, появится экран лидеров. Результаты сохраняются в журнале викторин, которые можно загрузить в табличном формате.



Использование онлайн-викторин на уроках помогают учителю организовать быстрое повторение материала, проверку знаний по теме, выдать домашнее задание, а также повышает мотивацию учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сайт игровой платформы <https://www.triventy.com/> (дата обращения 24.04.2022 г.)

Филаткина И.В.,
старший научный сотрудник,
руководитель АНО «Лаборатория идей»
КГБНУК «Дальневосточная государственная
научная библиотека»,
г. Хабаровск

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ: ОПЫТ СОЗДАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ

Ключевые слова: Григорий Гибивич Ходжер, Иван Платонович Барсуков, Всеволод Петрович Сысоев, культурно-историческое наследие, краеведческая информация, электронные ресурсы, увековечивание памяти выдающихся людей.

Аннотация: в статье представлены проекты, направленные на создание и продвижение историко-краеведческих электронных ресурсов. Приведены примеры успешного сотрудничества некоммерческих организаций с учреждениями образования, культуры и архивного дела.

Сохранение культурно-исторического наследия приобретает в настоящее время особую актуальность. Ощущая свою сопричастность к истории нашей страны автономная некоммерческая научно-образовательная культурно-просветительная организация «Лаборатория идей» вот уже на протяжении нескольких лет реализует проекты, направленные на сохранение историко-культурного наследия.

Первым проектом в данном направлении стал проект «Создание и популяризация электронного ресурса «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы», реализованный в 2019–2020 гг. при финансовой поддержке комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края. Партнёрами проекта выступили Дальневосточная государственная научная библиотека, Государственный архив Хабаровского края и Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова. Целью проекта стало обеспечение физической доступности произведений нанайского писателя Григория Гибивича Ходжера и документов об истории и о культуре нанайского народа из библиотечных, архивных и музейных фондов для молодёжи. Одним из итогов реализации проекта стало создание и размещение в интернете электронного ресурса «Григорий Гибивич Ходжер — основоположник нанайской литературы» [4,5].

Электронный ресурс включил в себя более 300 различных документов, хранящихся в фондах учреждений-партнёров и в семейном архиве писателя. Он даёт возможность познакомиться с жизнью и деятельностью выдающегося дальневосточника, достойного представителя нанайского народа Григория Гибивича Ходжера — известного писателя и общественного деятеля. Его деятельность способствовала развитию культурной жизни региона. Он был свидетелем и участником важных исторических событий и процессов, происходящих не только в Хабаровском крае, но и на Дальнем Востоке и в России.

Остановимся на структуре ресурса. Основное меню включает шесть разделов: «Произведения», «О писателе», «О творчестве», «Медиагалерея», «Иллюстративные материалы», «Память».

В раздел «Произведения» включено семь книг, изданных Хабаровским книжным издательством. Григорий Ходжер является автором значительного количества художественных произведений, изданных в разные годы в разных издательствах на русском и иностранных языках. Было заключено лицензионное соглашение с Хабаровским книжным издательством на право использования трилогии «Амур широкий», повести «Эморон-озеро», «Повести о матери», документальной повести о ратных подвигах воинов-нанайцев на фронтах Великой Отечественной войны «Найхинцы», автобиографической повести «Я родился на Неве».

Второй раздел «О писателе» раскрывает многогранную деятельность Григория Гибивича как человека, гражданина и писателя. Выделен подраздел «Автобиография», включивший текст, в котором Г. Г. Ходжер сам описывает свою жизнь, рассказывает об учёбе в Ленинграде, о своём становлении как писателя. В подразделе «Основные даты» («Летопись жизни Г. Г. Ходжера») зафиксировано 76 основных событий из жизни Григория Гибивича, начиная от рождения до его ухода из жизни. Многие важные события жизни писателя тесно связаны с событиями прошлого, с литературной жизнью страны, например такими знаковыми, как VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве, III Всесоюзное совещание молодых писателей, Всероссийский семинар молодых прозаиков в Ленинграде, конференция солидарности стран Азии и Африки в г. Баку и др.

В специальном подразделе «Семья» приведены сведения о близких родственниках — родителях, братьях, сёстрах, детях и внуках. Здесь размещено 25 документов — фотографий разных лет, а также документы, характеризующие трудовую деятельность отца

писателя — Чеби Николаевича Ходжера: приказ о назначении его директором нанайского национального театра в селе Найхин и грамота о присвоении почётного звания «Мать-героиня» матери Г. Г. Ходжера — Деньке Мизовне, родившей и воспитавшей десять детей. Особое внимание уделено супруге — Таисье Леонтьевне, которая всю свою жизнь посвятила мужу, его творчеству, детям и внукам, была другом, советчиком, музой и самой большой любовью Г. Г. Ходжера. На протяжении долгой творческой жизни писателя именно супруга была первым читателем и литературным критиком всех его произведений. Хорошо зная особенности сложного почерка супруга, она многократно перепечатывала на пишущей машинке все произведения писателя. Благодаря Таисье Леонтьевне тщательно собран и сохранён писательский архив.

Значительный интерес представляют документы в подразделе «Места». Это небольшие тексты и фотографии, связанные с местами пребывания Г. Г. Ходжера в различные периоды его жизни. Материал расположен в алфавитном порядке географических названий. Это города: Комсомольск-на-Амуре, Киев, Магадан, Москва, Николаевск-на-Амуре, Новосибирск, Ташкент, Рига, Якутск; сёла и посёлки Хабаровского края: Богородское, Гвасюги, Де-Кастри, Джуен, Малмыж, Найхин, Нижние Халбы, Сукпай, Троицкое, Ягодное и некоторые другие. Самая старая фотография, включённая в этот раздел, относится к 1936–1937 гг. Она сделана на Родине писателя в селе Верхний Нерген.

Особое место в электронном ресурсе отведено личным документам Г. Г. Ходжера (35 единиц). Среди них свидетельство о рождении, документы, связанные с его общественной деятельностью в молодые годы, — билет и учётная карточка члена ВЛКСМ, членский билет Всесоюзного добровольного общества содействия армии, студенческие билеты, диплом об окончании Ленинградского государственного института имени А. И. Герцена. Интерес представляют квалификационные билеты спортсмена, подтверждающие занятие шахматами, стрельбой, лыжами; удостоверение к значку ГТО, билет члена Всесоюзного добровольного спортивного общества «Искра». Все документы свидетельствуют об активном увлечении спортом в годы учёбы, характеризуют облик молодого человека — советского студента тех лет.

Представлены документы, относящиеся к трудовой деятельности Г. Г. Ходжера, а также документы, связанные с писательской и активной общественной деятельностью, — пакет документов о приёме в члены Союза писателей СССР, депутатский билет районного Совета депутатов трудящихся Центрального района г. Хабаровска, билет члена КПСС. Известно, что Г. Г. Ходжер много читал, изучал литературу по этнографии. Как свидетельство этого представлены пропуск в отдел Сибири и библиотеку Института этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая (г. Ленинград), читательский билет Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Представлены и документы, свидетельствующие о заслугах Г. Г. Ходжера: орденские книжки и удостоверения к орденам Трудового Красного Знамени и Дружбы народов, медалям «За доблестный труд», «Ветеран труда», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «К 100-летию М. А. Шолохова», удостоверение «Почётный гражданин Нанайского района», грамота о присвоении звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», свидетельство о присуждении пожизненной стипендии за значительный вклад в дело развития культуры и искусства Хабаровского края, другие документы.

В подразделе «Деятельность» представлены протоколы Хабаровской краевой писательской организации, документы о выдвижении на соискание республиканской премии имени А. М. Горького и диплом лауреата премии.

Важной частью электронного ресурса является подраздел «Письма», в который включено 15 единиц документов. В качестве примера представлены деловые письма, иллюстрирующие официальные отношения между Г. Г. Ходжером и редакциями журналов «Советская литература» и «Огонёк», Бурятским книжным издательством, письма частным лицам. Среди них письма писателя известным учёным-филологам, своим педагогам

В. А. Аврорину (копия), М. Г. Воскобойникову (черновик), два письма А. П. Путинцевой (1971 и 1984 гг.), черновики писем писателям И. А. Ефремову и Ю. М. Нагибину.

Интерес представляет письмо литературоведа, член-корреспондента Академии Российской литературы, исследователя творческого наследия писателя Г. Г. Ходжера — Афиногена Ивановича Кузьмина председателю Хабаровского отделения Союза писателей России Михаилу Феофановичу Асламову. В ходе работы над документами нам стало понятно, что А. И. Кузьмин работал над монографией, посвящённой Григорию Ходжеру. В последние годы жизни исследователь творчества нанайского писателя жил и работал и в Москве, и у себя на Родине, в Чувашии. В 2016 году он ушёл из жизни. Мысль о том, что в его архиве сохранилась рукопись монографии, привела нас к коллегам из Чувашской национальной библиотеки, которые помогли нам связаться с вдовой учёного, которая уже прислала нам для включения в ресурс некоторые документы.

Значительный массив документов включён в раздел «О творчестве». Это обширный библиографический список литературы, подготовленный специалистами ДВГНБ и включающий 430 названий отдельных изданий произведений Г. Г. Ходжера, публикаций в периодических изданиях и сборниках, статьи, интервью, воспоминания, публикации о жизни и деятельности, рецензии на произведения. В этот раздел включены также рецензии, рабочие материалы, исторические записки.

В «Медиагалерее» представлено 14 фотопортретов. Это фотографии разных лет с 1956 по 1996 год. Интерес также представляют 9 графических портретов, созданных разными людьми, как профессиональными художниками, так и друзьями, коллегами Г. Г. Ходжера.

В «Медиагалерее» в подразделе «Деятельность» представлено 30 фотографий, запечатлевших Г. Г. Ходжера во время командировок, конференций, совещаний, встреч с читателями. На многих фотографиях можно увидеть известных людей, например, среди них космонавт, дважды Герой Советского Союза, Г. М. Гречко,

Особый интерес представляет раздел «Иллюстративные материалы». Здесь размещено 13 уникальных фотографий конца XIX века из фондов ДВГНБ, и отражающих особенности культуры, быта и внешности нанайцев. На них запечатлены представители народа: мужчины, женщины, дети, — а также объекты материальной культуры: орудия труда, средства передвижения, утварь, одежда, украшения, предметы культа и другое. Все их можно рассматривать как своеобразные иллюстрации к роману Г. Г. Ходжера «Конец большого дома» — первой книге трилогии «Амур широкий». Снимки сохраняют для потомков информацию о жизни аборигенов конца XIX века, они являют собой ценнейший материал для изучения культурных и исторических особенностей этого народа. Включение их в состав ресурса, размещённого в Интернете, делает их доступными для любого, желающего с ними познакомиться [1].

В «Этнографическом фотословаре» помещены фотографии 62 предметов, относящихся к нанайской культуре, из фондов ХКМ имени Н. И. Гродекова, с указанием даты изготовления, автора, кратким научным описанием. Все они сопровождаются цитатами из романа Г. Г. Ходжера «Конец большого дома».

В завершающем разделе основного меню «Память» представлена информация о музеях, хранящих документы, связанные с жизнью и творчеством Григория Гибивича; о школе в селе Верхний Нерген, носящей его имя; о мемориальной доске, установленной на здании по адресу: г.Хабаровск, ул. Запарина, 90, в котором писатель прожил со своей семьёй значительную часть жизни, материалы о юбилеях писателя. Здесь также размещена онлайн-викторина, посвящённая жизни и творчеству Г. Г. Ходжера.

Включённые в ресурс документы и тексты, их комментирующие, в комплексе дают достаточно полное представление о жизни, творческой и общественной деятельности Григория Гибивича Ходжера, а ресурс может использоваться в образовательном и воспитательном процессах, в культурно-просветительной деятельности.

Следующим проектом, направленным на сохранение историко-культурного наследия явился проект «И.П. Барсуков – историк российского Дальнего Востока», поддержанный Фондом президентских грантов и реализованный в 2020–2021 году.

Целью проекта стало увековечивание памяти незаслуженно забытого историка и археографа XIX века Ивана Платоновича Барсукова, раскрытие его первопроходческой роли в представлении малоизвестного в конце XIX века Дальнего Востока российскому обществу.

Книга доктора исторических наук Н.И. Дубининой, изданная в рамках проекта, представляет первую научную биографию Ивана Платоновича Барсукова (1841–1906 гг.), научные труды которого и в наше время представляют историографическую и источниковедческую ценность. В книге показана изначальная, первопроходческая роль историка в раскрытии выдающегося вклада Камчатского архиерея Иннокентия (Вениаминова) и генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского в решение «амурского вопроса», вопросов отражения агрессии европейских стран в регионе и утверждения в Приамурье и Приморье российской государственности.

Несомненной заслугой автора книги об И. П. Барсукове является то, что в своём труде он убедительно показал соработничество религиозного и государственного деятелей в утверждении российской государственности на крайнем востоке России. Документально-историческое повествование служит сохранению исторической памяти, увековечиванию памяти выдающихся людей и значимых событий прошлого, распространению новых знаний по истории Дальнего Востока.

Книга написана прекрасным языком. В издании богато представлен исторический контекст, показана, в том числе, и история семьи, внёсшей значительный вклад в историческую науку, приведено много новых фактов, важных для вдумчивого читателя [3]. Презентации книги были проведены в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске, селе Аян.

В рамках проекта разработана и представлена в интернете викторина «И.П. Барсуков – историк Российского Дальнего Востока».

В настоящее время АНО «Лаборатория идей» при партнёрском участии Дальневосточной государственной научной библиотеки, Государственного архива Хабаровского края, Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова реализует проект «Вселенная Всеволода Петровича Сысоева», также поддержанный Фондом президентских грантов в 2021 г. В рамках проекта снят документальный фильм «Очарованный тайгой». Его презентация состоится 26 мая 2022 года в преддверии Дня библиотек. Подготовлен библиографический указатель, в который вошло 644 библиографические записи, разработана и представлена в интернете литературно-краеведческая викторина «Великий дальневосточник», проведён конкурс студенческих эссе о жизни и творчестве В.П. Сысоева.

Сейчас идёт работа над созданием электронного ресурса «Всеволод Петрович Сысоев – писатель, учёный, гражданин», в который войдут полные тексты произведений Сысоева, его выступления, переписка, рецензии, фрагменты из дневников, которые он вёл на протяжении многих лет своей жизни [2].

Культура является одним из стратегических национальных приоритетов. Сохранение и популяризация культурного наследия, в том числе с использованием современных информационных технологий является одной из стратегических задач, в решении которой принимают участие и некоммерческие организации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Загородняя К. А., Филаткина И. В. Этнографические фотографии в составе электронного ресурса «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы» // Культура и наука Дальнего Востока. — 2020. — № 2 (29). — С. 118-123. — URL: <http://kulturanaukadv.ru/pdf/29/118-123.pdf> (дата обращения 03.05.2022).

2. Филаткина И. В. Вселенная Всеволода Петровича Сысоева // Культура и наука Дальнего Востока. — 2022. — № 2(31). — С. 28-30.

3.Филаткина И.В. «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока»: итоги проекта // Вестник Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2021. — №2 (91). — С. 76–85. — URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_91_2021.pdf (дата обращения: 03.05.2022).

4.Филаткина И. В. Создание электронного ресурса «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы» // Вестник Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2020. — № 2 (87). — С. 50–56. — URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2020/vestnik-2-87/50-56.pdf> (дата обращения: 03.05.2022).

5.Филаткина И. В. Творческое наследие Г. Г. Ходжера стало еще доступнее // Культура и наука Дальнего Востока. — 2021. — № 1 (30). — С. 92–101.

РАЗДЕЛ 9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В СОВРЕМЕННОМ ФОРМАТЕ

Влезько С.О., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания"
г. Хабаровск

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ "МАТЕМАТИКА" В КОЛЛЕДЖЕ

Ключевые слова: профессиональная направленность, проектная деятельность, проект, индивидуальный проект, презентация проекта.

Аннотация: статья ориентирует на решение проблемы ориентации студентов-первокурсников на овладение профессиональной деятельностью при выполнении индивидуальных проектов по общеобразовательным дисциплинам. В качестве основы разработки содержания статьи выбран системно-деятельностный подход ФГОС СОО и ФГОС СПО. Автор раскрывает этапы организации работы над индивидуальным проектом по общеобразовательному учебному предмету "Математика" на конкретном примере, представлены мероприятия каждого этапа. Практическая значимость материала заключается в возможности его использования в профессиональной деятельности преподавателей математики в профессиональной образовательной организации.

В современных условиях общеобразовательная подготовка в профессиональных образовательных организациях выступает основой для реализации профессиональных образовательных программ. Учебные предметы общеобразовательной подготовки обеспечивают целостную теоретико-практическую подготовку будущих специалистов, формирование их общих и профессиональных компетенций.

Развитие современного математического образования в среднем профессиональном образовании ориентировано на решение ряда задач, в том числе: совершенствование учебного материала, применение современных образовательных технологий, интенсификация обучения математике посредством повышения эффективности учебных занятий и организации систематической самостоятельной работы обучающихся, реализация профессиональной направленности обучения.

Общеобразовательный предмет "Математика" является учебным предметом обязательной предметной области "Математика и информатика" федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования (далее – ФГОС СОО). В учебном плане специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения учебный предмет "Математика" входит в состав общеобразовательных учебных предметов и

изучается на базовом уровне. Согласно п. 9.5 ФГОС СОО изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;
- сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Согласно ФГОС проектная деятельность является составной частью образовательного процесса и осуществляется в урочное и внеурочное время. Сущность проектного обучения, согласно Н.В. Матяш, заключается в возможности получения предметных знаний, умений и навыков, способами их овладения, закрепления в конкретной предметной деятельности [3]. Проектная деятельность "запускает" разные мотивы, поэтому имеет особые возможности для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В позиции обучающихся проектная деятельность позволяет решить самостоятельно сформулированную проблему, попробовать свои силы, приложить свои знания, публично презентовать достигнутый результат, проявить себя. Основная функция преподавателя заключается в методическом обеспечении и сопровождении обучающихся в процессе самостоятельной проектной деятельности.

Проектная деятельность осуществляется в процессе выполнения учебных проектов. С учетом ряда определений (А.В. Леонтович, Н.В. Матяш) мы понимаем проект как комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на создание уникального продукта в условиях ряда ресурсных (временных, материальных, кадровых, финансовых и пр.) ограничений [2, 3].

В п.18 3.1 ФГОС СОО индивидуальный проект трактуется как особая форма организации деятельности обучающихся в рамках реализации основных общеобразовательных программ. ФГОС СОО устанавливает требования к результатам выполнения индивидуального проекта. Индивидуальный проект по общеобразовательному учебному предмету "Математика" позволяет обучающимся демонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов освоения учебного предмета, способность проектировать и осуществлять целесообразную учебно-познавательную и иную деятельность.

Работа над индивидуальным проектом способствует достижению предметных результатов базового курса математики согласно требованиям ФГОС СОО, в том числе:

- сформированность представлений о математике как части мировой культуры и о месте математики в современной цивилизации, о способах описания на математическом языке явлений реального мира;
- сформированность представлений о математических понятиях как о важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий;
- владение методами доказательств и алгоритмов решения; умение их применять, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;
- сформированность представлений об основных понятиях, идеях и методах математического анализа.

Организация индивидуальных проектов по общеобразовательному учебному предмету "Математика" правомерна для обучающихся колледжа всех специальностей, в том числе и "Право и организация социального обеспечения". Не случайно о математике сказано: "Дисциплина ума".

Нет смысла доказывать, что математическое знание является неотъемлемой составляющей юридического мышления. В этом типе мышления помимо эмоциональности есть и точность, расчёт, проверенность, взвешенность, системность, рациональность, т.е. всё то, что характеризует математическую рефлексию. Математика достаточно долго отождествлялась с философией и трактовалась как одна из форм стремления к мудрости. Рационализация общественного сознания связана с именем немецкого учёного, математика, логика, юриста Готфрида Лейбница. Многие математические положения являются аксиомами юриспруденции.

Для обучающихся специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения предлагаются следующие темы индивидуальных проектов: "Математика в моей будущей профессии", "Математика в жизни юриста", "Роль математики в развитии права", "Математика и гармония", "Золотое сечение в архитектуре города", "Замечательные неравенства, их обоснование и применение", "Загадочные графики", "Доходы и расходы семейного бюджета" (расчетные задачи с экономическим содержанием), "Сложные проценты в реальной жизни", "Математика и социальный мониторинг", "Функции в жизни человека", "Случайные события и их математическое описание" и др.

Индивидуальный проект выполняется под руководством преподавателя колледжа. Работа над ним структурирована. Раскроем этапы работы на примере конкретного исследовательского проекта.

1 этап. Формулировка темы. Обоснование актуальности исследования. Педагог совместно со студентом определили тему исследовательского проекта "Золотое сечение в архитектуре зданий города Хабаровска". Золотое сечение – это правило пропорции, создающей универсальную композицию. Математики называют её формулой божественной гармонии математических цифр или асимметричной симметрией. Идеальная пропорциональность архитектурных сооружений делает их запоминающимися. Применение формулы расчёта золотого сечения позволяет спроектировать уникальные архитектурные объекты, которые характеризуются прочностью, красотой, гармонией, спокойствием. Более того, использовать золотое сечение можно в экономике, в расчёте инвестиций, в оформлении интерьера и др. Следовательно, посредством математики можно открыть некоторые слагаемые гармонии и комфорта. Данный этап важен для сохранения привлекательности темы и идеи проекта для обучающегося.

2 этап. Формулировка технического задания. Исследовательский проект предполагал деятельность студента, направленную на решение творческой проблемы с заранее неизвестным результатом. Проект имел межпредметный и полидисциплинарный характер. Техническое задание фиксировало требования к проекту, где чётко прописаны характеристики итогового продукта. Техническое задание данного проекта включало в себя: а) определить, при строительстве каких зданий, расположенных на площади Ленина города Хабаровска, применили "золотое сечение"; б) доказать/опровергнуть рабочую гипотезу исследования; в) подготовить презентацию проекта.

3 этап. Формулировка цели проекта и задач по достижению цели. Цель проекта: исследовать архитектуру зданий, расположенных на площади Ленина г. Хабаровска.

Задачи: 1) узнать историю "золотого сечения"; 2) выявить особенности строительства зданий, в которых используется "золотое сечение"; 3) установить, при строительстве каких зданий, расположенных на площади Ленина, применили "золотое сечение".

4 этап. Формулировка образа будущего проекта осуществляется с учетом выбранных методов исследования. В данном проекте использованы следующие методы: анализ литературы по теме; сравнение; обобщение; моделирование.

5 этап. Отбор источников информации. Обработка теоретической информации. На данном этапе выбрано 7 основных источников, с которыми работал обучающийся.

6 этап. Практическая часть. Получение данных. При выполнении проекта студент использовал математические рассуждения, математические понятия и процедуры, чтобы описать, объяснить процесс проектирования реальных архитектурных объектов. Для дока-

зательности гипотезы были изучены три здания на площади Ленина: Дальневосточный государственный медицинский университет, Бизнес-центр (Пушкинский), здание правительства Хабаровского края. По детальным фотографиям архитектурных сооружений проведены измерения длин различных уровней отметок: от отмостки здания до парапета; от отмостки до уровня перекрытия этажей; от уровня перекрытия этажей до парапета. Преподаватель на данном этапе осуществлял контроль за выполнением практической части исследовательского проекта.

7 этап. Проведение анализа данных. Корректировка методов. На данном этапе осуществлялось совместное обсуждение полученных результатов, обмен мнениями, оценка доказательности рабочей гипотеза проекта.

8 этап. Оформление проекта. Проверка руководителем, отзыв. Разработка презентации. Совместная работа преподавателя и студента на данном этапе ориентирована на качественную подготовку презентации проекта. Презентация была составлена с учётом следующих требований:

- название проекта, фамилия, имя автора и научного руководителя, название организации;
- цель и задачи проекта;
- блок-схема выполнения проекта: гипотеза – методика – полученные данные – обработка и анализ – выводы;
- демонстрация хода исследования;
- демонстрация объектов исследования;
- таблицы математических данных, результаты вычислений и пр.;
- выводы.

При организации работы над индивидуальным проектом преподавателю следует учитывать уровень сформированности предметных и метапредметных результатов обучающегося, его готовность в разных аспектах реализации проекта. Поэтому на каждом этапе работы над проектом организовывалась целенаправленная рефлексивная деятельность, предоставление обратной связи и возможности проявлять себя, что позволяло оперативно обнаружить и преодолеть дефицит знаний и навыков обучающегося.

Поэтапная организация проектной деятельности, наличие четких критериев оценки результатов позволили студенту успешно выполнить индивидуальный проект и презентовать его на XXVII международной научно-практической конференции "Практическая подготовка педагогов в условиях системной трансформации образования" (21-22.05.2021г, КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша", г. Хабаровск).

Таким образом, продуманная организация работы над индивидуальным проектом при изучении общеобразовательного учебного предмета способствует формированию у обучающихся первичного опыта решения профессиональных задач, способности применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах будущей профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1.Баврин И. И. Математика: учебник и практикум для среднего профессионального образования – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 616 с.

2.Леонтович А. В., Саввичев А. С., Смирнов И. А. Проектная мастерская. Основное общее образование: учебное пособие для общеобразовательных организаций. Москва: Просвещение, 2019. – 160 с.

3.Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования – Москва: Издательский центр "Академия", 2014. – 160 с.

4.Шипачев В. С. Математика: учебник и практикум для среднего профессионального образования; под редакцией А. Н. Тихонова. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 447 с.

Каткова Е. Н., к.п.н.,
доцент кафедры психологии образования,
ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический
государственный университет»,
г. Комсомольск-на-Амуре

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КОМБИНАТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ УЧЕБНЫХ СТАНДАРТОВ СОВРЕМЕННОГО МАТЕМАТИЧЕ- СКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: комбинаторность, психика, комбинаторные способности, школьники, комбинаторика, теория вероятностей, математическое образование, образовательный стандарт, развитие, младшие школьники, подростки.

Аннотация: в статье обсуждаются парадигмальные основания психологии общих комбинаторных способностей в контексте новых учебных стандартов современного математического образования. Описываются механизмы трансформации комбинаторности как генетического свойства психики в общие комбинаторные способности, получающие специализацию в определенном виде деятельности. Теоретический обзор эмпирических исследований по изучению комбинаторных способностей школьников в математической деятельности показывает актуальность лично-ориентированной модели обучения обучающихся как эффективного условия развития комбинаторных математических способностей учеников.

В настоящее время перед современной школой появились новые задачи в области математического образования школьников в системе основного общего образования [10], а именно с 5 класса вводится самостоятельная математическая дисциплина «Теория вероятностей», которая является частью дисциплины «Комбинаторика и теория вероятностей» из области высшей математики [12], для школьников предлагается решение несложных логических задач, а также задач с помощью организованного перебора вариантов. При этом многие педагоги-практики и исследователи понимают, что решение комбинаторных математических задач в 5 классе потребует определённой подготовки на ранних этапах онтогенеза, в области развития их комбинаторных способностей. Это затрагивает в психологии проблему общих способностей человека, их изучение в психологической науке и описание. В рамках нашего обзора заявленная проблема касается развития комбинаторных способностей субъекта с точки зрения рассмотрения комбинаторности психики и её проявление при формировании общих комбинаторных способностей в процессе социализации, а также их усложнение в контексте специализации в разных видах деятельности, в том числе в математической и комбинаторной.

В психологической науке существует две парадигмы рассмотрения проблемы способностей человека: 1) личностно-деятельностная парадигма (Т.И. Артемьева, А.Г. Ковалев, Н.С. Лейтес, В.И. Мясищев, К.К. Платонов, Б.М. Теплов) и 2) функционально-генетическая парадигма (Н.Д. Беляев, Э.А. Голубева, В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков). Долгое время в отечественной науке господствовала личностно-деятельностная парадигма и была актуальна в вопросах изучения трансформации общих способностей в специальные посредством определённого вида деятельности, однако в последние годы наблюдается возобновление интереса к функционально-генетической парадигме с целью описания механизмов психики, и решения вопроса о том, что является отправной точкой психического развития, и что именно получает свое развитие в деятельности.

Исходя из этой парадигмальной дилеммы, мы полагаем, что природная комбинаторность психики является отправной точкой её развития, содержащая комбинационную модель построения и определённое сочетание функциональных механизмов, поскольку общие способности в психологии классически рассматриваются как трехкомпонентная структура (интеллект, креативность, обучаемость) переработки информации путём структурирования и комбинирования ее элементов. Однако исследования А.В. Карпова [5] показали, что интеллект, обучаемость, креативность и рефлексивность являются не отдельными общими способностями, напротив, они образуют взаимосвязанную систему, лежащую в основе когнитивной подструктуры личности и обладающую свойствами структурности. Таким образом, рассматривая в нашем исследовании комбинаторность психики, мы также усматриваем ее структурность и считаем, что процесс комбинирования позволяет субъекту вычленять элементы-стимулы, сигналы внешнего мира, затем интегрирует, соединяет в единую систему все компоненты общих способностей – интеллект, обучаемость, креативность и рефлексивность, в целом психика выстраивает комбинации их взаимодействия, начиная с первых дней жизни человека путём чувственного познания мира. Схематично наше утверждение представлено на рисунке 1.

Нами было сформулировано определение комбинаторных способностей человека, как интегративное образование, заключающееся во взаимодействии качеств познавательных (сенсорных, мыслительных и имажитивных) психических процессов и определяющее успешность комбинирования в любой деятельности, в том числе и комбинаторной, на сенсорно-перцептивном, перцептивно-семантическом, логическом и творческом уровнях. Способность к комбинированию в процессе переработки информации, мы можем рассматривать и как генетическую способность человека, и как механизм психики, развиваемый в деятельности, который обслуживает внутреннюю психическую и внешнюю практическую деятельность. Возникновение и развитие комбинаторных способностей происходит в процессе интеграции интеллекта человека на протяжении онтогенеза (рис. 1).

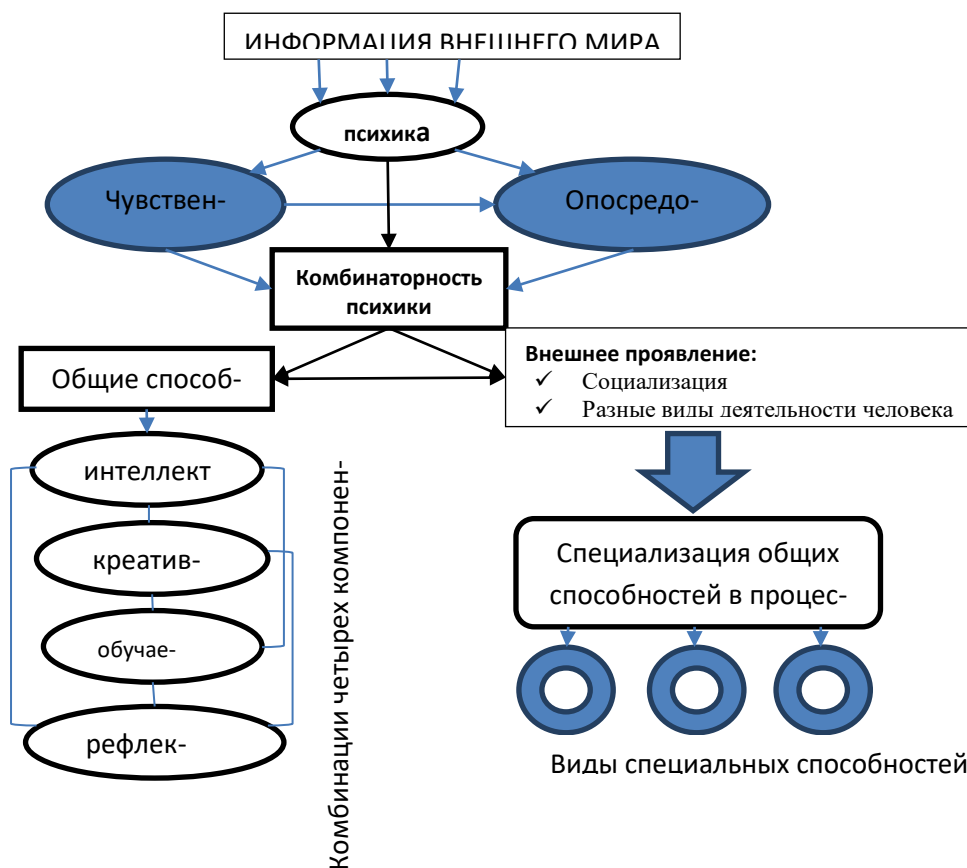


Рис. 1. Комбинаторность психики в структуре общих и специальных способностей.

На наш взгляд, изучение и описание механизмов развития комбинаторных способностей субъекта с их последующей реализацией в определённой деятельности позволит комплексно подходить к вопросу о значимости развития общих комбинаторных способностей субъекта. Рассматривая комбинаторные способности, мы обнаружили, что они напрямую связаны с математическими способностями, а комбинаторные способности, по В.А. Крутецкому, в свою очередь также являются их структурным компонентом. Обнаруженные теоретические аспекты позволяют нам выделить комбинаторные математические способности, развиваемые в математической деятельности и собственно комбинаторные способности в чистом виде, развиваемые в комбинаторной деятельности, при этом анализируя содержание структур специальных способностей, мы находим описание комбинаторности психики в различных частных случаях, связанных с определенной деятельностью человека (см. таблицу 1).

Таблица 1

Комбинаторность психики и её проявление на примере математической деятельности

Наименование деятельности	Специализация комбинаторных способностей	Характеристика интеллекта в структуре специальных способностей
Математическая деятельность [8]	Комбинаторные математические способности [6]	Способность к интеллектуальной деятельности в математике, положительно коррелирует с уровнем общего интеллекта. В узком смысле математические способности - это формальный интеллект, определяющий успешность человека в решении математических задач, обеспечивающий скорость и точность вычислений, правильность ответов и сложность решённых задач. Способность к комбинированию подразумевает поиск комбинаций элементов объекта на основе математического опыта субъекта и моделей прошлых комбинаций опыта. Важно умение обобщать (широкое обобщение математических объектов, отношений и действий), устанавливать пространственные отношения, выраженные в числовой и знаковой символике. Гибкость мыслительных процессов. Легкий переход от прямого к обратному ходу мыслей.

Комбинаторные способности, и комбинирование как таковое, в реальности не существуют в отрыве от жизнедеятельности человека, их проявление мы обнаруживаем повсюду. «Комбинирование» как «процесс» предполагает поиск индивидом разных стратегий (вариантов) комбинаций в создании одного или нескольких образов, или нового образа. «Комбинирование» как «деятельность» подразумевает конструктивную и рекомбинантную деятельность мозга человека, направленную на поиск и преобразование комбинаций элементов опыта субъекта. Имеет в качестве своего содержания субъективную структурную модель прошлых комбинаций опыта с предполагаемой её комбинацией в различных сочетаниях и может выступать как способ познания окружающей действительности. Комбинирование включено в различные виды деятельности и может быть самостоятельным видом деятельности.

Согласно идее Л.С. Выготского, существуют переменные во взаимодействии среды и реакций организма, которые создают на основе натуральных психических реакций другой ряд психических функций – культурно-исторические. Такая активная функция становится сложной, опосредованной, поскольку человек пользуется многообразными средствами, а не прямой реакцией [1]. В младшем школьном возрасте новообразованием психики является возникновение произвольности высших психических функций, зарождение и последующее развитие словесно-логического мышления. В этом возрасте доминирует конкретно-операциональный уровень логического мышления. Мышление (мыслительные психические процессы) является одним из компонентов трёхкомпонентной структуры

комбинаторных способностей, и, естественно, затрагивает вопросы изучения комбинаторного мышления.

Исследованию комбинаторного мышления младших школьников (и подростков) посвящено не мало работ, и это связано с постановлением Министерства образования Российской Федерации (от 23.09.2003) об обязательном введении в программу общеобразовательной школы по математике раздела «Комбинаторика, статистика и теория вероятностей» с 2006 года. Постановление породило множество дискуссий по этой проблеме, по сей день авторы пытаются ответить на вопрос: как развивать комбинаторное мышление у младших школьников? Этот факт указывает не просто на актуальность развития комбинаторных способностей в дошкольном возрасте, а на задачи организации педагогических условий по целенаправленному их развитию, в контексте подготовки к школьному обучению.

Известно, что попытки включения раздела «Комбинаторика и теория вероятностей» в школьный курс математики в нашей стране неоднократно предпринимались, но не вели к успеху, после официального введения в школу этого направления в 2006 году, проблема осталась открытой. Евдокимова Л.В. [3], исследуя формирование комбинаторного мышления у младших школьников и подростков, и анализируя в своей работе причины неудач в математике и педагогике, приходит к выводу, что в начальной школе вводить комбинаторно-вероятностные понятия рано, так как большинству младших школьников еще не достаёт необходимой «логической зрелости», а также математического аппарата для описания комбинаторно-вероятностных представлений, а в старших классах их вводить уже поздно, поскольку к фактически к той же логической неготовности добавляется характерная для преподавания математики в этом возрасте формализация знаний (опора на предъявление и освоение материала в виде формул), которая серьезно препятствует подлинному освоению указанных понятий. Автор говорит о том, что не только обучение, но и само развитие комбинаторного мышления (закономерности и логико-психологические основания его становления у детей и подростков) исследованы в психологии крайне слабо.

Экспериментальное исследование Евдокимовой Л.В. [3] на младших школьниках и подростках показало, что формирование комбинаторных понятий по экспериментальной авторской методике практически не зависело от уровня успеваемости учащихся по математике, в то время как при традиционном способе обучения такая зависимость сохранялась, и успешными оказывались лишь самые сильные ученики (с точки зрения школьной успеваемости). Данный феномен сглаживал индивидуальные различия за счёт полноценной ориентировки детей в предмете и опоры на активную деятельность в процессе обучения, это устраняло необходимость искать недостающие условия путем проб и ошибок, предоставляя всем детям (не только наиболее «сообразительным» и «умным») достаточные средства, чтобы по-настоящему разобраться в изучаемом материале. Поэтапное формирование умственного действия по составлению из множества его подмножеств (соединений) делает доступными понятия математической комбинаторики не только для подростков, но и для младших школьников, обнаруживающих высокий интерес и сензитивность к данному содержанию.

Нас заинтересовал психодиагностический материал Л.В. Евдокимовой по оценке параметров развития комбинаторного мышления школьников и комплекс диагностических заданий, состоящий из четырёх блоков. В первый блок вошли психологические методики – «Прогрессивные матрицы» Дж. Равена, тест Д. Гриллса, Г. Уилсона, направленные на оценку общего умственного развития детей. Во второй диагностический блок вошли задачи Ж. Пиаже и Б. Инельдер из области комбинаторики, случайности и вероятности в классической форме с использованием клинического метода беседы, данные задачи направлены на оценку уровня операционального развития детей. «...Например, в задаче на объединение операций ребенку предлагались карточки с цифрами (сначала с двумя, потом с тремя и т.д.), из которых он должен был составить все возможные двузначные

числа. После предъявления пяти цифр он должен был сформулировать правило подсчета количества таких чисел. В задаче на представления о случайном распределении дискретных элементов предлагалось предугадать результаты перемешивания бусин при наклонах коробки» [3, с. 16].

В третьем блоке диагностических заданий автором использовалось 6 задач из области математической комбинаторики (на перестановки, сочетания, размещения с повторением и без повторений). Задачи были взяты из учебников по математике Ткачёвой М.В. [11] и Шеврина Л.Н. [13]. Приведем примеры задач на перестановки с повторением и на сочетание с повторением: «... сколько различных трехзначных чисел можно составить из цифр 1, 2, 3 при условии, что цифры в числе могут повторяться? Сколькими способами девочка может купить 2 воздушных шарика, если в магазине есть шары 4-х цветов: красные, синие, зеленые и желтые?» [3, с. 16]. Содержание четвертого блока заданий включало задачи Э. Фишбейна и Д. Шварца на понимание вероятности. Данные задания оценивают возможное влияние освоения комбинаторных понятий на эволюцию представлений о вероятности. Например, «...задача на сложное и простое событие: одновременно бросают 2 игральные кости. Вероятность какого события больше: а) выпадет 5 и 6; б) выпадет 6 и 6; в) вероятность этих событий одинакова?» [3, с. 16].

На материале математической комбинаторики Л.В. Евдокимова [3] делает вывод о том, что у современных подростков комбинаторные представления в условиях стихийной жизненной практики и традиционных форм школьного обучения сохраняются в их сознании на уровне представлений младшего школьного и даже дошкольного возраста. Автор пишет, что «...необходимым психологическим условием развития комбинаторного мышления у детей и подростков выступает ориентировка на такие свойства множества и его подмножеств, как объём, а также состав, порядок и повторяемость элементов. Ориентировочная основа для трех типов комбинаторных соединений (сочетания, размещения, перестановки) должна строиться как единая, целостная система, наглядно раскрывающая связи между разными типами соединений, в отличие от их отдельного представления, общепринятого в существующих программах преподавания комбинаторики. Раскрывая генетически исходные отношения, такая ориентировка делает доступным освоение обобщённого способа решения комбинаторных задач, обеспечивает осознанность и системность комбинаторных понятий» [3, с. 5].

Таким образом, результаты исследования Л.В. Евдокимовой показали, что у подростков в равной степени сочетаются конкретно-операциональный и формально-операциональный уровни логического мышления, и в некоторых случаях дооперациональный уровень, соответствующий дошкольному возрасту. В основе комбинаторики лежат логические структуры мышления, которые появляются у большей части учащихся только к середине подросткового возраста и позже, это и объясняет особую трудность преподавания математической комбинаторики в школе, их низкую успешность и формализм знаний. В процессе экспериментального личностно-ориентированного обучения Л.В. Евдокимова обнаружила, что успешное усвоение комбинаторных понятий подростками не зависит от успеваемости по математике, а при традиционной форме обучения такая зависимость есть.

Мы считаем, что только на математической комбинаторике невозможно успешно развивать комбинаторные способности детей и подростков. Здесь требуются другие психолого-педагогические инструменты, важно рассматривать комбинаторные способности как самостоятельный феномен, как систему организации психики, как основу для различных видов деятельности при обязательном предъявлении комбинаторных задач с конкретным содержанием. Педагог-математик не может выйти за рамки математической деятельности, он решает свои педагогические задачи. В сознании педагогов отсутствует экстраполяция механизмов комбинаторики на другие всевозможные виды деятельности человека.

Опираясь на идеи М.А. Холодной, Н.И. Чуприковой, Т.А. Ратановой, интеллект человека можно представить себе как внутренний психический комбинаторный объект, являющийся продуктом социокультурного развития человека. Они связывают интеллект с функционированием сложных многоуровневых когнитивно-репрезентативных структур, сочетание которых образуют свойства индивидуального интеллекта, что в своей основе и является некой комбинацией этих качеств, и позволяет говорить о том, что интеллект можно рассматривать как комбинаторный объект сознания человека.

В целом интеллект имеет три основных свойства: конвергентное, дивергентное и стилевое. Так Е.Г. Будрина [2], исследуя динамику интеллектуального развития в подростковом возрасте среди школьников 5, 6, 7, 8, 9 классов, отмечает, что данные свойства интеллекта имеют разнонаправленный характер, «...включая прогрессивные, стагнационные, регрессивные и скачкообразные изменения соответствующих свойств интеллекта. Скачкообразные изменения главным образом связаны с «синдромом 7-го класса» (падением продуктивности интеллектуальных показателей в возрасте 13-14 лет) ...» [2, с. 5], «...причём этот спад стабилизируется либо сменяется ростом интеллектуальной продуктивности в зависимости от модели обучения...» [2, с. 7]. Автор исследования особенностей интеллекта подросткового возраста приходит к выводу о том, что «...образовательный фактор (в виде модели обучения) оказывает более выраженное положительное влияние на динамику интеллектуального развития в подростковом возрасте, «перекрывая» по некоторым свойствам интеллекта как возрастной, так и половой факторы» [2, с. 10].

Л.И. Ефремова [4] апробируя авторскую методику работы с учащимися художественных школ, художественных и обычных классов общеобразовательных школ на занятиях по истории изобразительного искусства, в своём исследовании утверждает, что активизация творческого воображения влияет на проявление гибкости и лёгкости комбинаторных способностей подростков, усиливает продуктивность процесса самостоятельного создания оригинальных образов. Автор предлагает следующие критерии оценки активности творческого воображения подростков: увлечённость, самостоятельность, гибкость, лёгкость, оригинальность, продуктивность. Л.И. Ефремова рассматривает творческую самореализацию личности в контексте качественной характеристики человеческого капитала. Многие авторы отмечают, что у подростков идет колоссальный спад творческой активности воображения по нисходящей линии, если проследить её динамику в онтогенезе с момента новообразования в 5 лет и её свёртывание к 15 годам.

Исследования Е.Г. Будриной [2] и Л.И. Ефремовой [4] свидетельствуют о снижении продуктивности высших психических функций подростков, однако если рассмотреть вопрос снижения детально, то нужно уточнить следующее, Е.Г. Будрина в совокупности рассматривает свойства интеллекта, в том числе и одну из его творческих составляющих – дивергентное свойство, которое мы можем наблюдать и в мышлении, и в воображении, и в восприятии, Л.И. Ефремова же называет конкретную причину неудач подростков в процессе обучения, это утрата ими в этом возрасте творческого воображения и творческого мышления, которые требуют комбинирования более высокого порядка без опоры на чувственный опыт. Попова Т.Г. [9], рассматривая психологию мышления старшеклассников, отмечает в своих работах значимость развития комбинаторно-логического вида мышления в данном возрасте, ссылаясь на тенденции современного образования, в котором присутствуют два ключевых момента: направленность на индивидуальность обучения и информатизацию образовательного процесса. Автор отмечает необходимость поиска новых средств развития комбинаторно-логического мышления школьников старших классов для дальнейшей самореализации личности в современном обществе.

В нашем исследовании [7], изучая комбинаторные способности дошкольников, мы подчеркиваем важность их развития на ранних этапах онтогенеза, что даст в последствии ускоренный темп развития уже в младшем школьном возрасте и в последующих возрастах. Таким образом, мы можем говорить о двух линиях развития комбинаторных способ-

ностей: интеллектуальной и творческой, и об их зависимости друг от друга, а также от педагогических условий организации обучения. Исследования показали, что развитие математических комбинаторных способностей возможно при реализации личностно-ориентированной модели обучения в школе.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре // Журнал прикладной психологии. - № 5. – 1999. – С. 19 – 36.
- 2.Будрина Е.Г. Динамика интеллектуального развития в подростковом возрасте в условиях разных моделей обучения: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Москва, 2005. – 30 с.
- 3.Евдокимова Л.В. Формирование комбинаторного мышления у младших школьников и подростков: Автореф. дисс. ... канд. псих. наук. – Москва, 2006. – 29 с.
- 4.Ефремова Л.И. Активизация творческого воображения учащихся детских художественных школ (на материале 1 года обучения истории изобразительного искусства): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Москва, 2004. – 16 с.
- 5.Карпов А.В. Рефлексивность в структуре общих способностей / А.В. Карпов, Л.Г. Жедунова // Ярославский педагогический вестник. Педагогика и психология. – 1998. - № 2. – С. 57 – 61.
- 6.Каткова Е.Н. Влияние комбинаторных способностей студентов физико-математического факультета на эффективность решения задач, моделирующих нестандартные ситуации / Е.Н. Каткова // Исследование феномена психологической безопасности личности в условиях социально-экономической нестабильности: коллективная монография. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Комсом. н/А. гос. пед. ун-та, 2006. – 331 с. – С. 200 – 211, 292 – 306.
- 7.Каткова Е. Н. Психодиагностика комбинаторных способностей дошкольников: Практическое руководство для психологов. – Кишинев: LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2022. – 136 с.
- 8.Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников / А.В. Крутецкий. – М.: Институт практической психологии, МОДЭК, 1998. – 416 с.
- 9.Попова Т.Г. Основы развития комбинаторно-логического мышления старшеклассников // Наука и школа. – 2010. - № 6. – С. 101-104.
- 10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101).
- 11.Ткачёва М.В. Математика 5-6 класс: Учебник. – М.: Просвещение, 2003. – 516 с.
- 12.Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по математике для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования // Одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. №1/21). – Федеральный институт педагогических измерений.
- 13.Шеврин Л.Н. Математика 5-6 класс: Учебник-собеседник. – М.: Просвещение, 2003. – 480 с.

Боровикова К.В., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Калугина Л.М.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Ключевые слова: пространственные представления, ориентировка в пространстве.

Аннотация: В статье раскрыты особенности развития пространственных представлений младших школьников при изучении геометрического материала на уроках математики. Рассмотрены особенности, которые были выделены через анализ диагностики "Особенностей и уровня развития пространственных представлений младших школьников в начальной школе" на практике.

Одним из необходимых условий гармоничного развития младшего школьника является способность к ориентировке в пространстве. Среди базисных психических функций одна из центральных связана с пространственными представлениями, так как эти представления участвуют в формировании практически всех навыков и функционировании всех сложных процессов.

Трудно назвать хотя бы одну деятельность человека, где бы умение ориентироваться в пространстве не играло существенной роли. Оперирование пространственными образами является тем фундаментальным умением, которое объединяет все виды учебной деятельности.

Цель исследования - теоретический и практический анализ особенностей формирования пространственных представлений у учащихся начальных классов на уроках математики.

В первой главе раскрыты психолого-педагогические основы и особенности формирования пространственных представлений у учащихся начальных классов на уроках математики. Подробно представлена проблема формирования пространственных представлений у младших школьников в психолого-педагогической литературе, выделены особенности и методы формирования пространственных представлений у младших школьников.

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе по развитию пространственных представлений младших школьников при изучении геометрического материала на уроках математики. Здесь представлена диагностика особенностей и уровня развития пространственных представлений младших школьников в начальной школе, а также выделение особенностей развития пространственных представлений через анализ данной диагностики.

В результате исследования проблемы мы пришли к выводу о том, что основой формирования пространственного воображения является практический опыт, который приобретается детьми в процессе наблюдения, измерения, решения задач, черчения, рисования, конструирования, при выполнении физических упражнений, трудовых процессов и т. д.

Таким образом, на уроках математики в начальной школе, когда детям трудно по словесным формулировкам выполнить задание, учитель должен показать им, чертя на доске соответствующую фигуру и тому подобное. Позже пространственные представления учеников развиваются во время черчения отрезков, плоских фигур, в процессе выполнения измерительных работ, в частности упражнений, целью которых является развитие глазомера.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асланян И.В. Методика контроля развития пространственного мышления учащихся 5-6 классов средней школы при изучении геометрического материала с позиции фузионизма: дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.02/ И.В. Асланян. – Ставрополь, 2006. – 151с.

Карпова Т.А., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Калугина Л.М.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Ключевые слова: моделирование, арифметические действия, методика.

Аннотация: в статье раскрыты особенности моделирования при изучении арифметических действий на уроках математики в начальных классах. Рассмотрены приёмы, которые использовались на практике.

В соответствии с новой программой обучения к результатам обучающихся установлены требования: метапредметные, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями; предметные, включающие освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Конкретно в обучении математике один из акцентов сделан на навыке моделирования при изучении арифметических действий.

Цель исследования - изучить возможности использования моделирования в процессе изучения арифметических действий и его особенности.

В первой главе нашего исследования раскрыты понятие моделирования, его виды и теоретические основы. Подробно расписаны классификации моделирования, применяемого на уроках математики в начальных классах.[1]

Вторая глава посвящена моделированию при изучении арифметических действий на уроках математики в начальных классах, выделяются особенности, рассказывается, насколько ученики владеют данным приёмом, умеют ли его правильно применять, а также представлены задания, на которых школьники могут отрабатывать данное умение.[2]

После систематической деятельности над формированием у детей умения моделировать, учёта особенностей моделирования и работы по выстроенному алгоритму учащиеся добиваются следующих результатов:

- изучат различные виды моделей; научатся пользоваться в одном и том же упражнении несколькими видами моделей (с целью выбора каждым учеником наиболее понятной ему модели);
- сравнивают несколько моделей между собою (с целью отбора наиболее рациональной);
- выбирают самую приемлемую модель к предложенной заданию.[3]

Учащиеся, работавшие по разработанному алгоритму (учитывая особенности моделирования), не боятся самостоятельно начать анализ задания; в случае неудачи они, применяя иную модель, анализируют задание вновь.

Значит, моделирование и учёт его особенностей помогает вооружить ребёнка такими приёмами, которые разрешают ему при самостоятельной работе над заданием быть активным, успешным, не бояться трудностей. Каждый, не сравнивая себя с другими, выбирает собственный способ рассуждения, моделирования и, значит, решения заданий.

Включение в учебный процесс систематической работы ребенка с моделями изучаемых понятий, а также строительство системы моделирующих действий ребенка, связанных не только с изучением предлагаемой ему модели, но и позволяющих ребенку самому обосновать модель этого понятия, и сквозь процесс построения осознать основные качества и отношения изучаемых математических объектов, позволяет рассматривать не только специфику математики – науки, изучающей количественные и пространственные характеристики реальных объектов и процессов, однако и осуществлять обучение ребенка общим способам деятельности с математическими моделями фактической действительности и способам построения этих моделей. Система моделирующих действий ребенка в такой ситуации направлена как на развитие простых математических представлений, так и на создание общей способности к моделированию изучаемых объектов. Во всех этих случаях использование моделей и моделирования играет главную роль внешней материализованной опоры нового интеллектуального действия, по образу которой оно будет создаваться у ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бантова М. А., Бельтюкова Г. В. Методика преподавания математики в начальных классах. - М.: "Альянс". 2021г.
2. Беломестная А.В. Моделирование в курсе "Математика и конструирование" /А.В. Беломестная, Н.В. Кабанова // Начальная школа. – 2017. – №9. – С.33
3. Индивидуальный подход в формировании и развитии математических способностей младшего школьника // Начальная школа: плюс – минус. – 2011. – №7. – с. 3 – 15.

Компанец К.Н., студентка,
3 курс специальность 44.02.02

Преподавание в начальных классах,

Нешумаев М.В., к.психол.н., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДАМ

Ключевые слова: математические способности, младшие школьники, математические олимпиады, нестандартные математические задачи.

Аннотация: статья посвящена описанию теоретических основ психолого-педагогического исследования, цель которого заключается в обосновании и разработке методических подходов к подготовке младших школьников к участию в математических олимпиадах в аспекте развития их математических способностей.

Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Модернизация общеобразовательной школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение определённой суммы знаний, но и на развитие личности, её способностей.

Опора на богатейший опыт российской и советской школы, сохранение лучших традиций отечественного естественно-математического образования является важным условием для повышения качества общего математического образования.

Наиболее эффективным средством выявления и развития способностей учащихся являются предметные олимпиады.

Большой вклад в становление и развитие олимпиадного движения в России, в разработку методик организации и вопросов проведения олимпиад внесли такие учёные и педагоги, как: П.С. Александров, М.И. Башмаков, И.М. Гельфанд, Г.И. Глейзер, Г.В. Дорофеев, А.Н. Колмогоров, С.Л. Соболев, В.А. Тартаковский, Г.А. Тоноян и др.

Значительно продвинулось развитие олимпиад благодаря использованию новых информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Так, широкую известность в школах России через Интернет получили Международный конкурс-игра «Кенгуру. Математика для всех» (М.И. Башмаков), «Русский медвежонок» (И.С. Рубанов), дистанционная олимпиада «Эйдос» (А.В. Хуторской), Московский интеллектуальный марафон, турниры Архимеда, математические бои, турниры городов и др.

Несмотря на то, что современная школа накопила богатый опыт проведения кружковых занятий по математике, неразрывно связанных с подготовкой к олимпиадам, в этом направлении имеются свои проблемы, которые волнуют в настоящее время педагогическую общественность страны, о чём свидетельствуют беседы с учителями, публикации в печати.

Проблемам подготовки к предметным олимпиадам были посвящены следующие исследования: по математике – Г.И. Алексеевой, И.С. Петракова, Г.А. Тонояна; по физике – Б.П. Виравева, Б.С. Кирьякова, О.Ю. Овчинникова, Д.В. Подлесного, И.В. Старовиковой, Ю.Д. Эпштейна; по информатике – А.В. Алексеева, по русскому языку – А.О. Орг.

В данных работах практически не затрагиваются вопросы подготовки младших школьников к предметным олимпиадам.

Проблема исследования обусловлена противоречием между потенциальными возможностями олимпиад по математике в области развития математических способностей младших школьников и недостаточным уровнем научно-методических разработок и, как следствие, недостаточной реализацией этих возможностей.

Актуальность исследования определяется потребностью совершенствования методики подготовки младших школьников к участию в олимпиадах по математике в аспекте развития их математических способностей.

Объект исследования: математические способности младших школьников.

Предметом исследования является развитие математических способностей младших школьников при подготовке к олимпиадам.

Цель исследования: теоретическое и эмпирическое обоснование влияния подготовки младших школьников к математическим олимпиадам на развитие их математических способностей.

Гипотеза исследования: развитие математических способностей младших школьников в процессе подготовки к математическим олимпиадам будет достигнуто, если ориентировать эту подготовку на обучение решению нестандартных задач на основе опорных, развивающих задач.

Методологической основой исследования послужили важнейшие теоретические положения поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин), теория обучения решению нестандартных математических задач (Б.В. Гнеденко, Г.В. Дорофеев, Ю.М. Колягин, Г.Г. Левитас и др.), теоретические положения в области психологии способностей (В.А. Крутецкий, И.С. Якиманская и др.).

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в следующем:

- определены основные методические требования к совершенствованию подготовки младших школьников к олимпиадам по математике, ориентированные на развитие их математических способностей;

- предложен подход в обучении учащихся решению нестандартных задач – поэтапное решение опорных, аналогичных, развивающих задач;

Практическая значимость заключается в разработке:

- методических рекомендаций по проведению занятий математического кружка, по обучению решению нестандартных задач, которые могут быть использованы учителями при подготовке младших школьников к олимпиадам;

- адаптированных по форме и содержанию олимпиад и конкурсов для младших школьников таких, как: дистанционная олимпиада и командный турнир.

Исследования Г.В. Дорофеева, Ю.М. Колягина, Г.Г. Левитаса, А.П. Тонких, Л.М. Фридмана, Е.Н. Турецкого, И.Ф. Шарыгина и др. показали, что интерес и способности к математике особенно активно развиваются при решении нестандартных задач. Исходя из этого, предлагается в качестве основного содержания кружковых занятий выбирать нестандартные задачи. Под нестандартными понимаются такие задачи, для которых в курсе математики не имеется общих правил и положений, определяющих точную программу их решения. Понятие инварианта, теория графов, свойства геометрических и магических фигур, принцип Дирихле, правила построения уникальных фигур, признаки делимости чисел, законы математической логики и арифметических операций, правила комбинаторики и т.д. лежат в основе решения многих нестандартных задач. Обосновано, что с элементами этих понятий уже можно начинать работать с начальных классов. Для этого необходима специально подобранная система нестандартных задач, опирающаяся на знания и умения младших школьников.

На основании специальных исследований В.А. Крутецкого и Т.А. Ратановой в работе выделены 15 основных типов нестандартных задач, полезных для развития математических способностей младших школьников в процессе подготовки к олимпиадам. Выявлены методы решения нестандартных задач: арифметический, алгебраический, геометрический, логический, практический.

Стоит отметить, что не все нестандартные задачи могут предлагаться на математических олимпиадах. При этом под олимпиадной задачей понимается задача, для которой характерна нестандартность условий и методов решения, требующие известной изобретательности. Исходя из этого, нами разработаны следующие требования к олимпиадным задачам: они должны соответствовать программе курса математики начальных классов; быть нестандартными по своей тематике, иметь оригинальные и изящные решения; быть максимально понятными, с более краткими условиями; допускать вариативность решения; соответствовать тому уровню или тому этапу, на котором они предлагаются; быть доступными для решения. При составлении задач желательно соблюдать принцип преемственности, т.е. учитывать задачи, которые были на других олимпиадах (форму их подачи, уровень сложности). Если учащийся участвует в олимпиаде, выходящей за рамки школы, необходимо учитывать разницу в учебных программах.

В ходе исследования выявлено, что развитие математических способностей младших школьников невозможно без использования в учебном процессе задач на сообразительность, задач-шуток, загадок, математических фокусов и т.д. Занимательность играет большую роль в развитии учащихся в этом возрасте. Так, занимательные геометрические задачи (задачи со спичками, вычерчивание фигур одним росчерком, на разрезание и т.д.) способствуют формированию образногеометрических схем мышления учащихся, занимательные логические задачи позволяют развить такие приёмы мыслительной деятельности учащихся, как анализ, синтез, аналогия, обобщение, способствуют формированию дедуктивных умозаключений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова М. Г. Развитие способностей у детей основа жизненного успеха / М. Г. Волкова. – Москва : НИИВШ, 1989. – 119 с.
2. Вопросы психологии способностей / Под ред. В.А. Крутецкого. – Москва : Педагогика, 2020. – 216 с.

3. Гальперин П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П. Я. Гальперин // Исследование мышления в советской психологии. – Москва. – 1966. – С. 5-18.
4. Генкин С. А. Ленинградские математические кружки / С. А. Генкин, И. В. Итенберг, Д. В. Фомин. – Киров : АСА, 1994. – 200 с.
5. Канель-Белов А. Я. Как решают нестандартные задачи / А. Я. Канель-Белов, А. К. Ковальджи. – Москва : МЦНМО, 2012. – 96 с.
6. Левитас Г. Г. Нестандартные задачи на уроках математики в первом классе / Г. Г. Левитас. – Москва : Илекса, 2002. – 56 с.
7. Левитас Г. Г. Нестандартные задачи на уроках математики во втором классе / Г. Г. Левитас. – Москва : Илекса, 2002. – 58 с.
8. Левитас Г. Г. Нестандартные задачи на уроках математики в третьем классе / Г. Г. Левитас. – Москва : Илекса, 2002. – 60 с.
9. Левитас Г. Г. Нестандартные задачи на уроках математики в четвертом классе / Г. Г. Левитас. – Москва : Илекса, 2003. – 72 с.

Лалетина В.Ю., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Калугина Л.М.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Ключевые слова: дифференциация, уровневая дифференциация, движение WorldSkills, уровневые задания.

Аннотация: в статье раскрыты возможности использования уровневых заданий на уроках математики в начальных классах. Рассмотрены возможности, которые использовались на практике.

Актуальность исследования заключается в том, что в последние годы образовательное пространство стремительно завоевывает личностно-ориентированное развивающее обучение. Развивающим является то обучение, которое соответствует раскрытию индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей в приобретении знаний.

В обучении математике дифференциация имеет особое значение. В силу специфики математики как учебного предмета наблюдаются существенные различия в усвоении её разными обучающимися. В работах Г. Д. Глейзера, В. А. Гусева, М. И. Зайкина, Г. И. Саранцева, И. М. Смирновой и др. рассматриваются методические вопросы дифференциации в обучении математике.

Уровневая дифференциация выражается в том, что, обучаясь в одном классе по одной программе и учебнику, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Обычно имеют место три уровня: высокий, средний и низкий, отличающиеся между собой по степени обучаемости, степени умственной выносливости, самостоятельности, творчества, гибкости ума, запоминания, познавательной активности. Данная дифференциация вполне подходит для эффективной организации образовательного процесса [1], [2].

Вопросы уровневой дифференциации в обучении школьников решению математических задач не были предметом специального изучения, между тем они актуальны, так как позволяют учитывать в обучении решению задач индивидуальные различия умственной деятельности обучающихся, что отвечает современным требованиям гуманизации и

стандартизации математического образования. Построить такое обучение можно через уровневые задания.

Применение уровневых заданий при обучении весьма актуально. Не все учащиеся имеют одинаковый интерес к изучаемому предмету, у них разные способности, не каждый может проявить собственное "Я". Предлагаемый подход помогает ученикам создать для себя на уроке "ситуацию успеха" благодаря личностному выбору. Кроме того, он позволяет выявить не только конкретные знания по теме, но и проверить усвоение их в комплексе, прогнозировать результаты обучения, создаёт возможность для творческого применения знаний, являясь побудительным мотивом к дальнейшему росту и самосовершенствованию.

Возможности использования уровневых заданий большие. Их можно использовать на каждом этапе урока от актуализации знаний до самостоятельной учебной деятельности, с каждой формой организации деятельности: индивидуальная работа, парная, групповая. Задания могут быть как устными, так и письменными, базовыми и повышенной сложности, репродуктивными и творческими.

Ознакомившись в период практики с календарно-тематическим планированием по программе Л. Г. Петерсон, была выбрана тема "Решение задач по формуле $A=w*t$ ". Для разработки комплекта уровневых заданий нужно обратиться к международному движению WorldSkills, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов. При проведении конкурса профессионального мастерства 2020-2021 по компетенции "Преподавание в младших классах" одним из заданий было "Разработка и демонстрация уровневых заданий" по одному из учебных предметов, требования и критерии которого мы взяли за основу при разработке уровневых заданий [3]. Движение WorldSkills Russia выделяет свои 5 уровней освоения темы: узнавание, воспроизведение, понимание, применение в знакомых условиях, применение в новых условиях. Именно так мы будем разграничивать упражнения при составлении комплекта уровневых заданий.

Так, первым заданием на уровне узнавание будет: "Среди представленных наименований выпишите те, которые относятся к производительности":

15 деталей/мин, 8 минут, 19 шаров, 3 пары/ч, 285 дней, 64 куртки.

Цель: оценивание умения определять из ряда наименований те, что относятся к производительности.

Методические рекомендации: данное задание позволяет ученикам научиться опознавать различные наименования. Выполняется фронтально при устном ответе. Задание выводится на экран в презентации, ученик отвечает полным ответом.

Критерии оценивания: верно-неверно.

Учащиеся могут пользоваться подсказкой – определением производительности, а также предлагается алгоритм выполнения:

- 1) повтори, что такое производительность;
- 2) внимательно ознакомься с заданием и вариантами ответа;
- 3) подготовь ответ.

Второй уровень – воспроизведение. Задание может звучать так: "Назовите основные понятия, используемые в теме "Задачи по формуле $A=w*t$ "

Цель: оценивание умения называть основные понятия, которые используются в теме "Задачи по формуле $A=w*t$ "

Методические рекомендации: предполагаются устные ответы детей. Необходимо указать ученикам, что ответы должны быть полными.

Критерии оценивания: при полном ответе-справился (зелёная карточка), при неполном ответе – подумай ещё (жёлтая карточка) .

Учащиеся могут пользоваться алгоритмом: вспомни основные понятия, которые используются при решении задач по теме «Задачи на работу»; подготовь ответ.

Следующий уровень - понимание.

Задание: "Объясни, как найти производительность, если формула $A=w*t$ "

Цель: оценивание умения анализировать формулу и видоизменять её для нахождения заданной величины – производительности.

Методические рекомендации: предполагаются устные ответы детей. Выполняется при устном опросе. Задание зачитывается учителем, ученик отвечает по алгоритму:

- 1) назови общую формулу нахождения работы;
- 2) расскажи, что обозначает каждая буква;
- 3) объясни, как найти производительность.

Критерии оценивания: полнота-неполнота. При полном ответе – 1 балл к оценке на уроке. При неполном ответе – 0 баллов к оценке на уроке.

Четвёртый уровень при разработке комплекта уровневых заданий называется "Применение в знакомых условиях". Здесь задания являются базовыми, с которыми должен будет справиться каждый ученик после выполнения уровневых заданий:

"Решите задачу".

Мастер работает по 8 часов в день и изготавливает 112 деталей, а его ученик за это же время – 56 деталей. На сколько выше производительность труда у мастера, чем у ученика?

Цель: оценивание умения решать задачи по теме "Задачи по формуле $A=w*t$ "

Методические рекомендации: данное задание позволяет ученикам понять, научились ли они решать задачи по теме "Задачи на работу", усвоили ли весь теоретический материал, могут ли его применять. Выполняется самостоятельно письменно в тетради. Задание представлено в учебнике, проверка учителем.

Критерии оценивания: верно – 1 балл, неверно – 0 баллов.

На этом этапе алгоритм для учеников не предоставляется, поскольку это тот уровень, когда работа должна выполняться осознанно и самостоятельно, ученики должны сами регулировать свою деятельность и выделять её "шаги".

Последним уровнем является "Применение в новых условиях". Этот уровень считает повышенным, так как требует от учащихся творческих способностей и полного владения знаниями по теме.

Может быть такое задание:

*"Подготовьте своим одноклассникам небольшую самостоятельную работу по теме "Задачи по формуле $A=w*t$ "*

Цель: оценивание умения составлять и подбирать подходящие задания по теме "Задачи на работу", группировать их в самостоятельную работу.

Методические рекомендации: Задание выполняется дома, индивидуально, в письменной форме. Ученики в классе представляют свои работы. Учитель отмечает правильно составленные, интересные работы.

Критерии оценивания:

Отметка "5" ставится за работу, в которой полностью правильно подобраны и составлены задания, у ученика имеется правильный ответ, учащийся может ответить на вопросы учителя по работе, отсутствуют грамматические и пунктуационные ошибки.

Отметка "4" ставится за работу, в которой достаточно правильно подобраны и составлены задания, у ученика имеется правильный ответ, учащийся с затруднением может ответить на вопросы учителя по работе, присутствует одна грамматическая и/или пунктуационная ошибки.

Отметка "3" ставится за работу при недостаточно правильно подобранных и составленных заданиях, у ученика нет правильного ответа к большому количеству заданий, учащийся не может ответить на вопросы учителя по работе, наличие двух-пяти ошибок.

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что возможностей использования уровневых заданий много и их внедрение в учебный процесс помогает педагогу сделать процесс обучения эффективнее, интереснее, продуктивнее, поскольку учащиеся могут

полностью реализовать себя, создать на уроке «ситуацию успеха», сознательно и прочно усваивают программный материал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнян Е. Б., Глазков Е. Б., Левитас Г. Г., Взаимообучение школьников на уроках математики // Математика в школе. 1988. №4. С.49. (2)

2. Бударный А.А. Пути и методы предупреждения и преодоления неуспеваемости второгодничества. Кандидатская диссертация. М. 1963 (5)

3. Компетенции и конкурсные задания | WorldSkills Russia [Электронный ресурс] / Автономная некоммерческая организация «Агентство развития профессионального мастерства (WorldSkills Россия)» - 2014-2022 – Режим доступа: <https://worldskills.ru/nashi-proektyi/worldskillsrussiajuniors/kompetenczii-worldskills-russia-juniors.html>

Процевская Е.О., студентка,
3 курс специальность 44.02.02

Преподавание в начальных классах,

Нешумаев М.В., к.психол.н., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: математические способности, младшие школьники, психодиагностика, логические умения, уровень памяти.

Аннотация: в статье представлено описание входной психодиагностики, проведённой в рамках исследования, направленного на изучение математических способностей младших школьников. В качестве диагностического материала использована методика А.З. Зака для определения уровня логических способностей, а также тест А.Р. Лурия для определения уровня памяти.

В настоящее время существует огромное множество различных диагностических методик, позволяющих определить разные свойства и уровни развития личности. Конкретных методик для определения математических способностей очень немного, так как это понятие включает в себя различные компоненты индивидуального развития личности, и для их определения требуются разные методики и подходы.

Само назначение диагностики заключается в определении уровня овладения учениками основными способами и приёмами познавательной, математической деятельности, оценки их практической деятельности и результатами умственных действий. В ходе диагностики можно выяснить отношение учеников к познавательным и творческим математическим задачам: восторг и максимальная активность или наоборот, безразличие, отсутствие способности проявлять творчество.

Выбирая диагностический материал, нужно учитывать возрастные особенности детей. Лучше, чтобы диагностирование носило игровой и неутомительный характер для ребенка. Материал не должен быть громоздким и требовать много времени для проведения и выполнения заданий. Диагностирование может проходить в несколько этапов. Простые диагностические анкеты позволят дать моментальный результат на выяснение определённого круга вопросов.

Для определения математических способностей нами использовался следующий диагностический материал:

1. Анкетирование с целью определить уровень заинтересованности предметом у младших школьников.
2. Определение уровня логических способностей по методике А.З. Зака.
3. Определение уровня памяти с использованием теста А.Р. Лурия.

Данные виды диагностики выбраны для определения математических способностей с учётом основных компонентов их формирования, по В.А. Крутецкому (отношение к предмету, индивидуальные особенности личности ребёнка, уровень знаний).

На первоначальном этапе диагностики нами было проведено анкетирование. Анкета позволила определить отношение младших школьников к предмету «Математика» как к любимому или нелюбимому, а также выявить отношение к нему младших школьников с точки зрения трудности или лёгкости.

Анализ ответов учащихся показал:

- 1) 9 учащихся из 26 человек класса не любит математику, так как считают её сложным предметом, особенно, выделяют решение задач, работу с разными величинами, устный счёт, как самые сложные темы и этапы урока. Остальные учащиеся считают наоборот, что математика очень интересный и нужный предмет.
- 2) 15 человек из 26 считают, что по требованию родителей им приходится заниматься математикой, но при возможности они бы этого не делали.
- 3) 19 человек из 26 учащихся ответили, что математика нужна в обычной жизни, но на уровне бытовой надобности (при приготовлении различных блюд, при походе в магазин, при подсчёте сдачи, проведения ремонта квартиры и т.д.).
- 4) 13 человек из 26 учащихся считают, что математика играет важную роль в профессии их родителей.
- 5) 22 человека из 26 считают самым приемлемым на уроке математики это игры, головоломки и решение примеров.

Таким образом, анализ анкетирования позволил выявить не только отношение и способности ученика по математике, но и какую сложность представляет для учащегося математика. Основное количество исследуемых младших школьников любят математику, им нравится заниматься математикой, хотя и при решении отдельных заданий они испытывают трудности. Чуть меньше половины опрошенных вовсе не считают этот предмет трудным, а, напротив, относят его к числу наиболее легко дающихся. Это всё говорит о том, что интерес к математике у детей в этом возрасте достаточно высок.

На втором этапе диагностики – определение логических способностей нами использовался тест А.З. Зака. Тест выбран с учётом возраста испытуемых и уровня их знаний. Им было предложено решить 22 задачи. Тест был рассчитан на 45 минут. Задачи в тесте А.З. Зака не требуются никаких специальных знаний, кроме предметных (математика), но при этом нужно умение логически рассуждать, проявляя известную изобретательность. Перед выполнением задания детям была дана следующая инструкция.

Группа из 1-4 заданий, определяет способность к обратимости мыслительного процесса, способность к перестройке направленности мыслительного процесса, к переходу с прямого на обратный ход мысли. Задания постепенно усложняются от 1 к 4. Задания с 5 по 10 представляют собой систему задач с постепенной трансформацией. Дети должны заметить структурную общность этих задач с предыдущими. Они позволяют определить способность решать задачи в общем виде. Те же цели (кроме последней) преследует группа задач с 11 по 16. При их решении дети должны не поддаваться непосредственному впечатлению от условия, выделить в задаче лишь отношения. Задачи 17 и 18 позволяют определить уровень развития рефлексии. Задачи с 19 по 22 определяют уровень развития действий в уме, способность планировать ход и этапы своего рассуждения. Задания последней группы достаточно сложны и запутанны, содержат большое количество данных и сложные отношения.

Результаты второго этапа диагностики представлены на рисунке 1. По итогам исследования было установлено, что у 3 учащихся уровень развития математических

способностей ниже среднего. Это составляет 11,5 %. У данных младших школьников низкая способность к запоминанию, неправильное воспроизведение учебной информации; низкая активность на занятиях. 3 человека имеют низкий уровень математических способностей (11,5%), что также говорит о проблемах в усвоении материала.

Средний уровень математических способностей показали 7 человек, что составляет 27%. Данные учащиеся продолжают работу после наводящих вопросов; обосновывают с затруднениями свои решения; способны к запоминанию, но к недолговременному сохранению, они правильно воспроизводят учебную информацию, после наводящих вопросов; средняя активность на занятиях.

Высокий уровень показали 7 учащихся, что составляет 27%. Это может свидетельствовать о заинтересованности в математике. Для таких детей характерна не очень быстрая ориентировка в новых условиях; но при этом они умеют обосновать своё решение; хорошая способность к запоминанию и долговременному сохранению, быстрому и правильному воспроизведению учебной информации; активность на занятиях.

Очень высокий уровень показали 6 человек, это 23%. Что говорит об очень высоком уровне развития математических способностей. У этих детей наблюдается быстрая ориентировка в новых условиях; они умеют легко обосновать своё решение проблемы; отличная способность к запоминанию и долговременному сохранению, быстрому и правильному воспроизведению учебной информации; активность на занятиях.

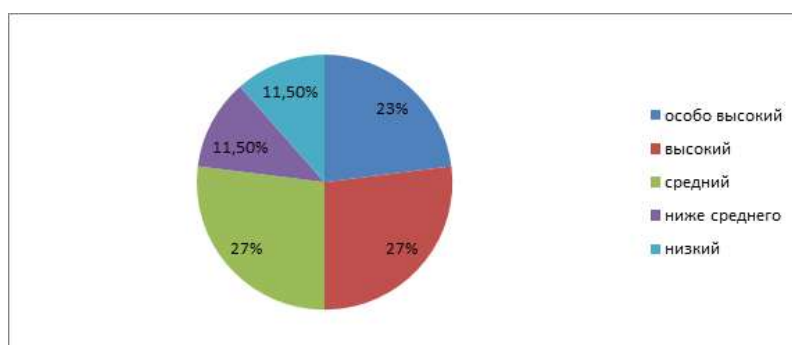


Рис. 1. Результаты тестирования учащихся по методике А.З. Зака

Для определения уровня памяти использовалась методика А.Р. Лурия. Данная методика позволяет определить объём слухоречевого запоминания; скорость запоминания; объём отсроченного воспроизведения; особенности слухового, в том числе фонематического восприятия. Учащимся предлагается запомнить 10 слов и воспроизвести их. Слова должны быть простые, не связанные между собой по смыслу. Ученики записывают слова, которые запомнили в любом порядке. После первого воспроизведения, через несколько минут, снова прочитываем слова и просим воспроизвести их, не используя первый вариант ответов. Так делаем 5 раз, повторяем слова и записываем их. Итоговым результатом запоминания станет воспроизведение этих слов без прочитывания через час.

При оценке результатов ориентируемся на составление таблицы полученных ответов. По итогам данной диагностики делаем следующие выводы (Рисунок 2).

При первом прочтении слов с заданием справились все учащиеся, но 4 человека показали результат ниже среднего. Это говорит о небольшом объёме слуховой памяти. Есть ученики, которые выполнили первоначальное воспроизведение на высокий уровень. При повторении слов 2-4 раза, результаты повышались. Это указывает, что процесс запоминания у них развит хорошо. Зигзагообразных кривых после индивидуального анализа не было, что указывает на хороший показатель памяти и внимания. А вот при 5-ом повторении произошло небольшое снижение. Это говорит о быстрой утомляемости младших школьников. Для определения долгосрочной памяти, данные слова учащиеся

воспроизводили спустя час после тестирования. Большинство испытуемых смогли воспроизвести слова, показывая средний уровень памяти, 4 человека показали результат ниже среднего. 5 человек воспроизвели 8-9 слов, что говорит о высоком развитии функции памяти.

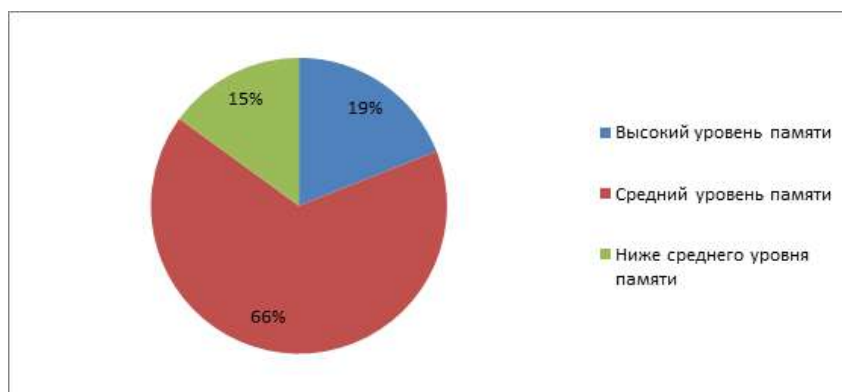


Рис. 2 Результаты диагностики по методике А.Р. Лурия

С учётом полученных результатов можно сделать вывод, что у испытуемых есть определённые проблемы с логическим мышлением, а также недостаточно развитая память. Решение данной проблемы планируется нами через организацию дополнительных заданий для развития определённых психических процессов (память, мышление, восприятие) и реализации внеурочной деятельности по математике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б. Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера / Б. Г. Ананьев. – Москва : Изд-во АПН, 2016. – 293 с.
2. Анелаускене А. А. Типы математических способностей и индивидуальное обучение математике / А. А. Анелаускене. – Москва : Ленанд, 2015. – 201 с.
3. Артемьева Т. И. Способности и условия их развития / Т. И. Артемьева. – Москва : Либликом, 2017. – 180 с.
4. Васильева М. В. Формирование УУД у учащихся во внеклассной работе по математике / М. В. Васильева // Муниципальное образование : инновации и эксперимент. – 2013. – № 3. – С. 18-21.
5. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев. – Москва : Просвещение, 2014. – 223 с.
6. Дендеберя Н. Г. Формирование готовности будущих учителей к развитию математических способностей школьников / Н. Г. Дендеберя // Российский психологический журнал. – 2009. – № 2. – С. 47-50.
7. Дьячкова Г. Т. Математика внеклассные занятия в начальной школе / Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2017. – 173 с.
8. Зак А. З. Методы развития интеллектуальных способностей у детей / А. З. Зак. – Москва : Интерпракс, 1994. – 352 с.
9. Левитас Г. Г. Нестандартные задачи в курсе математики начальной школы / Г. Г. Левитас // Начальная школа. – 2001. – № 5. – С. 61-66.

Шкварина А.В., студентка,
3 курс специальность 44.02.02

Преподавание в начальных классах,

Нешумаев М.В., к.психол.н., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",

**ДИНАМИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О МАТЕМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ ПРАКТИКО-
ОРИЕНТИРОВАННОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА
В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ**

Ключевые слова: психологические представления, младшие школьники, математический кружок, практическая направленность математики, детский оздоровительный лагерь.

Аннотация: статья посвящена описанию эмпирических результатов психолого-педагогического исследования, цель которого заключается в определении влияния практико-ориентированного математического кружка в детском оздоровительном лагере на представления младших школьников о математике.

Переход школы на новые образовательные стандарты определяет цели образования и требования – не только к предметным, но и к метапредметным и личностным результатам. Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам выпускник должен не только освоить предметные знания, но и уметь с их помощью решать практические задачи в условиях реальной жизни. По результатам исследований TIMSS, в которых Россия принимает участие с 1995 года, российские школьники показывают достаточно высокий уровень овладения предметными математическими знаниями и умениями (выше средних международных показателей), но в то же время, испытывают затруднения при выполнении заданий, где необходимо применить математические знания в практических жизненных ситуациях.

В связи с этим одной из основных задач школьного образования, в том числе математического, становится усиление прикладной и практической направленности обучения при изучении различных разделов и содержательных линий. Однако анализ учебно-методической литературы и образовательных программ учебных организаций показал, что в современных школах существует проблема ориентации содержания, форм, методов и средств обучения, направленных на реализацию прикладной направленности обучения математике.

Вопросами реализации прикладной направленности процесса обучения математике в разное время занимались многие исследователи. Этой проблеме посвящены работы В.А. Далингера, Ю.М. Колягина, В.В. Пикан, Н.А. Терешина, И.М. Шапиро, Е.Н. Эрентраут и др.

При этом возникает вопрос о том, какие дидактические средства следует использовать для обеспечения реализации прикладной направленности обучения математике в школе во внеклассной работе, поскольку большинство исследователей рассматривают различные пути решения проблемы реализации прикладной направленности обучения, новые подходы, обеспечивающие и формирование теоретических знаний, и развитие практических умений школьников в рамках внеклассной деятельности.

Проведённый теоретический анализ научной литературы, исследований позволил выделить противоречия:

- между наличием большого количества исследований представлений младших школьников и преимущественной направленностью этих исследований на классно-урочную деятельность, а не внеклассную;
- между наличием большого количества исследований, посвящённых изучению влияния практико-ориентированного подхода к обучению на личностное развитие младшего школьника и преимущественным отсутствием исследований, устанавливающих

влияние практико-ориентированного обучения на формирование представлений младших школьников.

Обнаруженные противоречия позволили сформулировать *проблему* нашего исследования, которая заключается в обосновании влияния внеклассной работы практико-ориентированной направленности на формирование представлений младших школьников.

Целью исследования является теоретическое и эмпирическое обоснование влияния практико-ориентированного математического кружка в детском оздоровительном лагере на представления младших школьников о математике.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что практическая ориентированность математического кружка в детском оздоровительном лагере может быть благоприятным фактором положительной динамики представлений младших школьников о математике.

Доказательство возможности положительной динамики представлений младших школьников о математике в условиях практико-ориентированного математического кружка в детском оздоровительном лагере было получено посредством психолого-педагогического исследования, проведённого на контингенте отдыхающих КДЦ «Созвездие» (32 человека возрастной категории «младший школьник»).

Исходя из исследований Т.А. Ивановой и Г.И. Саранцева о технологии работы с практико-ориентированными задачами, нами была организована работа математического кружка детского оздоровительного лагеря. Психолого-педагогические условия, созданные в работе, позволяли нам ученика из пассивного объекта педагогического воздействия превратить в активного субъекта учебно-познавательной деятельности.

Предметная составляющая задач, разработанных нами, представляет собой математические понятия, которые должны быть освоены на уроках математики. Практическая составляющая этих задач демонстрирует младшим школьникам саму необходимость использования того или иного математического понятия при решении задач, встающих перед человеком в условиях реальной жизни.

В течение психолого-педагогического исследования, которое проводилось в течение июля 2021 года, на начало и конец профильной математической смены изучалось содержание представлений младших школьников о математике через анализ психологических представлений совокупного субъекта.

Используя для анализа методику «Незаконченные предложения», мы взяли высказывания младших школьников о математике, которые обрабатывались нами методом контент-анализа по методике Б.А. Еремеева – путём построения корреляционных плеяд.

Из проведённого анализа видно, что в ходе исследования представления младших школьников о математике в их сознании качественно меняются.

На рисунке 1 представлена корреляционная плеяда, отражающая представления младших школьников о математике в начале исследования. Её интерпретация говорит о том, что в сознании младших школьников наблюдается отрицательная характеристика математики, проявляющаяся, в основном, как предмет, не используемый в повседневной жизни.

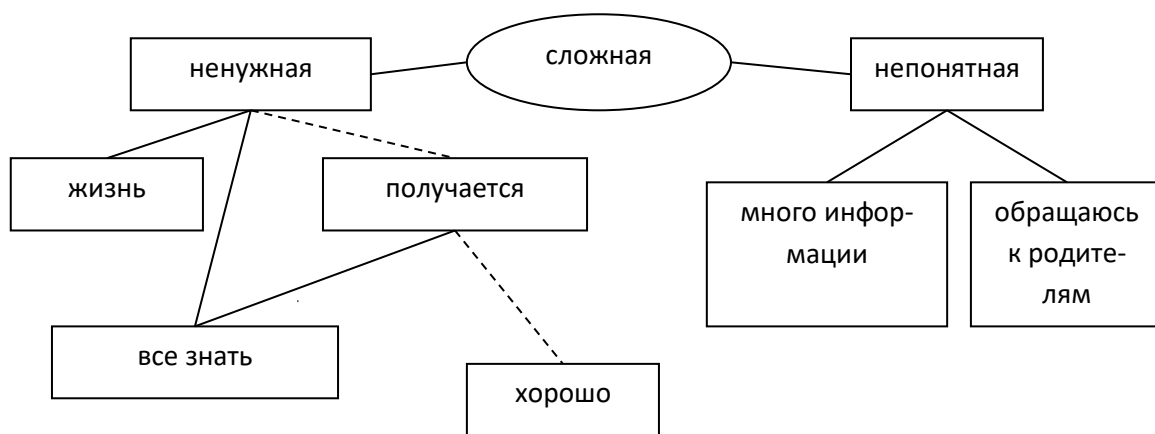
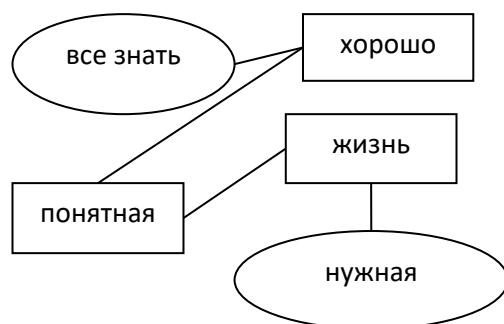


Рис. 1. Корреляционная плеяда, отражающая представления младших школьников о математике в начале исследования (общий массив слов –392)

Обратимся теперь к интерпретации плеяды, приведённой на рисунке 2. Можно видеть, что представления испытуемых относительно математики в конце исследования несколько отличаются от их представлений в начале: наблюдается переход от образа математики как непонятного и ненужного учебного предмета к образу предмета необходимого для жизни. Младшие школьники начинают увязывать в своём сознании потребность в знаниях с получением для себя ответа на вопрос: «Зачем изучать математику?». В описательной характеристике теперь всё чаще встречается слово «понятная» вместо распространённого вначале «непонятная», и что, на наш взгляд, является наиболее отличительным, так это осознание младшими школьниками удовольствия от этого понимания. Другими словами, математика становится для них учебным предметом, наполненным смыслом для дальнейшего изучения.



Теоретическое и эмпирическое обоснование влияния практико-ориентированного математического кружка в детском оздоровительном лагере на представления младших школьников о математике позволило сформулировать основные итоговые положения исследовательской работы.

1. Анализ педагогической и методической литературы позволил сформулировать описательное определение понятия «практико-ориентированная задача». Были выделены и описаны в работе требования к практико-ориентированным задачам, а также критерии, по которым можно устанавливать является ли задача практико-ориентированной.
2. Разработана система занятий математического кружка в детском оздоровительном ла-

гере, построенных на принципах практико-ориентированного подхода. В результате данной работы нами предложен алгоритм составления практико-ориентированных задач в условиях кружковой работы детского оздоровительного лагеря.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамян М. К. Контент-анализ методики «Незаконченные предложения» : представление и обработка оценок нескольких экспертов / М. К. Абрамян, Т. В. Тулупьева // Труды СПИИРАН. – 2006. – Вып. 3. – С. 244-256.
2. Волкова В. Ф. Реализация практико-ориентированного образования на уроках математики / В. Ф. Волкова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 11.1. – С. 32-33.
3. Давыдов В. В. Младший школьный возраст как особый период в жизни ребенка / В. В. Давыдов. – Текст : непосредственный // Проблемы развивающего обучения. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2008. – 613 с.
4. Терешин Н. А. Прикладная направленность школьного курса математики : Кн. для учителя / Н. А. Терешин. – Москва : Просвещение, 1990. – 96 с. – ISBN 5-09-001300-4. – Текст : непосредственный.
5. Хаймина Л. Э. Задачи прикладной направленности в обучении математике: учебно-методическая разработка для учителей школ и студентов математического факультета / Л. Э. Хаймина. – Архангельск: Помор. гос. унт им. М.В. Ломоносова, 2000. – 47 с. – Текст : непосредственный.
6. Шапиро И. М. Использование задач с практическим содержанием в преподавании математики / И. М. Шапиро. – Москва : Просвещение, 1990. – 96 с. – ISBN 5-09-002725-0. – Текст : непосредственный.
7. Ялалов Ф. Г. Деятельностно-компетентный подход к практико-ориентированному образованию / Ф. Г. Ялалов. – Текст : электронный // Интернет-журнал «Эйдос». – 2007. – 15 января. – URL : <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm> (дата обращения 29.05.2022).

РАЗДЕЛ 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кальницкая И.Г., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: лингвокультурология, лингвокультурологический компонент, русский (родной) язык, средства реализации лингвокультурологического компонента.

Аннотация: статья посвящена реализации лингвокультурологического компонента в процессе обучения русскому родному языку в начальной школе. Основное внимание в работе акцентировано на принципах преподавания курса русского родного языка, определено содержание понятия "лингвокультурологический компонент", представлены средства его реализации в преподавании курса русского родного языка в 1 классе. В статье обосновывается мысль о том, что реализация лингвокультурологического подхода

дает возможность решать не только образовательные, но и воспитательные задачи современного образования.

Русский язык — это родной язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, консолидации и единения народов России, основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе.

Образовательные и воспитательные функции родного языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Русский язык» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Родной язык является средством приобщения к духовному богатству русской культуры, основным каналом социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту, основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, основой самореализации личности.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» статьёй 14 "граждане Российской Федерации имеют право на получение дошкольного, начального общего и основного общего образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, а также право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации в пределах возможностей, предоставляемых системой образования, в порядке, установленном законодательством об образовании. Реализация указанных прав обеспечивается созданием необходимого числа соответствующих образовательных организаций, классов, групп, а также условий для их функционирования. Преподавание и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации в рамках имеющих государственную аккредитацию образовательных программ осуществляются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, образовательными стандартами" [2].

В Указе Президента РФ от 6 декабря 2018 г. №703 «О внесении изменений в стратегию государственной национальной политики» отмечается, что "общероссийская гражданская идентичность основана на сохранении русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию. Современное российское общество объединяет единый культурный (цивилизационный) код, который основан на сохранении и развитии русской культуры и языка, исторического и культурного наследия всех народов Российской Федерации и в котором заключены такие основополагающие общечеловеческие принципы, как уважение самобытных традиций народов, населяющих Российскую Федерацию, и интегрирование их лучших достижений в единую российскую культуру. Сохранение русского языка и его популяризация являются задачей национальной безопасности страны" [1].

В преподавании курса русского родного языка выделяют несколько принципов: когнитивно-семантический, аксиологический, историко-культурный, лингвокультурологический, средовый и другие. Вышеуказанные принципы преподавания русского родного языка одновременно являются компонентами, которые необходимо описать, показать практическую их реализацию, что также обуславливает актуальность исследования и практическую его ценность.

Цель исследования обусловлена потребностью в практическом освоении методики преподавания русского родного языка и заключается в описании средств реализации лингвокультурологического компонента в преподавании курса русского родного языка в начальной школе.

Теоретическую базу исследования составили фундаментальные работы:

- в области методики преподавания русского языка (В.В. Бабайцева, М.Т. Баранов, Ф.И. Буслаев, Е.А. Быстрова, Т.К. Донская, А.В. Дудников, А.Ю. Купалова, А.В. Текучёв, К.Д. Ушинский, Л.П. Федоренко и др.);

— о принципах в условиях внедрения лингвокультурологического компонента в процессе изучения русского родного языка в начальной школе (О.М. Александрова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова, Л.А. Рябинина, О.В. Соколова и др.).

Лингвокультурологический подход к обучению русскому языку позволяет сориентировать все уровни владения языком на формирование лингвокультурологической компетенции, воспитание речевой культуры учащихся на основе освоения языка как средства постижения русской, национальной культуры в контексте общемировой.

Для решения лингвокультурологических задач и достижения поставленной цели формирования языковой личности школьника в процессе обучения родному языку на основе культуры предполагается формировать:

- лингвокультурологические знания как обобщенный опыт, отраженный в сознании в языковой форме (в форме отдельных слов, словосочетаний, фразеологизмов, пословиц, поговорок, художественных и краеведческих текстов);
- лингвокультурологические умения как способность обучающегося использовать полученные им теоретические знания и соответствующие навыки, например: умение анализировать лингвокультурологическую информацию, заключенную в языковых знаках; умение творчески использовать лингвокультурологические знания;
- личностные качества учащихся: умение воспринимать факты и явления культуры; быть не только созерцателем, но и хранителем культурного наследия своего народа для будущих поколений.

Следуя цели формирования лингвокультурологической компетенции языковой личности учащихся, необходимо систематически включать в структуру урока материал о русском языке как средстве выражения культуры народа (о самобытности, своеобразии, красоте, эстетической ценности русского языка и русского слова).

Предмет "Русский родной язык" преподается по примерной программе О.М. Александровой, М.И. Кузнецовой, Л.В. Петленко, В.Ю. Романовой, с соответствующим учебником авторов О.М. Александровой, О.В. Загоровской, С.И. Богданова, Л.А. Вербицкой, Ю.Н. Гостевой и др.

Нами выполнен анализ возможных средств реализации лингвокультурологического компонента в преподавании курса русского родного языка в 1 классе.

Лингвокультурологический компонент может быть реализован на уроках следующими средствами:

1. Подбор языкового материала. Он должен нести особую смысловую нагрузку, стать источником интеллектуального и нравственного развития учащихся, соответствовать лингвокультурологическому принципу преподавания языка. Стихотворение И. Гуриной "На что похожи облака?" позволяет детям увидеть многозначность, лексическое богатство русского языка. Анализ идеи стихотворения приводит детей к мысли о том, что мир разнообразен, полифоничен, у каждого может быть своя точка зрения и своё видение происходящего. Работа с текстами о существовании разных позиций позволяет формировать у ребёнка возможность восприятия культуры во всем её многообразии, формировать "мировоззренческое представление о мире".

При изучении темы "Как писали в старину" ученики с помощью учителя читают текст об истории создания и развития русской письменности. Сведения о кириллице относятся к понятию "национальный концепт", определение которого дано Н.Л. Мишатиной: "Национальный концепт — это словесно выраженная содержательная единица сознания, которая включает понятие, но не исчерпывается им, обогащается культурными смыслами и индивидуальными ассоциациями и изменяется вместе с развитием языка и культуры" [4].

Работа с пословицами, содержащими названия букв кириллицы, позволяет реализовать деятельность, направленную на достижение личностных результатов освоения программы: "восприятие русского языка как явления национальной культуры".

Пословичный материал открывает широкие возможности для проведения сопоставительного исследования, ибо через сопоставление и сравнение можно в полной мере постигнуть окружающий мир и самого себя. Изучая пословицы, ученик присваивает обобщённый опыт народа, отраженный в сознании в языковой форме (в форме пословиц, поговорок и других фольклорных жанров).

Сравнение букв кириллицы и современной азбуки ("Аз да буки избавляют нас от скуки", "Сперва аз да буки, потом все науки"), совместное обсуждение значения пословиц даст возможность определить общее и несхожее в суждениях людей разной эпохи, определить значимость образования в жизни людей. "Язык, передающий мудрость поколений", — благодаря грамотно подобранному языковому материалу ученики придут к этой идее.

2. Подбор образовательных технологий.

Выбор технологий при изучении русского родного языка определялся возрастом детей, содержанием учебного материала, особенностями класса.

Целесообразно использование технологии мастерских, которая является не только активной формой учебной работы, которая, в отличие от большинства уроков, увлекает полностью ученика, и новым способом организации работы учащихся, но и универсальной технологией, способствующей саморазвитию учащихся и учителя. А.А. Блинова указывает такие преимущества данной технологии: "Они дают возможность создать «проблемное поле» для самостоятельных поисков и размышлений, что, в свою очередь, приводит к выработке самостоятельной гражданской позиции. Данные уроки предусматривают активное участие каждого ребенка в образовательном процессе. Активная деятельность, которая в рамках урока всегда вызывает у учащихся положительные эмоции, невозможна без подключения эмоций, формирования личностного отношения к происходящему" [3].

В работе педагогической мастерской большая роль отводится учителю, который создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества; включает эмоциональную сферу учащегося, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность. Работая вместе со всеми, он равен учащемуся в поиске знания. Не торопится отвечать на вопросы, необходимую информацию подаёт малыми дозами, обнаружив потребность в ней учащихся, не производит официальное оценивание работы учащегося, но через ознакомление с работами даёт возможность учащемуся самому оценить свою работу. Отсутствие оценки создаёт атмосферу творческой открытости, что, в свою очередь, помогает неуверенным в себе учащимся преодолеть смущение. Ученики в формате технологии мастерской определяют смысл пословиц, сравнивают алфавит, читают стихотворения и выполняют их анализ.

Также на уроках возможно использование элементов проектной деятельности: составление учебного проекта — "Что делает ударение?", в котором составляются учениками карточки "зАмок – замОк", "белки – белкИ", "крУжки – кружкИ", подбираются изображения предметов, с печатанием слов и постановкой ударения и объяснением лексических значений слов, поиском ответа на основной вопрос о функциях ударения в русском языке.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках возможно в форме использования мультимедиа, игр интерактивных учебников УМК "Школа России".

Вышеперечисленные технологии обеспечивают возможность реализации лингвокультурологического подхода при соблюдении требований современных стандартов и программ.

3. Этимологический анализ лексем.

Этимологический анализ, имеющий целью установление происхождения слова и выявление его внутренней формы, должен быть постоянным компонентом лингвистического образования: факты из области этимологии способствуют полному лингвистическому анализу слов. На всех этапах обучения этимология стимулирует интерес к изуче-

нию родного языка, побуждает к размышлениям над языком, что очень важно для культурного и интеллектуального развития личности. Этимологический анализ слов "буквица", "рукопись", "берёста", "писало", "чернила" при изучении темы "Как писали в старину" позволяет показать ребёнку связь языка, культуры и истории родной страны.

Перечисленные средства реализации лингвокультурологического компонента не исчерпывают всего возможного их арсенала, но достаточны для утверждения того, что лингвокультурологический подход дает возможность решать не только образовательные, но и воспитательные задачи, которые соответствуют целям, сформулированным в Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703 "О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201812070007> (дата обращения: 05.02.2022 г.).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.04.2020) «Об образовании в Российской Федерации», статья 14. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/bf7fad (дата обращения: 05.05.2022 г.).

3. Лингвокультурологический подход в обучении русскому языку как средство формирования социальных компетенций учащихся, А.А. Блинова // Методические разработки по русскому языку. – URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/100-russian/14744-2> (дата обращения: 30.04.2022 г.).

4. Методическая лингвоконцептология: итоги и перспективы развития: монография/ науч. ред. Н. Л. Мишатина. – СПб.: ООО «Книжный дом», 2017. – 450 с.

Власенко Д.А., студентка,
4 курс специальность 44.02.05
Коррекционная педагогика в начальном образовании,
руководитель **Кальницкая И.Г.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

РЕСУРСЫ КОНСТРУКТОРА WIX.COM В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: литературное образование, информационно-коммуникационные технологии, ресурсы конструктора Wix.com.

Аннотация: в статье описаны ресурсы использования конструктора Wix.com в литературном образовании младших школьников, представлены возможности онлайн-конструктора в реализации проекта, посвящённого творчеству Ф.М. Достоевского.

Современный период развития общества характеризуется значительным влиянием на него информационных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности и образуют глобальное информационное пространство. Неотъемлемой и важной частью этих процессов является информатизация образования. Педагоги активно используют в своей деятельности разнообразные информационные ресурсы, позволяющие активизировать познавательную активность младших школьников, разнообразить учебную деятельность, обеспечить формирование у учащихся информационно-

коммуникационной компетенции, создать содержательную, развивающую информационную образовательную среду.

Большой вклад в изучение процессов информатизации образования внесли следующие учёные: Я.А. Ваграменко, Е.П. Велихов, Г.Р. Громов, В.И. Гриценко, Б.С. Гершунский, Д.В. Зарецкий, Е.В. Зворыгин, В.М. Монахов, Т.Б. Казиахмедов, О.А. Кривошеев, Ю.А. Первин, В.Ф. Шолохович, С. Пейперт, Г. Клейман, Б. Сендов, Б. Хантер и др.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования указывается, что «При реализации программы начального общего образования Организация вправе применять различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение, дистанционные образовательные технологии...», а также «Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих» [1].

Значимым ресурсом обновления технологий освоения учащимися предметной области «Русский язык и литература» в начальной школе являются использование возможностей различных онлайн-конструкторов, позволяющих активизировать учебно-мотивационную сферу школьников, обеспечить интерактивное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Одной из применяемых в российском образовательном интернет-пространстве платформ, позволяющих создать различные дидактические материалы, является платформа Wix.com.

При высокой востребованности данного сервиса на практике наблюдается отсутствие исследований, посвящённых описанию разнообразных ресурсов данной платформы.

Технические возможности конструктора Wix.com позволяют создавать портфолио, визитки, лендинг, познавательные веб-квесты, виртуальные экскурсии, интерактивные учебники и рабочие тетради, блоги, образовательные сайты, комплекты разноуровневого тестирования и много другое.

Вышеперечисленные возможности платформы активно применяются в литературном образовании младших школьников как в формате урочной, так и внеурочной деятельности.

Сегодня проходят активные процессы, направленные на реализацию патриотического воспитания учащихся. Изучение литературного наследия является значимым ресурсом в воспитании и социализации учащихся на основе нравственных ценностей, отечественной духовной традиции.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации (от 24.08.2016 г. № 424) 2021-й год прошёл под эгидой празднования юбилея великого русского писателя, мыслителя Ф.М. Достоевского. Литературное наследие Ф.М. Достоевского относится к глубочайшим источникам духовно-нравственного становления личности, истокам русской духовности [2].

Программа литературного чтения начальной школы не содержит произведений Ф.М. Достоевского по причине их сложности, однако в 3-4 классах возможно изучение общих сведений об идеях и творчестве Достоевского на ознакомительном уровне в урочной и внеурочной деятельности.

Реализация проекта направлена на решение проблемы современной российской образовательной системы, связанной с дефицитами воспитания, недостаточной сформированностью духовного и культурного уровня учащихся. Учащихся начальной школы, несомненно, необходимо познакомить с творчеством Ф.М. Достоевского, при этом соблюдая принципы современного образования: соответствие возрасту, доступность, воспитательную направленность и активность обучения.

Миссия проекта: приобщение учащихся начальных классов к идейно-художественному наследию Ф.М. Достоевского (на ознакомительном уровне).

Материалы сайта, посвящённого изучению Ф.М. Достоевского в начальной школе, содержат следующий контент: технологические конструкторы занятий, список отрывков из произведений писателя для чтения детям, виртуальные экскурсии, аудиогиды, презентации, информационный материал, полезные ссылки, интерактивные игры и др.

Продукт проекта будет полезен учителям начальной школы: материалы сайта могут быть использованы при проведении уроков внеклассного чтения, внеурочных мероприятий, посвящённых литературному и философскому наследию Ф.М. Достоевского.

Проект не имеет аналогов, направлен на духовно-нравственное воспитание и развитие как учащихся начальных классов, так и будущих педагогов.

Сайт, посвящённый духовному наследию Ф.М. Достоевского, востребован педагогическим сообществом Хабаровского края, что служит одним из показателей многогранной ресурсности технической платформы - конструктора Wix.com.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>. - (дата обращения: 09.05.2022).

2. О праздновании 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского, Указ Президента Российской Федерации от 24.08.2016 г. № 424, доступ свободный: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41202> - (дата обращения: 20.02.2022).

Долгополова Н.А., студентка,
4 курс специальность 44.02.05

Коррекционная педагогика в начальном образовании,
руководитель **Кальницкая И.Г.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Ключевые слова: региональный и национально-региональный компоненты образования, лингвокраеведческий материал, дидактическое сопровождение, разноуровневые задания.

Аннотация: в статье описаны подходы к реализации регионального компонента в начальном образовании и представлены примеры лингвокраеведческого дидактического материала на уроках русского языка.

В условиях требования регионализации современного образования весьма значимой становится проблема изменения всех компонентов образовательного процесса. Одной из актуальных задач является определение взаимосвязи федерального и регионального компонентов содержания начального образования, определение состава, структуры регионального компонента, рассмотрение в соответствии с ведущими целями образовательных областей функционального значения региональной составляющей образовательного и воспитательного процесса.

Вопросами регионализации образовательной системы занимались ученые И.А. Бажина, А.Ю. Белогуров, В.И. Загвязинский, В.Б. Помелов, Л.П. Прокошенкова, Г.А. Ушаков. Принципы и условия внедрения национально-регионального компонента в об-

разовании описаны в трудах С.П. Беловоловой, М.Н. Кузьмина, К.И. Куликова, К.А. Пономарёва, М.Г. Тайчинова.

В современной педагогике определена специфика понятий "региональный компонент" и "национально-региональный компонент" образования.

С.И. Козленко под региональным компонентом понимает, во-первых, результат деятельности субъекта Российской Федерации в определении структурно-организационных сторон школьного образования (часть базисного учебного плана школ региона, представляющая собой группу обязательных для изучения в школах региона учебных предметов с соответствующим распределением учебных часов); во-вторых, региональный компонент рассматривается автором как часть содержания предметов базисного учебного плана, включающего материалы о регионе (региональные компоненты дисциплин, входящих в федеральный компонент базисного учебного плана); региональные учебные дисциплины, в которые входит местный материал [1, 11].

М.В. Полонский определяет национально-региональный компонент как "часть содержания образовательного процесса, которая отражает национальное и региональное своеобразие культуры (родной язык, литература, история, география региона), особые потребности и интересы в области образования народов нашей страны в качестве субъектов федерации" [2].

Оба компонента при формальных их различиях направлены на воспитание гражданской ответственности перед своим краем. [Щербатова Я. О.](#) указывает, что "именно знания о регионе создают условия для понимания и принятия учениками той истины, что только труд и заботы людей могут сделать жизнь в крае интересной, разнообразной и богатой" [3].

Изучение региональной истории является условием трансляции ценностей и традиций местного общества. Введение регионального компонента создает благоприятные условия для повышения уровня гуманитарного образования.

Внедрение регионального компонента на уроке русского языка является одним из важных способов подготовки младших школьников к жизни, формирования чувства уникального человека, который знает и любит свою землю, и может сохранять и умножать ее богатые культурные традиции.

Учебники по русскому языку в силу их универсальности не содержат материал краеведческой направленности, что накладывает на учителя дополнительную ответственность за подбор дидактических средств региональной направленности, разработку форм и приёмов их применения.

На уроках русского языка в начальной школе необходимо использовать словосочетания, предложения и тексты, тематически связанные с культурой и природой региона, его историческим наследием; языковой специфический материал региона: фразеологизмы, происхождение которых отражает миропонимание коренного населения, живую речь, фольклор, историческую ономастику, топонимику, языковые средства произведений местных писателей и поэтов и т.д.

Рассмотрим задания при изучении имен существительных.

Задание 1. Прочитайте. О чем этот текст? Какая информация является для вас новой? Спишите, вставляя пропущенные окончания имен существительных, устно обоснуйте написание.

Хабаровск — один из крупнейших город... Дальнего Востока. Он расположен неподалеку от российско-китайской граници..., на правобережь... реки Амур и назван в честь землепроходца и исследователя XVII века Ерофея Хабарова. Хабаровск появился на карт... Дальнего Востока в середин... XIX века и за полтора столети... превратился в крупный индустриальный и культурный центр, где сегодня живет более 600 тыс. человек. На российской банкноте в 5000 рублей можно увидеть местные достопримечательности — мост, утес и памятник Николаю Николаевичу Муравьеву.

Допишите текст еще одним предложением о Хабаровске, используя слова с орфограммой "Правописание безударных падежных окончаний имен существительных".

Задание 2. Прочитайте. Какую особенность текста заметили? Почему так много, на ваш взгляд, вопросительных предложений? Выпишите группы однокоренных слов, выделите в них корень. Над каждым словом укажите, какой частью речи оно является.

Мой родной край – это Хабаровский край! Могуч и красив! Он удивляет нас всем: природой, лесом, реками, разнообразием городов и, конечно, своими людьми. Природа здесь просто восхищает собой! Хабаровский край – преимущественно горная "страна". Куда ни глянешь – всюду горы, вершины их то остроконечные, как петушиные гребни, то ровные, как плато, то куполообразные, словно морская зыбь. Но "страна" эта не без равнин! К ним и к некоторым низменностям приурочены красивые, лесистые, речные долины и озерные районы, в распадках которых зреет амурский виноград. Тот, кто здесь бывал хотя бы один раз, не сможет забыть великолепного, зеркального озера Амут, расположенного на высочайшем горном хребте, его могучих водопадов.

Найдите в библиотеке, сети Интернет (с помощью старших) дополнительную информацию об озере Амут. Какими бы другими однокоренными словами ты бы описал это озеро?

Задание 3. Прочитайте. Что объединяет все эти слова? Образуйте от данных слов однокоренные слова-названия жителей городов и поселков. Запишите, выделите суффиксы.

Благовещенск, Хабаровск, Амурск, Некрасовка, Переяславка, Чегдомын.

Какие еще города и посёлки Хабаровского края вы знаете? Где вы были, опишите свои впечатления. Как называются жители этих мест?

Перечисленные задания являются примерами упражнений на уроках русского языка с использованием краеведческого материала. Несомненно, такой языковой материал пробуждает интерес у учащихся к изучению истории, традиций, культуры родного края.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козленко С. И. Введение регионального компонента в учебный процесс [Электронный ресурс] / С.И. Козленко. — URL: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2000/Kozlenko_S_I_2000.pdf (дата обращения 18.02.2022).

2. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике: учебник / В. М. Полонский. – М.: Высшая школа, 2004. — URL: https://www.studmed.ru/polonskiy-v-m-slovar-po-obrazovaniyu-i-pedagogike_e64ac474acb.html (дата обращения 25.02.2022).

3. Щербатова Я. О. Реализация регионального компонента в начальной школе, сборник / Региональная Россия: история и современность : материалы III Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (Комсомольск-на-Амуре, 11 декабря 2020 г.). – Комсомольск-на-Амуре: АмГПУ, 2020. — URL: https://amgpgu.ru/upload/iblock/b5d/shcherbatova_ya_o_realizatsiya_regionalnogo_komponenta_v_nachalnoy_shkole.pdf (дата обращения 25.02.2022).

Казача К.Н., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Кальницкая И.Г.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ИССЛЕДОВАНИЯ PIRLS ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Ключевые слова: читательская грамотность, международное исследование PIRLS, ресурсы формирования читательской грамотности.

Аннотация: в статье описаны материалы исследования PIRLS, возможные пути и способы их использования для формирования читательской грамотности младших школьников.

Глобальные процессы информатизации общества — увеличение с каждым годом количества текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости ее переработки — поставили теоретиков и практиков в области образования перед необходимостью разработки новых подходов к обучению чтению.

Проблема обучения чтению становится наиболее актуальной в свете модернизации образования: чтение в современном информационном обществе носит "метапредметный" и "надпредметный" характер и умение чтения относится к универсальным учебным действиям.

Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной начальной школы, значимым ресурсом реализации требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Читательская грамотность является важнейшим составляющим компонентом функциональной грамотности личности, обеспечивающей её успешность в любом виде деятельности.

Вопросам формирования читательской грамотности посвящены исследования следующих авторов: А.В. Воронцова, Н.Н. Светловской в аспектах определения параметров читательской грамотности, М.А. Пинской, М.В. Тарубаевой (анализ факторов, влияющих на формирование читательской грамотности), Л.А. Рябининой, М.И. Кузнецовой в вопросах о способах формирования читательской грамотности в начальной школе, Ф.И. Фурмана Л.В. Чернышевой (описание моделей формирования читательской грамотности).

При понимании важности формирования читательской грамотности результаты международных и всероссийских исследований показывают, что у детей в начальных классах навык чтения формируется недостаточно полноценно: школьники испытывают существенные затруднения при работе с вербальной информацией, требующей большого напряжения их интеллектуальных сил, и у них постепенно пропадает интерес к самому процессу чтения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования третьего поколения указано, что "требования к предметным результатам должны определяться и формулироваться на основе ряда факторов, в том числе "с учётом результатов проводимых на федеральном уровне процедур оценки качества образования (всероссийских проверочных работ, национальных исследований качества образования, международных сравнительных исследований)" [1, 8].

В Российской Федерации проводится Международное мониторинговое исследование PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study), направленное на изучение читательской грамотности младших школьников. Исследование организовано Международной ассоциацией по оценке учебных достижений IEA. В данном исследовании читательская грамотность определяется как "способность индивидуума понимать, оценивать и использовать информацию из письменных текстов для освоения и расширения знаний, достижения поставленных целей, развития потенциала, участия в общественной жизни" [2,1].

Данное исследование позволяет сравнить уровень и качество чтения и понимания текста учащимися начальной школы в различных странах мира, а также выявить различия в национальных системах образования.

В исследовании PIRLS проверяют знания учащихся, заканчивающих четвертый класс начальной школы, т. к. именно четвертый год обучения считается важной вехой в развитии детей – к этому моменту учащиеся должны овладеть чтением до такой степени, чтобы оно стало средством их дальнейшего обучения.

Вопросы теста PIRLS позволяют оценить основные читательские действия, направленные на понимание учащимися текста (как художественного, так и информационного). Читательские действия включают в себя умения: вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте; сделать прямые умозаключения из этой информации; интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста; оценить содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

Задания PIRLS могут и должны использоваться в образовательном процессе начальной школы.

На уроках русского языка, литературного чтения, окружающего мира на всех этапах урока могут использоваться задания:

- поиск информации, заданной в явном виде: найти конкретные сведения, найти значения слова и фразы, определить тему или основную идею, если они представлены в тексте в явном виде, определить время и место действия рассказа;
- формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющих в тексте: установить связь между событиями, понимать, какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте, понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте, выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов;
- интерпретация и обобщение информации: распознать общую идею или тему текста, описывать отношения между героями, сравнивать и противопоставлять информацию, почерпнутую из текста, понимать настроение и общий тон рассказа, находить практическое применение информации из текста;
- оценка содержания, языка и структуры текста: оценивать правдоподобность описанных событий, описывать, какими средствами автор воспользовался для создания неожиданного эффекта, оценивать полноту или ясность информации, представленной в тексте, определять отношения автора к основной теме текста.

Материалы PIRLS могут быть использованы при постановке проблемы урока как определение затруднения, при поиске и анализе информации, выполнении анализа предложенного текста, при определении итогов урока и рефлексии; как инструмент для определения уровня читательской грамотности.

Читательская грамотность — это навык, требующий непрерывного развития и поддержания. Соответственно только при постоянном анализе текста с использованием различных технологий (технология развития критического мышления через чтение и письмо, информационно-коммуникационные и игровые технологии, технологии проблемного обучения и мастерских) с целесообразным применением материалов PIRLS возможной становится перспектива формирования и развития у школьников читательской грамотности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральний государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>. - (дата обращения: 04.04.2022).

2. Международное исследование качества чтения и понимания текста / Гуманитарный портал: Исследования [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2006–2022 (последняя редакция: 09.03.2022). URL: <https://gtmarket.ru/research/pirls> - (дата обращения: 04.04.2022).

Малышкина А.С., студентка,
2 курс специальность 44.02.05
Коррекционная педагогика в начальном образовании,
руководитель **Кальницкая И.Г.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СОЗДАНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: региональный компонент, внеурочная деятельность, дидактическое сопровождение, разноуровневые задания.

Аннотация: в статье описаны подходы к реализации регионального компонента в начальном образовании, представлены ресурсы рабочей тетради как дидактического оснащения образовательного процесса.

Значимый ресурс реализации регионального компонента принадлежит внеурочной деятельности, направленной на познание дальневосточной литературы как основы духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников.

В начальной школе Хабаровского края изучается дальневосточная литература в рамках внеурочной деятельности региональной направленности, но на практике наблюдается проблема недостаточности дидактического сопровождения реализации этой программы. Данное исследование направлено на решение вышеуказанной проблемы и предполагает разработку рабочей тетради как инструмента изучения детской дальневосточной литературы во внеурочной деятельности начальной школы, что и обеспечивает актуальность и практическую значимость исследования.

Теоретическую базу исследования составили фундаментальные теоретические работы: в области регионализации образовательной системы (И.А. Бажина, А.Ю. Белогуров, Л.Ф. Греханкина, В.И. Загвязинский, В.Б. Помелов, Л.П. Прокошенкова, Г.А. Ушаков); о принципах и условиях внедрения национально-регионального компонента в образовании (С.П. Беловолова, М.Н. Кузьмин, К.И. Куликов, О.Ю. Стрелова, К.А. Пономарев, М.Г. Тайчинов).

Понятие "региональный компонент" рассматривается авторами с различных позиций. Е.В. Головня под региональным компонентом понимает, прежде всего, результат деятельности субъекта Российской Федерации по определению структурных и организационных аспектов школьного образования, также указывает, что "...региональный компонент является частью содержания предметов основной учебной программы" [1, с.29].

А.Ю. Тихонова определяет национально-региональный компонент как "часть содержания образовательного процесса, отражающего национальную и региональную идентичность культуры (родной язык, литературу, историю, географию региона), особые потребности и интересы в обучении народы нашей страны как субъекты федерации" [4, с. 100].

Основная цель реализации регионального компонента, как отмечает В.С. Кукушин,- "...социализация человека по месту жительства. Знание о регионе создаёт условия для понимания и принятия истины, что только работа и забота о людях могут сделать жизнь в регионе интересной, разнообразной и богатой" [2, с. 125]. Внедрение регионального компонента создаёт благоприятные условия для повышения уровня гуманитарного образования.

Вопросами регионализации образования, исследованиями в области национально-регионального компонента общего гуманитарного образования занимается известный учёный Хабаровского края О.Ю. Стрелова, доктор педагогических наук, профессор ка-

федры отечественной и всеобщей истории Педагогического института Тихоокеанского государственного университета. О.Ю. Стрелова разработала и внедрила концепцию проектирования национально-регионального компонента общего гуманитарного образования в поликультурном российском обществе, принимала участие в разработке федеральных проектов: "Теоретико-методологические основы и научно-методические подходы к совершенствованию методики экспертизы учебных изданий, реализующих региональный (национально-региональный) компонент содержания общего образования и компонент образовательного учреждения" (ФГНУ "Институт общего образования", 2006 г.), является научным руководителем регионального проекта "Край, в котором я живу" (автор С.Л. Посмитная).

О.Ю. Стрелова использует понятие "национально-региональный компонент", который рассматривает как "часть содержания и процесса общего гуманитарного образования, которая детерминируется особенностями социокультурного пространства, соотносимого с современным понятием "регион", и с целями адаптации-социализации и культуры личности школьника" [3, с. 3].

Теоретическая концепция национально-регионального компонента общего гуманитарного образования обуславливает вариативность моделей интеграции национально-регионального компонента в содержание общего гуманитарного образования, разнообразие моделей образовательных программ и учебных пособий, разработку методологически целостных программно-учебно-методических комплексов, ориентированных на процессы адаптации-социализации и инкультурации личности школьника в социокультурном пространстве своего региона.

В практике учреждений образования Дальнего Востока прослеживается многообразие подходов, форм организации работы субъектов образовательных учреждений в рамках реализации регионального компонента образования.

Опыт организации действия учащихся, направленный на решение экологических вопросов территорий, позволяет говорить о больших потенциальных возможностях регионального компонента образования в создании условий для формирования социально-культурных убеждений школьников. Роль регионального компонента образования в создании условий для организации перехода от знаний к убеждениям школьников, отмечается в опыте, посвящённом изучению регионального компонента содержания образования.

Одним из инструментов приобщения учащихся к дальневосточной литературе как компоненту регионализации образования являются рабочие тетради, обеспечивающие возможность выполнения учащимися разнообразных заданий с учётом дифференцированного подхода.

Рабочие тетради личностны по своей направленности, они обращены к каждому ученику. Это позволяет школьнику быть равным субъектом как коммуникативного пространства урока, так и учебного процесса. Рабочие тетради — это самый мобильный жанр из известных жанров учебной литературы. Учитель при самостоятельном составлении рабочей тетради может ежегодно модернизировать рабочую тетрадь, менять задания, учитывая особенности класса и отдельных учащихся.

Рабочая тетрадь направлена на формирование потребности к познанию родного края, мотивации к обучению, являясь личным образовательным опытом развития ученика. Своим конструированием, заданиями и вопросами она направлена на "соавторство" и "сотворчество". Все эти особенности рабочей тетради позволяют повысить эффективность учебного процесса.

Учитывая вышеуказанные особенности, была разработана рабочая тетрадь для внеурочной деятельности регионального содержания, направленная на развитие читательского интереса младших школьников к творчеству Д.Д. Нагишкина. Рабочая тетрадь посвящена произведениям из сборника "Амурские сказки". Задания носят многоуровневый характер, носят творческий характер, в силу чего позволяют ребенку выразить свое отноше-

ние к персонажам, размышлять о нравственной основе их поступков. Задания направлены на внимательное прочтение текста, погружение в его тематику, чему способствует задание на составление сравнительных характеристик персонажей.

Оформление тетради соответствует содержанию сказок, включает в себя узоры, которые используют коренные народы Хабаровского края в декоративно-прикладном искусстве.

Задания с использованием иллюстраций художника Г.Д. Павлишина позволяют посвятить фрагмент внеурочного занятия творчеству известного мастера живописной мозаики, сопоставить литературное произведение и живописное, проследить мотивы фольклора коренных народ Приамурья.

Дидактический материал в формате рабочих тетрадей вносит разнообразие в изучение дальневосточной литературы во внеурочной деятельности, обеспечивает возможность выполнения детьми разноуровневых заданий, реализацию индивидуального подхода к учащимся, может использоваться в процессе обучения с использованием дистанционных технологий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Головня Е. В. Использование краеведческого материала на уроках и во внеурочное время [Электронный ресурс] / Е.В. Головня // Молодой ученый. – 2016. – № 5.6. – С. 29-31. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/109/26981/> (Дата обращения: 27.03.2022)

2. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии. Начальная школа [Текст]: пособие для учителя / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 384 с.

3. Стрелова О. Ю. Национально-региональный компонент гуманитарного образования: проблемы проектирования и реализации в контексте гуманистической парадигмы образования: Монография. — М.; Хабаровск, 2001.

4. Тихонова А. Ю. Региональная культура: образовательный аспект: монография [Текст] / А.Ю. Тихонова. — Ульяновск: УИПКПРО, 2006. – 135 с.

Мурзина А.А., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Бережная Е.В.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Ключевые слова: орфографическая зоркость, орфография, письменная речь, орфограмма, орфографическое действие.

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению особенностей развития орфографической зоркости у младших школьников в процессе работы с текстом, а также методам для эффективного формирования орфографической зоркости у младших школьников на уроках русского языка.

В современной школе одной из основных задач обучения русскому языку младших школьников является формирование у них орфографической грамотности, которая является важной составляющей частью общей языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

Проблема формирования орфографической грамотности учащихся является одной из актуальных тем, стоящих не только перед школой, но и обществом, так как грамотность народа – показатель его культурного уровня.

Развитие орфографической зоркости возможно при условии систематической и целенаправленной работы по формированию умения обнаруживать орфограммы. Самую большую часть орфограмм русского языка, по заключению учёных, составляют орфограммы слабых позиций, к которым относятся безударные гласные в разных частях слова, согласные, парные по звонкости-глухости, стоящие на конце слова и перед другими согласными.

Развитие у школьников орфографической зоркости, прочных орфографических навыков – одна из важных задач обучения их русскому языку в школе, так как грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении. Прежде всего ученик должен найти орфограмму, только после этого он сможет решить вопрос о её конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы – орфографическая зоркость – является базовым орфографическим умением, первым этапом при обучении правописанию и залогом грамотного письма.

Повышение эффективности обучения школьников связано с формированием и развитием орфографической зоркости. Но с помощью каких методов, способов и средств можно эффективно развивать орфографическую зоркость? Как сделать, чтобы орфограммы легко запоминались и осознанно использовались младшими школьниками при письме?

Решению данной проблемы посвящены работы известных методистов: Рождественского Н.С., Львова М.Р., Шатовой Е.Г., Разумовской М.М. и др.

Рассмотрим особенности развития орфографической зоркости у младших школьников в процессе работы с текстом.

Детям младшего школьного возраста свойственно допускать множество ошибок в письменной речи. Чтобы сократить количество допущенных ошибок, учитель должен усилить мотивацию орфографической работы, то есть развить орфографическую зоркость.

Главной причиной плохой орфографической зоркости в начальном звене является несформированные орфографические навыки. Они формируются в результате длительных упражнений и основываются на навыках письма, умении распознавать морфемный состав слов, на анализе слов с фонетической стороны, а также умении пользоваться соответствующим ей правилам.

С первыми орфограммами дети знакомятся уже в первом классе, поэтому для обучения распознавания орфограмм большое значение имеют опознавательные признаки. Выделяют три основных опознавательных признака: несовпадение буквы и звука, написания и произношения, работа по этому признаку направлена на формирование речевого слуха; звуки и звукосочетания, буквы и буквосочетания, работа по второму признаку направлена на запоминание, у детей развивается внимание в отношении орфограмм; морфемы в словах, прогнозирование орфограмм в них, работа над этой группой орфограмм подготавливает учащихся к решению грамматико-орфографических задач.

Отсутствие орфографической зоркости или низкий уровень её сформированности является одной из главных причин допускаемых ошибок. Знание правил и умение их применять не помогает при письме, так как ребёнок не видит орфограмму. Чтобы правильно написать слово, ученик должен в первую очередь выполнить орфографическое действие.

Любое орфографическое действие начинается с нахождения орфограммы, если ребёнок не умеет находить в словах, словосочетаниях орфограмму, то и не сможет определить ее тип, а значит и проверить. Это умение является основным в обучении грамотному письму. Научить видеть орфограммы – значит сформировать орфографическую зоркость.

В структуре орфографической зоркости выделены мотивационный, организационный и контролирующий компоненты.

Так же следует учесть ряд психологических процессов, которые также влияют на развитие орфографической зоркости. К ним относятся такие процессы, как: активное зрительное и слуховое восприятие; логические операции сравнения, концентрации и систематизации; зрительная память.

Сознательное действие обнаружения орфограмм опирается на усвоение школьниками понятия об орфограмме как о написании, которое не устанавливается на слух, поэтому нуждается в проверке. Знание о существовании таких написаний мотивирует овладение правилами орфографии и является основой выполнения самоконтроля при письме, поэтому формирование понятия об орфограмме необходимо начинать как можно раньше.

Не стоит забывать, что упражнения должны способствовать развитию орфографической зоркости. На ранних этапах обучения, в период обучения грамоте, работа проводится методом языкового анализа и синтеза.

Хочу представить примеры упражнений.

Упражнение № 1. Из текста выпишите группами слова с изученными орфограммами.

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись...

1) проверяемая безударная гласная в корне слова _____

2) непроверяемая безударная гласная в корне слова _____

3) парные по звонкости – глухости согласные _____

4) непроизносимые согласные _____

Упражнение № 2. Найдите проверочное слово в каждой строчке.

З_мовка, з_мовать.

Л_сной, л_сник.

Упражнение № 3. Прочитайте слова. Выберите проверочные слова к слову поздний. Графически обозначьте свой выбор.

Опоздал, поздний, запоздалый, позднее, опоздавший, поздно, поздновато.

В рамках работы над развитием орфографической зоркости младших школьников в процессе работы с текстом нужно использовать разнообразные приёмы и средства.

Следует подбирать упражнения какографического типа. Упражнения такого типа не только повышают интерес, но и помогают запомнить ошибки. Так же детям будут интересны упражнения с картинками.

Рифмованные стихи в сочетании с заданиями из учебника помогают учить детей не только видеть орфограммы, определять их тип, но и выполнять орфографические действия.

Можно использовать такие игры, как: «Третий лишний», «Назови ошибку», «Расколдуй слова» и многие другие.

Результата можно будет достичь только благодаря системному и регулярному проведению коррекционных работ над развитием орфографической зоркости.

Знание типов орфограмм, их принципов, возрастных и психологических особенностей обучающихся, поможет учителю в выборе методов и приёмов обучения к каждому конкретному орфографическому действию.

Главное – работа над формированием орфографической зоркости должна вестись систематически из урока в урок на протяжении всего периода обучения школьников русскому языку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алгазина, Н. Н. Формирование орфографических навыков [Текст]: пособие для учителя / Н. Н. Алгазина. – М.: Просвещение, 1987.

2. Аристархова В.А., Сумская Е.К., Матвеев К.А. Исследование методов развития речи на уроках русского языка: проблемы, тенденции, риски и перспективы развития

[Текст] // Материалы научно-практической конференции «Педагогические и психологические проблемы современного российского общества». – Челябинск: Челябинский государственный университет, 2014.

3. Бельдина, Е. В. Развитие орфографической зоркости [Текст] / Е. В. Бельдина // Начальная школа. – 2004.

4. Жедек, П. С. Использование методов развивающего обучения на уроках русского языка в младших классах [Текст]: учеб. -метод. пособие для учителей / П. С. Жедек. – Томск: Пеленг, 1992.

5. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах [Текст] / М. Р. Львов. – М.: Просвещение, 1990.

6. Никулина, А. В. Основные проблемы формирования орфографической зоркости младших школьников в условиях системно-деятельностного подхода [Электронный ресурс] / А. В. Никулина // Молодой ученый. – 2015.

Светличная Е.Д., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Бережная Е.В.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ключевые слова: связная речь, устная речь, письменная речь, текст, словарный запас.

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению приёмов развития связной речи обучающихся начальной школы на уроках русского языка.

Развитие связной речи младшего школьника как один из показателей общего развития его личности наряду с нравственным, духовным, интеллектуальным развитием представляет собой способ введения ученика в культуру, условие его саморазвития, его способности общаться, познавать новое, впитывать ценности культуры. Кроме того, речевая способность является первоосновой любой деятельности человека. Развивать речь – значит систематически работать над её содержанием, последовательно учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей.

Развитие связной речи обучающихся является одной из важных задач обучения русскому языку в начальных классах. Достаточный уровень речевого развития ребенка – залог его успешного обучения. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Достижение высокого уровня владения речью имеет и широкое социальное значение: развитая связная речь ребенка позволит ему свободно общаться с окружающими его людьми, что немаловажно для формирования социально активной языковой личности [4].

В методике понятие «связная речь» употребляется в значении смыслового развернутого высказывания, текста.

Общие умения и навыки, необходимые для развития и понимания речи, правильного владения ею, могут быть сформированы только на уровне текста. В настоящее время проблемы текста, его восприятия, порождения и анализа наряду с речевым развитием со-

временных школьников имеют особое значение при формировании коммуникативной компетенции учащихся. Архипова Е.В. отмечает: «Текст рассматривается как продукт речевой деятельности человека, как реализованный замысел высказывания, а задачей речевого развития учащихся становится обучение порождению и восприятию текстов» [1]. Обращение к тексту как к дидактической единице вызвано необходимостью развития речи учащихся, связанной с обучением восприятию и созданию учащимися коммуникативно-ориентированных текстов для полноценного общения в социуме.

Практика показывает, что при анализе, переработке и создании текстов учащиеся начальных классов, как правило, опираются на собственный, зачастую интуитивный, речевой опыт, а не на знания о тексте. Это вызывает необходимость разработки специальной методической системы развития связной речи младших школьников при работе над текстом. Для того чтобы научить младших школьников создавать тексты, обеспечивающие результативное общение, нужно показать им образцы подобных текстов, изучить их структуру, языковые особенности, коммуникативные возможности. В связи с этим обращает на себя внимание вывод о необходимости использования при обучении языку образцовых текстов, анализ и усвоение которых будут содействовать совершенствованию языка учащихся.

Важным средством, способствующим формированию умений и навыков построения связной речи наряду с другими условиями и правильно подобранными учебными текстами, является используемая в учебном процессе типология упражнений, опирающаяся на современную концепцию обучения русскому языку, так как «успехи в речевом развитии учащихся во многом определяются комплексом используемых учителем упражнений, их уместностью и целесообразностью» [6]. Это: аудирование, чтение, пересказ, устное или письменное изложение или сочинение.

Необходимо уделять время работе над развитием речи на каждом уроке и при выполнении различных видов заданий, то есть осуществлять комплексный подход. Перечислим виды работы, методы, средства и технологии, используемые и применяемые для его реализации [7]: словарно-лексическая работа на уроках русского языка и литературы; сочинение-описание; комплексный анализ текста; диктанты с изменением диктуемого материала по содержанию (творческие диктанты); технология развивающего обучения посредством групповой и самостоятельной работы; интегрированный подход к обучению; игровая технология; использование мультимедийных технологий и Интернет-ресурсов.

Одной из главных причин низкого уровня связной речи является маленький словарный запас детей. Увеличивать его в первую очередь помогает словарная работа [8]. Способствуют развитию речевых навыков учащихся диктанты с изменением диктуемого материала по содержанию.

Работа по развитию речи предполагает постепенное, целенаправленное ознакомление учащихся с текстом как речевой единицей, осознание его признаков. На начальном этапе обучения объектом практических наблюдений учащихся становятся такие признаки текста, как тематическое единство предложений, основная мысль и средства её выражения, связь заголовка с темой и основной мыслью текста, последовательность и связь предложений, наличие в тексте смысловых частей.

Юртаев С.В. предложил свою классификацию методов развития связной речи [9]:

1. Создание проблемных ситуаций. Метод проблемной ситуации активизирует речевую активность обучающихся. Примеры проблемных ситуаций: преднамеренное изменение композиции текста, оказание помощи в выполнении задания воображаемому классу, сравнение, ведущее к выбору варианта, удовлетворяющее требованиям учителя, использование «деформированного текста» и многие другие.
2. Анализ содержания учебного текста и планирование высказывания.

Эти два метода направлены на углубление смыслового восприятия текста. Организация осмысления предметного, смыслового содержания, ведущего к определению темы,

смысловых частей или групп предложений есть анализ содержания текста. Основными приёмами осуществления этого процесса являются вопросы учителя.

Важно, чтобы обучение планированию высказывания начиналось с работы над текстом, к которому имеются серии картинок, далее проводится работа над выделением смысловых частей по плану, составленному в ходе ответов на вопросы. В дальнейшем обучение протекает в форме коллективного обсуждения, его результатом для обучающихся начальных классов будет самостоятельное составление плана. Составленный план в результате анализа высказывания приводит к порождению разных видов изложения.

По степени самостоятельности обучающихся упражнения в связной речи можно разделить на следующие типы: работа, выполняемая по образцу; конструктивные упражнения; творческие упражнения. Основными видами работ по развитию навыков связной речи является письменный или устный ответ обучающегося, свободный диктант, устный пересказ текста, изложение, сочинение. Развитию речи обучающихся способствуют творческие диктанты, отзывы о книге или фильме, доклады, заметки в газету [3].

Устные рассказы являются более сложным видом упражнений в связной речи, но именно такая работа помогает обучающимся осознать, что содержание рассказа необходимо передавать последовательно, логично, правильно строя предложения, тем самым она подготавливает к письменным сочинениям [2].

Работу по формированию умения чётко излагать свои мысли нужно начинать с пересказа, услышанного с опорой на вопросы, действия, предметные картинки, данные в последовательности услышанного рассказа. Позднее нужно учить детей определять части в рассказе, составлять к нему план и пересказывать его с опорой на этот план. Для развития у детей фантазии, творческого мышления, рекомендуется включать в задание пересказы по началу, середине и концу рассказа. После того, как обучающиеся научатся передавать содержание услышанного текста последовательно, необходимо учить их составлять выборочный пересказ. В ходе такой работы дети учатся обобщать и выбирать самое главное из текста. Далее детей нужно учить творческому пересказу, составлять самостоятельные тексты по аналогии, по серии сюжетных картинок, по собственным наблюдениям и впечатлениям.

Важно помнить, что любому виду пересказа, рассказа должна предшествовать словарная работа и анализ текста. Только чёткое планирование речевых упражнений на длительный срок позволит избежать повторений одних и тех же видов работы и не пропустить важного. Разнообразие видов упражнений должно соблюдаться в их тематике, в жанрах, в особенностях языка и типах самих упражнений. Важно помнить о том, что чем доступнее и ближе материал, над которым трудится ученик, тем больше захватывает его сам процесс выражения впечатлений и мыслей. Только в этом случае будет обеспечено разностороннее развитие мышления и речи обучающихся [5].

Проведённый анализ методической литературы позволил классифицировать разнообразие существующих методов и приёмов развития связной речи [5]:

1. Имитативные методы. Это анализ образцовых текстов, синтез собственных языковых конструкций, поисковая деятельность при выборе слов и других средств языка, обобщение, творчество. При всей популярности имитативного метода важно помнить, что он лишь подготавливает обучающихся к другим методам развития речи.
2. Коммуникативные методы. Данная группа методов опирается на теорию речевой деятельности, в частности, речь об анализе речевого акта. Коммуникативные методы имеют свой набор приёмов и типов упражнений: создание речевых ситуаций, речевые игры, словесное рисование, ведение дневников, походы и экскурсии, создание сюжетов по воображению и, конечно же, творческие попытки в прозе, стихах, драматических жанрах.
3. Метод конструирования текста, который опирается на закономерности языка, располагает обширным набором приемов и типов речевых упражнений, большинство из которых выполняет подготовительную или вспомогательную функцию. Они входят в процесс подготовки речевого упражнения на разных его этапах: словарная работа, работа над словосо-

четанием, работа над предложением, логическая работа, упражнения, опирающиеся на теорию текста.

Таким образом, основной задачей обучения русскому языку в начальных классах является такое развитие связной речи школьников, которое могло бы обеспечить обучение всем школьным предметам. Все перечисленные выше группы методов сочетаются в работе обучающихся и учителя, создают базу для развития речи школьников, которая связана с курсом русского языка, литературного чтения, с социальной деятельностью детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архипова, Е. В. Теория принципов речевого развития учащихся и обучение культуре речи / Е. В. Архипова // Русская словесность. – 2004. - № 4. – С. 50-55.
2. Звегинцев, В. А. Предложение и его отношение к языку и речи / В. А. Звегинцев. – М.: Ком Книга, 2007. – 312 с.
3. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Кранд, 2010. – 216 с.
4. Садилова, Д. А. Развитие связной речи начальных классов на уроках русского языка / Д. А. Садилова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – С. 63-67.
5. Сарафанова, Н. В. Развитие умений связной письменной речи младших школьников при работе над изложением / Н. В. Сарафанова. – Екатеринбург, 2017. – 91 с.
6. Шхапацева, М. Х. Обучение синтаксическому строю русского языка: пособие для учителей общеобразоват. школ / М. Х. Шхапацева. – Майкоп, 1993. – 333 с.
7. Шуваева, А. В. Развитие связной речи младших школьников в процессе работы над текстом: На материале 2 класса : дис. на соиск. уч. степени к. пед. наук : 13.00.02 / А. В. Шуваева. – Рязань, 2002. – 220 с.
8. Юсупова, З. М. Роль словарной работы в развитии речи учащихся начальных классов национальной школы / З. М. Юсупова // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – 2013. – С. 281-285.
9. Юртаев, С. В. Принципы и методы развития речи / С. В. Юртаев // Начальная школа. – 2004. – № 9. – С. 19-23.

Тверских О.В., студентка,
4 курс специальность 44.02.05
Коррекционная педагогика в начальном образовании,
руководитель **Кальницкая И.Г.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ СЛОВ НА УРОКАХ РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА

Ключевые слова: мультипликация, история слов, русский родной язык, учебная мотивация.

Аннотация: статья посвящена описанию применения технологии мультипликации в курсе преподавания русского родного языка в начальной школе.

Родной язык является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества, является основой формирования этических норм поведения ребёнка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

Воспитательные функции родного языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета "Русский родной язык" на формирование личности ребёнка в процессе его обучения в школе.

В образовательном процессе необходимо использовать разнообразные современные технологии, которые бы обеспечивали формирование и познавательного интереса, и мотивации учащихся к изучению русского родного языка.

Федеральный образовательный стандарт начального общего образования "...обеспечивает развитие представлений обучающихся о высоком уровне научно-технологического развития страны, овладение ими современными средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, формирование у обучающихся культуры пользования коммуникационно-информационными технологиями" [1, с. 4].

Одной из новых информационно-коммуникационных технологий является мультипликация, которая содержательно и процессуально вызывает интерес у детей, что способствует формированию у них учебной мотивации к изучению школьных предметов.

Технология мультипликации недостаточно описана в научно-методической литературе, отсутствуют исследования о применении данной технологии при изучении курса русского родного языка в начальной школе.

Вышеуказанные положения определили двухаспектное обоснование актуальности исследования и востребованности его результатов в педагогическом сообществе: с одной стороны, необходимость описания инструментов реализации нового предмета, с другой стороны, практическое внедрение новой технологии мультипликации в процесс изучения русского родного языка.

Теоретическую базу исследования составили работы:

- в области методики преподавания русского языка (Е.А. Быстрова, А.В. Текучёв, Л.П. Федоренко, О.М. Александрова, В.Ю. Романова, Л.А. Рябинина и др.);
- в области применения информационно-коммуникационных технологий как новых учебных средств для повышения качества обучения (работы С.А. Бешенкова, А.А. Кузнецова, Е.С. Полат, И.В. Роберт, В.С. Леднева и др.).

Выполнив анализ теоретических источников по теме исследования и обобщив наблюдения практического этапа исследования, нами определены требования к реализации технологии мультипликации на уроках русского родного языка как средства формирования мотивации:

1. Соответствие программному материалу предмета.
2. Реализация общих подходов к обучению родному языку: аксиологического, когнитивно-семантического, историко-культурного, лингвокультурологического.
3. Использование разнообразных приёмов мультипликации на уроках: просмотр мультфильмов и их анализ, фрагментарное и полное создание мультфильма.
4. Целесообразное использование различных форматов создания мультфильма: пролонгированное изготовление больших форматов и кратковременное создание небольших мультипликационных зарисовок.
5. Максимально возможное вовлечение учащихся в процесс создания мультфильма.
6. Создание образовательного продукта (мультфильма), который должен использоваться многократно в образовательном процессе как в урочной так и во внеурочной деятельности предметной области "Русский язык и литературное чтение".
7. Обеспечение возможности всем детям выразить свои креативные идеи, воплотить их в продукте.
8. Содержательность материала, познавательная и воспитательная его направленность.
9. Обязательность этапа рефлексии, направленной на самоанализ своей деятельности и анализ познавательных "приращений".
10. Соблюдение требований СанПиН при работе с компьютерным оборудованием.

В качестве примера рассмотрим целесообразное использование технологии мультипликации на уроке русского родного языка по теме "Как люди общаются друг с другом"

(1 класс, учебник "Русский родной язык", автор О.М. Александрова, рис. 1).



Рисунок 1 Страницы учебника "Русский родной язык", 1 класс, автор О.М. Александрова

При изучении речевых формул приветствий (современных и устаревших) целесообразно использование технологии мультимедиа. В течение нескольких уроков и при использовании ресурсов внеурочной деятельности учащиеся совместно с учителем создают мультфильм, посвященный речевым формулам приветствия. Анализируя историю слов приветствий, ученики разрабатывают, предлагают и обсуждают сценарии мультфильма, распределяют роли в группах, создают технические средства (картинки) в домашних условиях, учитель (педагог дополнительного образования) соединяет материал. Мультфильм представляется и защищается детьми на уроке.

Подобный образовательный проект на основе технологии мультимедиа создается с целью привлечения внимания детей к истории слов при помощи интересного образовательного и технического контента, адаптированного к возрастным особенностям учащихся начальной школы.

Материалы мультфильма могут использоваться на уроках русского родного языка как неотъемлемой части образовательного процесса: просмотр мультфильма в полном формате в соответствии с тематическими направлениями, выполнение различных заданий с преобладанием творческих.

Апробация применения технологии мультимедиа осуществлена на базе МАОУ НОШ "Первые шаги" города Хабаровск.

Анализ реализованного проекта позволяет сделать вывод о том, что использование технологии мультимедиа на уроках русского родного языка в начальной школе способствует повышению мотивации к изучению истории слов, делает уроки более интересными, а также направлено на формирование творческих, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 28.05.2022)

Ширяева Н.Е., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Бережная Е.В.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИЁМА ДРАМАТИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Ключевые слова: творческие способности, драматизация, инсценирование, «живая картина», сценарий, спектакль.

Аннотация: статья посвящена определению значения и роли драматизации в организации познавательной деятельности и развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Современный мир требует от нас гибкости и умения адаптироваться в стремительно меняющихся условиях, но при этом мы должны оставаться самими собой, сохраняя свою индивидуальность. Способности человека к адаптации и социализации напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нешаблонно в той или иной ситуации – творчески.

Мы часто слышим такие понятия, как: «творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески». И эти понятия являются показателями профессионализма для людей, работа которых связана с творчеством, с созданием чего-то нового или усовершенствованием чего-либо.

Сегодня выпускник начальной школы должен уметь: творчески мыслить, выдвигать новые идеи и уметь обсуждать их; находить необходимую информацию самостоятельно или с чьей-то помощью, а также анализировать и применять её на практике; работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня. Поэтому задача учителя заключается не только в том, чтобы дать ученикам как можно больше знаний по конкретному предмету, но и развивать творческие способности каждого ребёнка, а именно раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умения управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

Все вышеупомянутые качества и умения активно развиваются на уроках литературного чтения. И здесь перед учителем встает вопрос, как организовать учебную деятельность класса, чтобы уроки литературного чтения стали эффективными и творческими?

Сегодня существует множество приёмов и заданий для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Один из самых интересных, но в то же время сложных используемых приёмов – это драматизация.

Драматизация – это приём, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини-спектакля [7]. Это активная и интересная работа с художественным произведением, оказывающая воздействие на развитие творческих способностей обучающихся.

Для младшего школьника характерна и естественна игровая деятельность и драматизация непосредственно связана с игрой. Ведь в этот период ребёнок любит фантазировать и придумывать. Использование этого приёма пойдёт на пользу всему классу, так как ребятам нужно активно взаимодействовать друг с другом.

Чтобы от этого приёма была польза, учителю необходимо представлять, как будет проходить подготовка детей к инсценированию. Выделяют несколько этапов подготовки [4]:

- 1) постановка творческой задачи, её обсуждение и принятие;
- 2) сбор материала для последующей работы: выбор отрывка для инсценирования, его перечитывание, обсуждение, анализ, редактирование отрывка, если это необходимо;
- 3) планирование творческой работы: анализ персонажей (характер, интонация, внешний вид) и их количество; обсуждение декораций спектакля;
- 4) разыгрывание произведения в лицах;
- 5) рефлексия.

В методике существуют следующие разновидности драматизации: чтение по ролям с описанием портретов персонажей и обсуждением интонации; постановка «живых картин» к прочитанному произведению; составление сценария спектакля; драматическая импровизация; развёрнутые драматические представления с декорациями и костюмами; кукольный спектакль. Но использование на уроке литературного чтения варианта драматизации будет зависеть от возрастных особенностей детей и целей урока.

Рассмотрим виды драматизации более подробно и первый приём – чтение по ролям с описанием портретов персонажей и обсуждением интонации. Этот приём уже начинают использовать в первом классе, но из-за недостаточной сформированности у первоклассников техники чтения его используют не так часто.

На начальных этапах обучения учащихся сначала нужно научить определять количество персонажей, находить границы их реплик, соотносить реплики с тем или иным героем. После того, как ученики освоили эти навыки, стоит больше обращать внимания на характеристику персонажей и выразительности их интонации.

Преимущество этого приёма заключается в том, что ученики могут сразу представить того или иного героя при чтении и в дальнейшем детальном обсуждении. Несомненно, это влияет на выбор нужной интонации.

Большой интерес вызывает следующий приём – постановка «живых картин» к прочитанному произведению. Живая картинка – это момент из художественного произведения, запечатлённый в выражениях лиц, стиле одежды персонажей, реквизите. «Живая картина» даёт возможность продумать мизансцены, позы действующих лиц, которые выражают определённое состояние каждого героя. Этот приём схож с иллюстрацией, так как в иллюстрации и «живой картине» отображается важное событие произведения.

Учеников стоит заранее познакомить с особенностями этого приёма. Знакомство рекомендуют начинать с рассмотрения картин в учебнике, а затем учитель объясняет, что иллюстрацию художник создаёт с помощью карандаша, красок на холсте, но если иллюстрацию «оживить», то это и будет «живая картина».

Этот приём советуют использовать на начальных этапах обучения, так как с помощью пластики и реквизита, без слов, отображается одно мгновение.

Следующий приём – составление сценария спектакля. Благодаря этому приёму учащиеся могут увидеть произведение «по-новому», а также додумать содержание. Сценарий – это особый жанр литературного произведения, в котором подробно описано действие [4]. В сценарии обязательно указывается количество сцен спектакля, кратко описывается место действия в каждой сцене, перечисляются действующие лица, каждому из них дается краткая и очень ёмкая характеристика. Все сцены в сценарии должны быть оформлены как диалог между действующими лицами.

Составление сценария спектакля – это сложная разновидность драматизации, требующая тщательной подготовительной работы. Для начала необходимо детям дать представление о новых понятиях: сценарий, сценарист, актёр, режиссёр, декорации и т. д. Эта работа будет намного эффективней, если весь класс посетит театр. После просмотренного спектакля учитель может акцентировать внимание на то, кем и как создается спектакль,

кто участвует в его подготовке, какова роль каждого: сценариста, режиссёра, декоратора, художника, актёров, костюмеров и т. д. – в этой работе.

Эту разновидность драматизации считают наиболее эффективной, так как она не требует большой затраты времени для оформления спектакля, вся необходимая работа укладывается в пределы обычного урока чтения в начальной школе.

Ещё один интересный приём – драматическая импровизация. Темы для импровизации появляются в процессе анализа художественного произведения. Тема обсуждается на уроке, выясняется количество персонажей, их характер, место действия. После этого разыгрывается сценка.

Развёрнутые драматические представления с декорациями и костюмами. Этот приём требует большой подготовки. Целесообразно разделить класс на группы, чтобы все учащиеся приняли активное участие: одна группа детей будет отвечать за подготовку декораций, вторая группа отвечает за костюмы, основная группа (актёры) под руководством учителя репетирует спектакль, готовит его к показу. Такое представление будет праздником в жизни класса.

Следующий приём – кукольный спектакль. Он тесно связан с сюжетно-ролевой игрой, поэтому будет интересен младшим школьникам, а также понятен, так как в дошкольных учреждениях этот приём используется достаточно часто. Но в начальной школе эту разновидность драматизации не используют на уроках литературного чтения из-за недостаточной материальной базы и не до конца разработанной методики подготовки такого спектакля в условиях урока.

Такие уроки ребятам запомнятся надолго, так как приходится задействовать воображение, творчески мыслить и взаимодействовать со своими одноклассниками. Каждый сможет проявить себя и участвовать в общем деле. Если дети увлекутся этой деятельностью, то она может стать начальной ступенью для организации работы школьного театра.

Таким образом, с помощью драматизации совершенствуются творческие способности учащихся, также она способствует общему развитию, нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся, а также влияет на развитие эмоциональной сферы. Благодаря этому приёму создается естественная речевая ситуация, которая вызывает у детей желание общаться.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96с.

2. Галактионов И.В. Психология творческой деятельности: структура, этапы, механизмы. Методы исследования / И. В. Галактионов. - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. - 124 с.

3. Коновалова Л. И. Актуализация и самоактуализация творческих способностей учащихся / Л.И. Коновалова // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2014. №3 (31).

4. Мали Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения: учебное пособие / Л. Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.

5. Чикишева О.В. Анализ методов формирования интереса к чтению у младших школьников в условиях учебной деятельности // КПЖ. - 2015. - №3.

6. Парфенова О.Ю. Использование приёма инсценирования в произведениях эпического рода на уроках литературного чтения / О. Ю. Парафенова // Наука и школа. - 2017. - №5.

7. Чебыкина Т.А. Драматизация как средство совершенствования коммуникативных умений учащихся с нарушением интеллекта // Специальное образование. 2009. №1.

Шульга Е.А., студентка,
3 курс специальность 44.02.02
Преподавание в начальных классах,
руководитель **Колесниченко В.О.**, преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ВИДА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Ключевые слова: осознанное чтение, младший школьник, технологии развивающего обучения, читательская деятельность, урок.

Аннотация: данная статья посвящена необходимости применения технологий развивающего обучения для формирования правильного вида читательской деятельности для развития целостной, гармоничной личности ребёнка успешной в учебной и социальной жизни. В статье рассматриваются сущность понятия «читательский интерес», его особенности для правильной реализации на уроках в период обучения осознанного чтения и особенности младшего школьного возраста. Сделан упор на применении технологий развивающего обучения читательской грамоте. Отмечается важность умения осознанно читать для дальнейшего обучения детей в школе. Актуальность статьи заключается в аспекте формирования правильного вида осознанной читательской деятельности, безусловно влияющей на всю систему обучения и являющейся ключевым при работе с нужной информацией.

В настоящее время в России происходят существенные инновационные изменения в системе образования. Овладение навыком чтения становится одним из основных элементов, содействующих успешному обучению детей в начальной школе. Но научить ребёнка механически воспроизводить текст недостаточно. Научить его читать правильно, осознанно, выразительно – актуальная проблема современной методики обучения чтению. Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися умений полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста. Словом, правильное чтение – основа обучения не только в школе, но и за ее пределами.

Целью нашей статьи является определение условий, способствующих формированию правильной читательской деятельности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения и, безусловно, важнейшую роль в этом играют развивающие технологии. Для начала определим понятие навык чтения.

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности.

Развитие навыка чтения предполагает подготовку полноценного читателя, способного воспринимать доступное возрасту художественное произведение адекватно авторскому замыслу.

Углубившись в тему нашего исследования, мы обращаем внимание на важное влияние технологий развивающего обучения для формирования читательской деятельности, которые влияют на основные параметры чтения, способствуют формированию навыка осознанного чтения и умения самостоятельно работать с текстом. Это такие технологии, как: технология продуктивного чтения, технология чтения Зайцева. Благодаря данным технологиям понимание, восприятие и интерпретация учащимися смысла текста становится лучше. В нашей работе были рассмотрены следующие положения: сущность читательского интереса в обучении, методы формирования читательского интереса, методы организации работы с текстом на уроке литературного чтения в начальной школе.

Помимо этого была проведена исследовательская работа. Опытно-экспериментальная работа по применению технологии формирования правильного типа читательской деятельности на уроках литературного чтения проводилась на базе МБОУ СОШ п. Сита. Были проведены несколько методик, позволяющих сделать выводы о результативности работы по развитию читательского интереса.

Конечным продуктом нашей работы будут являться рекомендации педагогу по организации урока литературного чтения с применением технологий развивающего обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арсентьев Д.З. Развитие языковой компетенции учащихся (Проблемы анализа художественного текста): Пособие для учителя. Орел: ОбЛИУУ, 2000.

2. Образовательные технологии: Сборник материалов. – М. : Баласс, 2012. –160 с.

3. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Начальная школа. - 2003. -№1. – С. 11-18.

4. Соболева О.В. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст. – М.: Изд-во «Баласс», 2009.

5. Турчанинова Т.В. Работа над пониманием текста в начальной школе // Начальная школа плюс. До и после. – 2007. – № 8.

6. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»/ Монография/ О.В.Чиндилова. – М.: Баласс, 2010. – 208 с.

7. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева // Начальная школа Плюс До и После. – 2012. – № 8.

РАЗДЕЛ 11. АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вологжина Е.М., директор,
Мальцева О.А., к.п.н., зам. директора по НМР,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Ключевые слова: дополнительное образование, повышение квалификации, профессиональная переподготовка, профессиональное обучение.

Аннотация: в статье представлены варианты организации дополнительного образования в педагогическом колледже.

Происходящие сегодня активные преобразования в социальной, экономической и политической сферах требуют системных изменений деятельности на всех уровнях российского образования. Система среднего профессионального образования (далее – СПО) должна быть восприимчива ко всему новому, иметь спрос у потенциальных заказчиков и работодателей, чутко реагировать на изменения рынка труда. Одним из ресурсов, обеспечивающих мобильность системы СПО, выступает дополнительное образование, которое ориентировано на постоянное, последовательное приращение знаний, умений и компетенций слушателей в соответствии с потребностями производства, образовательной политики, личными интересами.

КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" (далее – колледж) в настоящее время реализует широкий спектр программ дополнительного образования:

- дополнительного профессионального образования (курсы повышения квалификации, стажировки, профессиональная переподготовка);
- профессионального обучения;
- дополнительного образования детей и взрослых (допрофессиональная подготовка, общеразвивающие программы различной направленности).

Организация дополнительного образования осуществляется в соответствии с принципами:

- открытости к меняющимся условиям рынка труда региона, гибкость в построении программ, способность достаточно быстро и адекватно отвечать на изменение запросов потребителей образовательных услуг, возможность организации курсов на всей территории Российской Федерации;
- вариативности реализации программ предполагает расширение границ выбора содержания и технологий в соответствии с разными вариантами реализации программ, возможность построения индивидуального образовательного маршрута, максимальную персонализацию взаимодействия;
- социального партнёрства, предусматривающий интеграцию усилий образовательной организации и его социальных партнёров (организаций-работодателей, органов государственной власти и местного самоуправления) для решения важнейших вопросов подготовки высококвалифицированных кадров, взаимовыгодное сотрудничество с окружающим социумом;
- профессионально-этической взаимответственности, который выражает готовность преподавателей и слушателей критически оценивать результаты собственной деятельности;
- информационной мобильности, заключающийся в разнообразии используемых форм обучения и применяемых технологий.

В качестве заказчиков по получению дополнительного образования выступают различные категории граждан: педагогические работники, обучающиеся общеобразовательных школ, их родители, студенты учреждений ВО и СПО, в том числе студенты нашего колледжа. Рассмотрим особенности организации дополнительного образования для указанных категорий.

Для педагогических работников образовательных организаций различного уровня предлагается широкий перечень курсов повышения квалификации, стажировок, профессиональной переподготовки. Ежегодно перечень программ обновляется в зависимости от приоритетных направлений развития образования. Например, в 2020 году, когда были утверждены Целевые модели наставничества (на федеральном и региональном уровнях), успешно реализовывались программы повышения квалификации «Конструктор эффективного наставничества», «Наставничество как инструмент эффективной адаптации моло-

дого специалиста». В 2021 году большой интерес вызвала программа стажировки «Методика подготовки обучающихся к демонстрационному экзамену», которую освоили более 30 преподавателей, учителей школ и воспитателей детских садов. В 2022 году большую популярность приобрела программа повышения квалификации «Формирование функциональной грамотности обучающихся». Кроме курсов и стажировок педагогические работники могут получить новую квалификацию по различным программам профессиональной переподготовки.

Для педагогов и граждан, желающих получить педагогическую профессию, имеются возможности получения дополнительного образования и профессионального обучения бесплатно. Колледж с 2021 года выступает центром обучения в рамках федерального проекта "Содействие занятости" и осуществляет обучение по компетенциям "Дошкольное воспитание", "Дополнительное образование детей и взрослых", "Преподавание в младших классах".

Для обучающихся общеобразовательных организаций Хабаровского края и их родителей колледж предлагает ряд программ дополнительного образования общеразвивающей направленности:

- Учи английский с пользой;
- Подготовка к школе;
- Робототехника и LEGO-конструирование;
- Центр работы с детьми-инофонами "Азбука";
- комбинированная общеразвивающая программа «Солнечное настроение»;
- Компьютерная графика: Paint;
- Компьютерная графика. Основы векторной графики;
- Компьютерная графика. Основы растровой графики;
- Основы работы с аудиоредакторами;
- Основы работы с видеоредакторами;
- Первоначальные навыки освоения MIDI-клавиатуры;
- Ритмическая импровизация на детских шумовых инструментах;
- программа допрофессиональной педагогической подготовки "Учитель начальных классов";
- Семейная педагогика: организация развивающего досуга с использованием электронных информационных ресурсов.

Программы включают в себя теоретический и практический материал, знакомят не только со спецификой педагогической деятельности, но и с такой формой аттестации, как демонстрационный экзамен (ученики и родители пробуют представить результаты обучения с помощью интерактивного оборудования). Несомненным достоинством таких программ является возможность дистанционного освоения. По окончании курса слушатели получают сертификаты.

Студенты КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" составляют большую часть слушателей по программам дополнительного профессионального образования. Каждый студент, обучаясь в колледже, может выстроить индивидуальную траекторию своего самообразования по этапам:

- на первом курсе можно освоить программу профессионального обучения ("Вожакий", "Младший воспитатель");
- на втором и последующих курсах есть возможность получить дополнительную квалификацию, выбрав программы профессиональной переподготовки или повышения квалификации.

Перечень программ постоянно обновляется в зависимости от запросов студентов, от потребности в кадрах в регионе. В 2021-2022 учебном году были реализованы следующие программы профессиональной переподготовки:

1. Практическая дошкольная психология и педагогика;
2. Преподавание физической культуры;
3. Организация обучения математике в 5-6 классах;
4. Теория и методика обучения английскому языку детей дошкольного и младшего школьного возраста;
5. Преподавание изобразительного искусства;
6. Организация образовательного процесса по программам начального общего образования;
7. Администрирование отеля;
8. Коррекционно-развивающая деятельность с детьми младшего школьного возраста;
9. Графический дизайн и анимация;
10. Организация обучения русскому языку и литературе в 5-6 классах;
11. Музыкальное образование детей в общеобразовательных организациях.

Обучение проводится с использованием мастерских, оснащённых оборудованием, соответствующим современным требованиям к материально-технической базе федерального проекта "Молодые профессионалы". В процессе обучения используются лекции, практические занятия, консультации, экскурсии в школы, детские сады.

Таким образом, дополнительное образование выступает одним из механизмов повышения мобильности и компетентности современного педагога. Опыт работы КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" показывает, что выстраивание работы на основе принципов открытости, вариативности, социального партнёрства, профессионально-этической взаимответственности, информационной мобильности позволяет обеспечить эффективность организации дополнительного образования.

Былков А.В., к.п.н., методист,
Даньшин Г.Е., учитель,
МБОУ СОШ №1 р.п. Солнечный,
Хабаровский край

ТЕХНОЛОГИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: технология наставничества, физкультурно-спортивная деятельность, личностные результаты, индивидуальный план развития, наставнические отношения.

Аннотация: в статье раскрываются возможности физкультурно-спортивной деятельности в достижении личностных результатов образования; рассматривается специфика наставнических отношений; технология наставничества характеризуется как эффективное средство развития юных спортсменов.

В основе современных федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) лежат представления об уникальности личности и индивидуальных возможностях каждого учащегося. ФГОС устанавливают требования к личностным результатам образования, сформированным в систему ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Большими возможностями для достижения обучающимися личностных результатов располагает физкультурно-спортивная деятельность.

Развитие в спорте всегда связано с преодолением трудностей, поэтому человек, занимающийся спортом, должен обладать не только необходимыми физическими качества-

ми, но и характером сильной личности. Среди качеств такой личности, мы особо выделяем следующие:

- целеустремлённость - наличие у человека убеждений, от которых он не отказывается под воздействием любых неудач, - формируется у юного спортсмена через подкрепление интереса к спортивной деятельности, оценку его достижений;
- концентрация внимания – помогает включиться в спортивную ситуацию, не даёт расслабляться, дисциплинирует личность от излишеств, которые не входят в режим дня юного спортсмена;
- сила воли - начинающий спортсмен работает над собой без чьих-либо указаний, приучается соблюдать режим дня, лишать себя многого, преодолевать боль и пр., - спортивные достижения требуют кропотливого труда над личностью, своим телом и способностями;
- самоорганизация как готовность действовать по правилам, когда рядом нет друзей по секции, родителей, педагога-тренера;
- скромность, сдержанность, умеренность во всех проявлениях - успех и первые победы не должны вознести спортсмена над другими людьми, испортить его отношения с окружающими.

Педагогическими ориентирами по приобщению детей к спорту в нашей деятельности являются:

- раннее начало занятиями физической культурой и спортом, возможность смены одного вида спорта на другой - до устойчивого выбора конкретного занятия;
- обязательные занятия выбранным видом спорта по учебной программе, сочетающиеся с тренировочным процессом в рамках внеурочной деятельности;
- обогащение теоретической базы юного спортсмена, его «спортивного интеллекта»;
- длительные тренировки в течение всей спортивной «карьеры» по индивидуальному плану развития под руководством наставника;
- максимальная индивидуализация тренировочного процесса, понимание воспитанниками своей индивидуальности в спорте, высокая личная мотивация на достижение спортивного результата;
- полное доверие наставнику - педагогу-тренеру.

Эффективным средством достижения личностных результатов в физкультурно-спортивной деятельности в нашей методической системе выступает технология наставничества.

Понятие «технология наставничества» употребляется сегодня в работах многих учёных, педагогов. «Легитимность» данного понятия подтверждается проведенным нами анализом ряда педагогических источников (Таблица 1).

Таблица 1.

«Легитимность» понятия «технология наставничества»

№	Определение, цитата, название источника, подтверждающего «легитимность» понятия	Авторы	Источник
1.	«Наставничество – это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве»	Н.Ю. Сиягина, д.психол.н., проф.; В.А. Березина, к.пед.н.; Т.Ю. Богачева, к.психол.н.; И.Л. Пронькина, к.эконом.н. и др.	Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между

			обучающимися (Министерство просвещения Российской Федерации; АНО «Институт развития социального капитала и предпринимательства»)
2.	«На современном этапе наставничество рассматривается, с одной стороны, как <i>кадровая технология</i> , обеспечивающая передачу посредством планомерной работы знаний, навыков и установок от более опытного сотрудника менее опытному, или, с другой стороны, как <i>педагогическая технология</i> , обеспечивающая становление личности будущего специалиста, гармоничного вхождения человека в трудовую деятельность»	Быстрова Н.В. – к.пед.н., доцент; Цыплакова С.А. – к.пед.н., доцент	Быстрова Н.В. Наставничество как педагогический феномен: история и современность / Н.В. Быстрова, С.А. Цыплакова, А.К. Преснова, А.С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования.- №3 (37). – 2019 – С. 18-23 https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-pedagogicheskiy-fenomen-istoriya-i-sovremennost-1/viewer
3.	« <i>Технология наставничества</i> обеспечивается специальной работой по подготовке наставников...»	Кларин М.В. –д.пед.н., член-корр. РАО	Кларин М.В. Современное наставничество: новые черты традиционной практики в организациях XXI века. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-nastavnichestvo-novye-cherty-traditsionnoy-praktiki-v-organizatsiyah-xxi-veka/pdf
4.	<i>Технология наставничества</i> : опыт использования вариативных моделей наставничества: сборник методических рекомендаций для руководителей и педагогических работников образовательных организаций	Криволапова Н.А. – д.пед.н, проф.; Ячменев В.Д. – к.пед.н, доц.; Кулешова О.Т. – старший преподаватель	Технология наставничества: опыт использования вариативных моделей наставничества: сборник методических рекомендаций для руководителей и педагогических работников образовательных организаций/Авт.-сост.: Н.А. Криволапова, В.Д. Ячменев, О.Т. Кулешова; ГАОУ ДПО ИРОСТ. – Курган, 2019. – 56 с. http://irost45.ru/uploads/content/file/tehnologiya_nastavnichestva_opyt_ispolzovaniya_variativnyh_modeley_nastavnichestva.pdf
5.	<i>Наставничество как технология</i> сопровождения профессионального развития учителя	Чувашева Е.А. - заместитель директора КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького», Региональный Центр наставничества	Чувашева Е.А. Наставничество как технология сопровождения профессионального развития учителя https://kipk.ru/images/%D0%A6%D0%9D%D0%9F%D0%9F%D0%9C/%D0%A7%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%95.pdf

Мы исходим из понимания наставничества как технологии интенсивного развития личности, передачи опыта и формирования компетенций.

В основе наставнических отношений лежат принципы воспитания на примере, доверия, конструктивного диалога. Наставник для наставляемого – это человек, который оказывает поддержку в процессе овладения спортом, помогает раскрыть личностный потенциал наставляемого.

Наш опыт убеждает, что внедрение технологии наставничества обеспечивает системность наставнических отношений, создаёт условия для решения следующих задач:

- гибкий отбор рациональных методов работы с воспитанником;

- выявление «проблемных точек» в занятиях физкультурно-спортивной деятельностью, их причин, совместный поиск более рациональных приемов саморазвития;
- развитие положительных качеств и освоение способов решения практических задач наставляемым посредством личного примера педагога-наставника;
- создание «каскада» ситуаций успеха через систему тренировок, вовлечение в спортивные соревнования различного уровня, применение спектра приёмов морального стимулирования;
- формирование поведенческих навыков в спортивной среде, потенциала для построения успешной спортивной карьеры.

Средством эффективной реализации технологии наставничества в организации физкультурно-спортивной деятельности выступает индивидуальный план развития воспитанника, который в процессе выполнения может корректироваться, обогащаться новыми векторами саморазвития. Индивидуальный план развития под руководством наставника – это комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов (Таблица 2).

Таблица 2.

Индивидуальный план развития под руководством наставника

№	Задания по саморазвитию наставляемого	Сроки	Планируемый результат	Фактический результат	Оценка наставника
1.	Теоретическая подготовка по виду спорта	сентябрь	Знать правила поведения на занятиях; алгоритм выполнения упражнений; правила гигиены; правила выполнения специальных упражнений по виду спорта	Результат достигнут (в какой мере)	Балльная система, система моральных стимулов
2.	Подготовка к конкурсу «Знатоки олимпийского движения»	октябрь	Развитие привычки следить за спортивными событиями	Количество участников конкурса, наград	
3.	Групповые и индивидуальные тренировки по виду спорта	постоянно	Уметь демонстрировать технику ...	Посещаемость тренировок; результативность в аспекте личных достижений	
4.	Участие во Всероссийской олимпиаде школьников	ноябрь	Развитие высокомотивированных учащихся	Персональные результаты	
5.	Подготовка к сдаче норм ГТО	декабрь – март	Повышение уровня достижений по нормативам	Личные результаты ...	
6.	Участие в спортивных соревнованиях школьного, муниципального и регионального уровней	постоянно	Наращивание достижений в виде спорта	Личные результаты	
7.	Организация спортивного праздника	май	Овладение навыками самостоятельной подготовки, организации конкурсов, участия в конкурсах, судейства	Оценка роли наставляемых в судействе, в организаторской деятельности	
8.	И т.д.				

Эффективными формами организации наставничества в нашем опыте выступают:

- групповые и индивидуальные теоретические занятия;
- групповые практические занятия;
- индивидуальные занятия с отдельными наставляемыми;
- самостоятельные тренировки по заданию педагога;
- просмотр учебных видеофильмов;

- участие в спортивных соревнованиях;
- зачёты;
- использование приемов формирующего оценивания, благодаря которому возрастает мотивация обучающихся, проживание ситуаций успешности.

Особую значимость приобретают занятия наставляемых в работе школьного спортивного клуба «Академия спорта». Школьный спортивный клуб обладает потенциалом самоутверждения и налаживания контактов в референтной группе, выступает инструментом организации творческого процесса коллективной и групповой деятельности, создаёт условия для созидательного и рекреационного досуга, товарищеского общения, приобщения к доступным формам физкультурно-спортивной деятельности. Деятельность спортивного клуба значительно расширяет возможности развития воспитанников в системе социального партнёрства. Школьный спортивный клуб - это благоприятная среда для реализации технологии наставничества за пределами учебного процесса.

Опыт работы показал, что внедрение технологии наставничества в организации физкультурно-спортивной деятельности приводит к выстраиванию долгосрочных и психологически комфортных коммуникаций педагога и обучающихся, развитию мотивации воспитанников к саморазвитию, высокому уровню их включённости в образовательные, спортивные и социальные события.

ЛИТЕРАТУРА

1. Наставничество в образовании: современная практика: сборник материалов международной (заочной) научно-практической конференции. 20 ноября 2019 года. – Курган: Институт развития образования и социальных технологий. - 2019. - 188 с.
2. Наставничество как эффективный инструмент развития кадрового потенциала Республики Коми: Материалы региональной научно-практической конференции. - Сыктывкар: Управление государственной гражданской службы Республики Коми. - 2014. - 200 с.
3. Настольная книга «Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Л.Н. Нугуманова, Т.В. Яковенко. - Казань: ИРО РТ. - 2020. - 51 с.

Залевская С.В., преподаватель,
КГБ ПОУ «Хорский агропромышленный техникум»
рп. Хор, Хабаровский край, район им. Лазо

СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: педагогическое и психологическое сопровождение, личностное развитие, мониторинг, критерии, показатели, уровни, методики исследования.

Аннотация: в статье представлен возможный мониторинг личностного развития обучающихся среднего профессионального образования.

Современному обществу нужны выпускники, готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это во многом зависит от компетентности выпускников, проявляющейся в способности и готовности их к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и социализации и ориентированы на самоопределение и самореализацию.

Педагогическое и психологическое сопровождение - это совместная система деятельности преподавателей и психологов в личностном и профессиональном становлении обучающихся, направленная на создание специальных условий для успешного самоопре-

деления, формирования профессионального сознания и трудоустройства обучающихся, оказание помощи в планировании профессиональной карьеры обучающихся.

Цель такого сопровождения в условиях профессионального образования - содействие развитию личностного потенциала обучающихся как необходимое условие для формирования готовности выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и создания целей достижения высокого уровня компетентности в будущей профессиональной деятельности и нацеленное на формирование ряда социально-значимых компетенций.

Достижение поставленных целей и задач психолого-педагогического сопровождения студентов на этапе личностного становления невозможно без программы сопровождения, мониторинговых исследований результативности осуществляемой деятельности, которые будут способствовать более глубокому пониманию особенностей и проблем образовательного процесса, выработке эффективных решений, стимулирующих повышение качества образования, что, в итоге, приведёт к высокому уровню адаптации студентов к будущей профессиональной деятельности, сформированности конкурентоспособности и востребованности выпускников среднего профессионального обучения, успешному построению собственной профессиональной карьеры.

В КГБ ПОУ «Хорский агропромышленный техникум» в сентябре 2021 года была проведена следующая работа: были выделены критерии, показатели и уровни личностного развития обучающихся (табл. 1); затем был подобран инструментарий к мониторингу (табл. 2); проведен мониторинг (входная диагностика (табл. 3); сделаны выводы и даны рекомендации.

Таблица 1.

Критерии, показатели и уровни личностного развития обучающихся

Критерии	Показатели	Уровни личностного развития		
		<i>пассивный</i>	<i>ситуативный</i>	<i>активный</i>
Мотивационно-когнитивный	Мотивация достижения успеха; Познавательная активность	Мотивация носит характер избегания неудач. Познавательная активность не сформирована. Отсутствует желание принимать новые идеи, творчески применить их в своей учебной деятельности	Мотивация достижения успеха слабо развита, детерминирована действиями преподавателя. Проявление познавательной активности зависит от внешних условий	Мотивация достижения успеха детерминирована высоким проявлением познавательной активности, проявляющейся в целеустремлённости и упорстве в овладении различными учебными дисциплинами и самостоятельном поиске новой информации.
Личностно-развивающий	Рефлексия; Активное творческое саморазвитие	Неразвито умение рефлексивно анализировать своё поведение, планировать деятельность, ставить цели и прогнозировать результаты деятельности. Потребность в саморазвитии не сформирована. Отсутствует желание познать себя и объективно оценить свои действия с позиции	Рефлексивный анализ своих действий носит ситуативный характер. Неустойчивость потребности в саморазвитии, формируемой внешними факторами, в зависимости от ситуаций.	Рефлексивная позиция характеризуется умением анализировать ситуацию, брать на себя ответственность за свои действия, в том числе, и за своё дальнейшее развитие, решать свои проблемы без ущерба для других, грамотно и объективно анализировать свои действия и поступки, предвидеть действия другого человека. Личность находится в

		«стороннего наблюдателя»		активном творческом саморазвитии.
Коммуникативно-поведенческий	Эффективное общение: - общительность; - гибкость поведения; - активная адаптация; - творческая деятельность.	Наблюдается неспособность продуктивно общаться с людьми. Характерно неумение прогнозировать ход беседы и ответственно выбирать способы поведения в зависимости от ситуации. Адаптация характеризуется пассивностью. Деятельность не отличается творческим отношением. Отсутствует интерес к творчеству.	Способность находить контакт с людьми слабо выражена. Отсутствует способность находить подходы к разрешению проблемных ситуаций. В некоторых ситуациях адаптация характеризуется активной позицией, однако детерминирована действиями педагога. Творческая деятельность зависит от интереса студента.	Легко вступает в контакт с людьми, общителен. Характерна способность построения тактики поведения в зависимости от целей беседы. Поведение отличается высоким уровнем гибкости и способностью находить подходы к разрешению проблемных ситуаций. Адаптация носит активный характер. Отличается высокой способностью к творческой деятельности. Сформирован высокий интерес к творчеству

После проведения входной диагностики были получены следующие результаты и определены методы коррекции (рекомендации).

ВЫВОДЫ: в опросе принимало участие 17 человек группы ТОРА-028.

Мотивационно-когнитивный критерий. Математический показатель среднего значения мотивационно-когнитивного критерия составляет активный 38,2 %, ситуативный – 50% и пассивный – 11,8%.

Рекомендации: Провести в группе ТОРА-028 тренинг «Мотивация как основа успешной профессиональной деятельности специалиста среднего звена». Участие в общих мероприятиях техникума.

Личностно-развивающий критерий. Рефлексия – это самостоятельное обращение к самоанализу. Осознание самого себя – предпосылка для целенаправленного изменения себя. К сожалению, приходится констатировать, что высоким (активным) уровнем рефлексии обладают чуть больше 10% обучающихся. У 82,4% определен ситуативный уровень сформированности рефлексии. Это означает, что студенты анализируют свой жизненный опыт, однако итогом анализа прошлых ошибок становится страх перед совершением новых.

У 5,9% студентов полное отсутствие рефлексии прошлого опыта. И как результат – отсутствие стремления познать себя и саморазвиваться.

Уровень саморазвития – у 58,8% отметили важность саморазвития, подчеркнув, что оно помогает им изучать себя. Для 41,2% зависит от ситуации и отсутствует система саморазвития, т. е. признают важность в жизни человека, но при этом сами не активны и их саморазвитие зависит от внешних условий.

Таким образом, показатель личностно-развивающего критерия – активный – 35%, ситуативный – 61%, пассивный – 4%.

Рекомендации: произвести корректировку программы воспитания учебной группы ТОРА-028. Провести классные часы с использованием элементов коммуникативно-диалоговых технологий, проблемного изложения, технологии критического мышления, интерактивной технологии и технологии рефлексивного мышления; «Смысложизненные ориентации»; «Формирование ценностного отношения учащихся к жизни»; «Вверх по лестнице жизни или мои жизненные ценности».

Коммуникативно-поведенческий критерий. Показатель «эффективное общение» был проанализирован по компонентам «общительность», «гибкость поведения» и «актив-

ная адаптация». Оценка творческой деятельности устанавливалась на основании анкеты по изучению склонности к творчеству.

Таким образом, коммуникативно-поведенческий критерий находится на следующем уровне: активный – 64,7%, ситуативный – 25%, пассивный – 10,3.

Рекомендации: произвести корректировку программы воспитания учебной группы ТОРА-028. Разработать упражнения на общение. Провести занятие-тренинг "Общение — это..."; Тренинг «Эффективное общение». Занятие по составлению своего резюме. Игровой тренинг «Эффективные приёмы общения как средства коммуникации среди подростков».

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение в системе профессионального образования предполагает использование совокупности развернутых во времени форм и методов воздействия на личность студента, включение её в разнообразные профессионально значимые виды деятельности (познавательную, учебно-профессиональную и др.), с целью формирования у обучающегося системы профессионально важных знаний, умений, качеств, форм поведения и индивидуальных способов выполнения профессиональной деятельности. Результатом такого комплексного подхода к организации психолого-педагогического сопровождения является ориентация будущего специалиста на профессиональную деятельность и устойчивое отношение к себе как к субъекту определенной профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарова О.Л. Педагогическая поддержка самоопределения обучающихся в условиях преемственности начального и среднего профессионального образования – социально-педагогическая проблема // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции – М.: Издательство МЭСИ, 2008. – С. 357-360.
2. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального образования: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб./ Э.Ф. Зеер. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; - Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2008. – 480 с.
3. Ососова М.В. Психолого-педагогическое сопровождение самоопределения подростков в системе образовательного процесса // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 1 – С. 74-78

Носкова Р.Р., зам. директора по УВР,
ГПОУ «Педагогический колледж г. Сретенска»,
Забайкальский край, г. Сретенск

ФЕНОМЕН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОДЮСИРОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Ключевые слова: воспитание, педагогическое продюсирование, продюсер, социальное партнёрство, инновационная направленность.

Аннотация: в статье представлен образ педагога-продюсера, работающего в системе СПО, основополагающей целью деятельности которого является осуществление воспитательного процесса, обеспечивающего развитие у студента социально и профессионально значимых личностных качеств, лежащих в основе общекультурных и профессиональных компетенций будущего специалиста.

Социально-экономические преобразования в нашей стране существенно повлияли на все сферы общественной жизни, изменили цель и характер труда, духовно-нравственные, религиозно-мировоззренческие начала сознания, систему ценностей общества и личности. Изменения современной социокультурной ситуации в России выдвинули на первый план

необходимость переосмысления вопросов содержания и организации процесса воспитания подрастающего поколения.

Воспитание - это целенаправленный процесс развития человека в определённых социально-экономических условиях. В воспитательном процессе осуществляется не просто взаимодействие педагога и студента - происходит диалог двух людей, диалог разных поколений, диалог разных культур. Чем богаче культура педагога, тем интереснее этот диалог для студента. Необходимо умение ненавязчиво помогать студенту в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении его личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать.

Современная воспитательная деятельность в учреждении СПО должна носить инновационную направленность, обеспечивать педагогическую поддержку профессионального развития студента и ориентироваться на формирование у обучающегося социально и профессионально значимых личностных качеств, лежащих в основе общекультурных и профессиональных компетенций будущего специалиста [1].

В современных условиях появляется термин *педагогическое продюсирование*. Продюсер (от англ. producer — производитель, изготовитель) — специалист, который принимает непосредственное участие в производстве проекта, регулирует (или помогает регулировать) финансовые, административные, технологические, творческие аспекты деятельности, регулирует политику при выполнении какого-либо проекта [2].

Задачи инновации:

- сформулировать понятие «продюсирование» в системе образования;
- повысить мотивацию педагогических работников к созданию имиджевых проектов;
- обобщить и распространить опыт учреждения в рамках продюсирования.

Мы считаем, что повысить эффективность учебно-воспитательной деятельности можно за счёт внедрения в учреждении технологий продюсирования.

Педагогическое продюсирование - это организация разноуровневых творческих событий, процессов, явлений таких, как: разработка индивидуального репертуара, постановка танцевальных номеров, организация педагогических гостиных, мотивационных встреч, марафонов открытых внеклассных занятий, авторского имиджа, проведение художественных выставок. Эта деятельность открывает возможность повышения эффективности всего образовательного процесса и особенно улучшения качества воспитания каждой личности в отдельности. Таким образом, педагог-продюсер создаёт условия для создания проекта и реализует его от начала до конечного результата.

Главным центром в работе педагога-продюсера, на наш взгляд, является наличие интересной идеи и ресурсов для реализации проекта или мероприятия. Продюсерский функционал непосредственно связан с личностными качествами продюсера, т. е. продюсером может стать человек, обладающий определенными харизматическими качествами, во-первых, способный притягивать внимание студентов, что является способом поддержания и раскручивания творческих сил воспитанника. Во-вторых, способный надолго удерживать внимание, завязывать партнёрские отношения, что является способом взаимовыгодного сотрудничества.

Примерами эффективной реализации продюсерских функций педагогом колледжа может выступить деятельность различного рода объединений студентов. Так, неотъемлемой частью воспитательной работы в колледже стали идеи добровольчества. Волонтерское движение требует эффективного управления, в основе его развития должен лежать системный подход, предполагающий взаимодействие общественных структур, связанных с организацией работы волонтерских отрядов, что способствовало созданию на базе педагогического колледжа ресурсного волонтерского центра «Мы вместе», руководитель Былкова О.М., преподаватель педагогики и психологии. В декабре 2018 г. прошёл первый съезд волонтерских отрядов Сретенского района. Издан первый выпуск «Вестник волонтерского движения Сретенского района: визитные карточки волонтерских отрядов».

Организация Школы студенческого лидерства - форма организации активных студентов образовательного учреждения, направленная на развитие организаторских способностей, опыте управления командой и реализацию собственных проектов, стимулирование социальной деятельности студентов в колледже. Руководителем Школы студенческого лидерства является Касьянова И.А., преподаватель социально-гуманитарных дисциплин. Участники Школы студенческого лидерства становятся активными помощниками в проведении общеколледжских мероприятий, наставниками групп студентов-первокурсников.

С целью выявления творческих талантов студентов и дальнейшей работы с одарёнными студентами в колледже реализуется проект «Фестиваль студенческого творчества «Первоцветы», руководитель Былкова О.М., преподаватель педагогики и психологии. Фестиваль стал для колледжа традиционным воспитательным мероприятием.

Театральная студия «Твой шанс», руководитель Попова Т.Н., преподаватель русского языка – прекрасное место для общения студентов всех курсов. Студенты принимают участие в Ярмарках профессий г. Сретенска, в Газ-заводском и Шелопугинском районах, выезжают на различного уровня смотры конкурса в Читу, Балей, Шилку, Агинск, провозят дипломы и грамоты разного достоинства.

Показательной в плане продюсированного сопровождения студентов выступает работа секции гиревого спорта, которая является неотъемлемой частью системы физического воспитания в колледже, его своеобразным брендом. За 10-летний период работы секции «Гиревой спорт» под руководством Сабадажева В.В., преподавателя физической культуры, стала узнаваемой и известной в различных регионах России (Забайкальский край, Республика Бурятия, Новосибирская область и др.), достигнуты высокие личные результаты его воспитанников, а некоторые уже сами имеют своих воспитанников – спортсменов-гиревиков.

Мы предполагаем, что продюсирование, поддержка и помощь в личностном развитии воспитанников работает на качество всего коллектива, увлечённость одного заражает и других. От этого выигрывает весь коллектив, и так как наши студенты сегодня хотят отличаться друг от друга, индивидуальные программы и личные достижения помогают им приобрести упорство и успешность на всю жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрющенко С.И., Петьков В.А. Организация инновационной среды образовательного учреждения // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2018. № 1. С. 145.
2. Инфо-продюсер онлайн [Электронный ресурс], 2020 год, <http://info-producer.online/chto-takoe-prodjusirovanie/> (дата обращения: 14.03.2021).
3. Каменский А.М. Педагогика авторитета // Журнал «Педагогика онлайн» № 4, 2019. С. 20-26.
4. Крахмалева Т.С., Петьков В.А. Организация культурно-воспитательной среды учреждения среднего профессионального образования на основе педагогических традиций // Методист. 2015. № 3 (162). С. 76–82.

Плотникова Е.В., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СЕТЕВЫЕ ФОРМАТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КЛАССАМИ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Ключевые слова: педагогический класс, профессиональная ориентация, педагогическое сопровождение, сеть, сетевая форма, сетевое взаимодействие, педагогические рис-

ки.

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме осознанного выбора педагогической профессии учащихся педклассов. Раскрыта актуальность допрофессиональной подготовки школьников к выбору педагогической профессии в форме педагогического класса. Обозначены особенности педагогических классов и основной механизм деятельности. Отражён реальный опыт работы с педагогическими классами с использованием сетевых форматов. Выделены их неоспоримые достоинства и педагогические риски использования.

Выбор профессии – важное решение в жизни, которое необходимо принять в школьном возрасте. Особенность выбора профессии в том, что этот выбор приходится на один из самых сложных социально-биологических периодов в жизни человека. Он связан со сменой социальных ролей, с переходом от одной системы зависимостей, относящейся к детскому возрасту, к другой, отчасти характеризующей уже взрослого человека, с необходимостью прогноза соответствия собственных возможностей требованиям выбранной профессии.

В связи с повышенным вниманием к развитию Дальневосточного региона на территории Хабаровского края одним из приоритетных направлений государственной программы "Развитие образования в Хабаровском крае" является повышение качества образования, развитие механизмов непрерывного педагогического образования, улучшение качественных характеристик кадрового потенциала в целях эффективной профессиональной деятельности. Анализ текущей ситуации в регионе показывает, что решить намеченные задачи можно посредством возникновения новых форм и форматов образования как ответ на увеличение потребности рынка труда в новых педагогических специальностях, консолидации усилий образовательных организаций разного уровня.

Идея подготовки школьников к выбору педагогической профессии коррелируется с целями регионального проекта "Педкластер27": реализация механизмов непрерывного педагогического образования в рамках требований стандарта профессиональной деятельности педагога; обеспечение потребностей краевой системы образования в педагогических кадрах в соответствии с требованиями стандарта профессиональной деятельности педагога.

Педагогическая профессия имеет большое значение для всего общества в целом, определяет будущее страны. Каждый человек начинает свой образовательно-профессиональный путь со встречи с педагогом (сначала в дошкольном учреждении, школе, затем в профессиональном учебном заведении). Духовное воспроизводство человека, сотворение личности – важнейшая социальная функция и назначение учителя в обществе. Содействуют формированию человека как создателя всех материальных и духовных ценностей и как основой духовной ценности общества, учителя непосредственно влияют на развитие производительных сил общества, приобщают подрастающее поколение ко всем достижениям мировой культуры и создают тем самым предпосылки для дальнейшего прогресса человечества.

Сегодня, педагоги уверены, что педагогическая профессия – профессия со сложной культурой, со сложными интегрированными знаниями, когнитивными, социальными и технологическими навыками, с новыми карьерными траекториями требует серьезной подготовки. 3-5 лет профессионального обучения явно недостаточно для того, чтобы овладеть ценностными смыслами педагогической деятельности.

Согласно статистическим данным, педагогические профессиональные учреждения не испытывают дефицита в абитуриентах. В настоящее время педагогические профессиональные учреждения успешно заполняют места бюджетного и внебюджетного набора. По некоторым данным, конкурс во многих профессиональных организациях составляет 8-20 человек на место.

Тем не менее, большая часть выпускников, получив востребованную на рынке тру-

да педагогическую профессию, после выпуска реализуют себя в других областях деятельности. Такое положение дел во многом связано с тем, что немалая доля нынешних абитуриентов не имеет реальных представлений о своей будущей профессии. При выборе специальности они руководствуются поверхностными знаниями, находясь под влиянием идеализированных представлений, которые не всегда соответствуют реальности. Это происходит в силу своей непросвещённости, а также под влиянием сформировавшегося "идеального образа жизни", к которому хочется и стремится подросток.

Если проанализировать мотивы поступления на педагогические специальности, выявленные в различных исследованиях, то обнаруживается их разнообразие. Многие исследования указывают на то, что наряду с профессионально-ориентированными мотивами поступления ("Нравится профессия педагога", "Желание посвятить себя педагогической деятельности", "Любовь к детям", "Желанием стать учителем"), у абитуриентов имеются ситуативные мотивы выбора педагогической профессии ("Семейная традиция", "Привлекательная специальность", "Не смог поступить в другое учреждение", "Близость проживания", "По совету друзей") и пр. [6].

Таким образом, распространённые причины выбора педагогического учреждения у значительного количества абитуриентов имеют ситуационный или спонтанный характер: близость к месту жительства, желание получить любое образование после школы, желание родителей, легкий процесс поступления и зачисления, советы друзей, относительно не дорогое обучение.

Одним из эффективных профилей сегодня являются классы психолого-педагогической направленности (педагогические классы), реализующие деятельность, ориентированную на подготовку будущих педагогов [6].

Педагогический класс – профильная форма обучения, ориентированная на овладение школьниками основ педагогических профессий. В рамках регионального проекта "Педкластер27" осуществляется допрофессиональная психолого-педагогическая подготовка школьников с использованием различных моделей: предпрофильные классы (9 класс); разновозрастные сетевые классы; профильные 10-11 классы. Обучаясь в педагогических классах, учащиеся имеют возможности:

- "прокачать" свои компетенции, в том числе и актуальные компетенции 4К;
- пробовать себя и "примерять" на себя профессию в реальных социально-педагогических пробах;
- приобрести опыт делового и неформального общения со сверстниками, студентами, педагогами образовательных организаций разного уровня.

С 2018 года педагоги колледжа (Плотникова Е.В., Ильин П.В., Гоголева И.И.) занимаются обучением учащихся педагогических классов. Основным механизмом деятельности педагогических классов выступает педагогическое сопровождение, интегрирующее личностное и профессиональное самоопределение, профессиональное информирование и приобретение собственного опыта проживания профессии [7]. Педагогами апробирован широкий формат профориентационных форм: реализация программ предпрофильной подготовки и профильного обучения социально-педагогической направленности, организация профессиональных проб, подготовка и защита разных типов проектов.

В течение двух последних лет в работе с педагогическими классами активно используются сетевые форматы.

Сетевые формы работы – это способы совместной деятельности по использованию и обмену различными ресурсами (идеями, пространством, средствами, информацией, "горизонтальными" связями в педагогическом сообществе и пр.) участников сети. Сетевые формы выстраиваются на принципах взаимности и равноправия, доверия, сетевой культуры, самоорганизации и ответственности. Определяющими являются как сама совместная деятельность, так и информационное взаимодействие (коммуникация, диалог) участников сети.

С обучающимися педагогического класса МБОУ СОШ № 9 г. Амурска в апреле

2021 года была организована педагогическая сессия "От человека знающего к человеку компетентному". В течение пяти дней со школьниками проведена серия погружающих занятий с использованием таких форм, как:

- флешмоб старшеклассников "Поехали!";
- профессиональные пробы по внеурочной деятельности: спектакль для воспитанников детского сада и учащихся начальной школы, кружок "Шахматы";
- профессиональные пробы по профессии младший воспитатель на базе структурного подразделения детский сад МБОУ СОШ № 9;
- очные лекции по темам: "Что такое мотивация человека?", "Профессиональное самоопределение" (Плотникова Е.В.);
- формат видеоконференции на платформе Zoom: видео-лекции "Педагогические профессии: вчера, сегодня, завтра" (Гоголева И.И., к.п.н.), "Цифровой педагог" (Ильин П.В.), в ходе которые составлена основа плана индивидуального развития учащихся, их soft и цифровых компетенций;
- формат видеоконференции на он-лайн платформах: видео-интервью в прямом эфире "Становление педагога: от идеи к опыту". Студенты специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах заинтересованно и увлеченно отвечали на вопросы учащихся: Почему выбрали профессию учителя? Почему вы выбрали обучение в педагогическом колледже? Как проходит процесс вашего становления в колледже? Какие события колледжа, в которых вы участвовали, повлияли на уверенность в правильности сделанного вами выбора? Какие лайфхаки учителя вы уже освоили? Вы заканчиваете педагогический колледж, что дальше в планах? По каким компетенциям студенты участвуют в чемпионатах "Ворлдскиллс Россия", какие испытания проходят и как они к ним готовятся?;
- очные и дистантные индивидуальные консультации и др.

Сетевой формат педагогической сессии, являясь дополнением к очным формам взаимодействия, позволил осуществить общение в удобной для школьников обстановке с адаптацией к их интересам и времени. Обсуждение с учителями школы в режиме реального времени дало возможность оценить перспективные направления сетевого взаимодействия.

Использование сетевых форматов делает возможным самостоятельно создавать необходимый сетевой учебный контент, систематизировать информационные ресурсы, обеспечивая корректный доступ к ним школьников и педагогов. Созданный учебный контент используется преподавателями в профессиональной подготовке студентов 1-2 курсов.

С октября этого года педагогами колледжа реализуется вебТРЕК *#ищи смысл*, предполагающий проведение серии вебинаров по темам: "Современные педагогические профессии", "Роли учителя" (Гоголева И.И., к.п.н.), "Практические инструменты цифровизации образования", "Педагогическая журналистика: блоги, сайты и статьи" (Ильин П.В.), "Психологический портрет современного педагога", "Я – за работу в школе!" (Плотникова Е.В.).

С использованием возможностей онлайн-платформ встречи организуются в форме практикумов, мастер-классов, мозгового штурма, круглого стола.

Сложившийся опыт позволил выделить ряд преимуществ сетевых форматов работы с педагогическими классами.

Сеть принципиально открыта для добавления новых знаний и компетенций. При этом отдельные навыки могут быть собраны в модули допрофессиональной подготовки обучающихся педагогических классов. Модульный принцип создания сетевой программы оптимален и позволяет:

- мобильно "подстроиться" под интересы школьников, учесть запросы родителей и образовательных организаций;
- организовать нелинейную последовательность изучения модулей с учетом запросов на продолжительность обучения, количества часов и организационных форм;
- использовать различные ресурсы с учетом степени доступности к ним школьников.

Особенностью сетевого обучения выступает самоорганизация и самостоятельность изучения предлагаемого учебного контента. Поэтому модульный принцип создания программы может выступать риском в тех случаях, если подбор модулей и их содержание не учитывает интересы и потребности обучающихся, их недостаточную внутреннюю мотивированность.

Сетевые форматы позволяют простроить длинные траектории развития обучающихся через программы, образовательные события и профпробы. Так ученики педагогических классов 2019-2020 гг. построили маршруты своего обучения: продолжают обучение в 10 классе гуманитарного профиля МБОУ СОШ № 68 и педагогическом колледже. Студенты-наставники, работающие с педагогическими классами, приобретают опыт командной работы, проектной и досуговой деятельности, работы с разными возрастными категориями учащихся, делового и неформального общения с преподавателями. Данный опыт востребован в профессиональной деятельности, что показывают опросы выпускников колледжа прошлых лет.

Сетевые формы взаимодействия неразрушающе интегрируются в очную допрофессиональную подготовку обучающихся педагогических классов, например, традиционные каникулярные школы "Почувствуй себя студентом" [2].

Сетевые форматы содействуют созданию творческой команды педагогов, объединённых вокруг идеи "педагогический класс", как динамического разновозрастного сообщества педагогов, способных оказывать положительное влияние на обучающихся при выборе профессии. Создавая пространство взаимодействия, сотворчества и кооперации, педагоги вовлекают в свою деятельность новых заинтересованных и увлечённых участников, получая новые эффекты.

Так в декабре месяце планируется проведение воспитательного мероприятия обучающихся педагогических классов МБОУ СОШ № 68 с АНО Инклюзивная детско-юношеская творческая мастерская "Лампадка" (руководитель И.В. Магомедова).

Сетевая форма взаимодействия педагогов основана на самоорганизации и взаимобучении. Открытость и контактность сети позволяет организовать деловое и неформальное взаимодействие педагогов разных образовательных организаций как в очной, так и в онлайн-форме с целью обмена информацией, учебно-методическими, социальными и техническими ресурсами. В ходе совместных обсуждений генерируются новые идеи, формы, способы деятельности и средства. Всё это способствует повышению конкурентоспособности, гибкости педагогов.

Использование сетевых форматов способствует формированию культуры непрерывного образования участников сети, стимулирует постоянное обновление их навыков и квалификаций. Педагоги стремятся развивать узкие профессиональные компетенции, ежегодно участвуя в коротких программах и курсах повышения квалификации, сетевых вебинарах, транслируя свой опыт на педагогическое сообщество. Студенты-наставники уделяют внимание преодолению дефицита навыков, необходимых для их будущей профессии: обучаются на курсах переподготовки, участвуют в сетевых вебинарах, студенческих форумах, региональной олимпиаде профессионального мастерства, чемпионатах "Молодые профессионалы" (Ворлдскиллс Россия) и др.

Выделенные аспекты сетевых форматов в работе с педагогическими классами раскрывают их универсальность. При этом важен учёт педагогических рисков. Сама по себе работа с рисками может являться эффективным средством идентификации проблем и выработки оптимальных решений в организации сетевых форматов работы с педагогическими классами.

Считаем необходимым отметить, что во-первых, в современных условиях важна трансформация работы с педагогическими классами с учётом современных школьников (поколение Z) и их образовательных потребностей, запросов родителей, активных методов и новых организационных форм (например, онлайн-нетворкинг), возможностей образовательных организаций и региональной системы непрерывного педагогического образова-

ния.

Во-вторых, для современных подростков виртуальный способ коммуникации с окружающим миром понятен и естественен. Вместе с тем при выборе сетевых форматов работы со школьниками необходимо ориентироваться на уровень сформированности их умений безопасного взаимодействия в сети, использования цифровых технологий и интернет-ресурсов.

Недостаточность опыта применения учащимися инструментов различных электронных платформ требует дозированной своевременной помощи со стороны педагогов. Для оперативного взаимодействия со школьниками в практике используем такие инструменты, как WhatsApp, Padlet, платформы Zoom, Skype, ЯКласс, приложения Google для обучения и др. Выбирались инструменты, которые позволяют получить упрощённые варианты обратной связи.

В-третьих, реализация сетевых форматов работы с педагогическими классами требует совместного использования разных ресурсов (кадровых, материально-технических, информационных, социальных и пр.). Несогласованность действий участников сети по их применению ведет к неуспешности сетевого взаимодействия. Деятельность участников сети регламентируется заключёнными договорными отношениями. При этом с учётом подвижности сети ряд аспектов сетевого взаимодействия не поддаются четкой регламентации и протоколам. Поэтому важна поддержка руководителей образовательных организаций.

В-четвертых, интерактивные сетевые формы взаимодействия затратны по временным и ресурсным форматам, требуют от педагогов высокого владения цифровыми компетенциями, понимания специфики онлайн-обучения, учёта его конструктивных особенностей. Разрешение данного риска возможно через обеспечение методической поддержкой применения педагогами цифровых образовательных ресурсов и инструментов.

В заключении отметим, что современная профориентационная работа должна быть центрирована на ученика. Действительно, современные школьники – гибкие и открытые для сотрудничества, очень чувствительны к ценностям и нормам, определяющим их дальнейшие жизненные выборы и планы. Поэтому в работе с ними требуется интерактивность форм, стимулирующих разные виды их активностей, в том числе и в сетевых форматах. Применение в работе с педагогическими классами сетевых инструментов и средств близких и понятных школьникам обусловит успешность их личностного и профессионального самоопределения в сфере современного педагогического образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева А.А. Инновационные профориентационные активности, используемые в непрерывном образовании: из опыта работы: / А.А. Андреева, Т.Э. Мангер // Поволжский педагогический поиск. – 2020. – №4 (34). – С. 60-66.

2. Гоголева И. И. Каникулярная школа – интерактивная форма развития soft компетенций обучающихся / И.И. Гоголева // Среднее профессиональное образование. – 2019. – №11. – С.12-16.

3. Гущина Т. И. Сетевой педагогический класс как форма профессиональной ориентации старшеклассников / Т.И. Гущина, Л.Н. Макарова, А.Ю. Курин // Вестник ТГУ – 2018. – №4 (174). – С.27-32.

4. Диких Э.Р. Деятельность педагогических классов: опыт Омского государственного педагогического университета / Э.Р. Диких, Е.В. Чухина // Гуманитарные исследования. – 2019. – №3 (24). – С.139-142.

5. Педагогические классы: опыт и перспективы: Материалы III международной научно-практической конференции г. Минск, 5 ноября 2019г.; под ред. А.И. Жука – Минск: Бел. гос. пед. ун-т им. Максима Танка, 2019 – 232с.

6. Плотникова Е.В. Опыт оценки мотивации абитуриентов к поступлению на педагогические специальности колледжа / Е.В. Плотникова // Среднее профессиональное обра-

зование.-2022.-№4.-С.28-32.

7.Сергеев И. С. Инновационная профориентация школьников: непрерывность, социальное партнёрство, практикоориентированность / И.С. Сергеев – URL: <https://academia.interfax.ru/ru/analytics/research/2143/> (дата обращения: 29.10.2021).

Стародубова И.Д., преподаватель,
КГБ ПОУ «Николаевский-на-Амуре
промышленно-гуманитарный техникум»
г. Николаевск-на-Амуре

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: младший школьник, воспитание, гражданин, патриот, Родина, Отечество.

Аннотация: В статье рассматривается проблема гражданско-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста в условиях урочной и внеурочной деятельности. А так же раскрываются эффективные формы работы, в процессе которых формируются знания и умения будущих педагогов в области воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста, показан опыт работы в данном направлении.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, патриота своей Родины.

Патриотизм – это одно из наиболее глубоких чувств, выражающих любовь к Родине, стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к её истории. Привитие любви к Родине, чувства гордости и патриотизма – необходимый и обязательный элемент воспитания ребенка. [2, с. 11]

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного образования, ведь детство и юность - самая благодатная пора для воспитания священного чувства любви к Родине. Роль образовательных учреждений, особенно начальной школы, в формировании этого чувства невозможно переоценить.

В связи с последними событиями в нашей стране, становится очевидной неотложность решения проблем гражданско-патриотического воспитания в силу ряда взаимосвязанных причин.

Во-первых, существующая ранее система патриотического воспитания разрушена и, несмотря на принимаемые меры, гражданственность и патриотизм еще не стали в полной мере объединяющей основой общества.

Во-вторых, в социальном сознании и поведении российской молодёжи всё ещё присутствуют такие негативные явления, как отход от традиционных ценностей нашего общества - все чаще молодежь ориентируется на ценности Запада: на развлекательный досуг, нежелание участвовать в духовном развитии общества.

В-третьих, деятельность образовательных организаций, общества и государства в целом по формированию гражданина-патриота обладает определёнными недостатками и нуждается в совершенствовании в соответствии с новыми реалиями.

В-четвёртых, требуется разработка новых программ, определение наиболее эффективных форм и методов гражданско-патриотического воспитания молодежи. [2, с. 54]

Формирование такой гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру надо начинать с раннего возраста. Главная роль в этом отводится начальной школе.

Вероятно, поэтому в ФГОС НОО акцентируется особое внимание на изучение и реализацию программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», обращению к «ценностям, общественным идеалам и нравственным принципам», которые лежат в основе современной государственной политики.

Школа призвана формировать у младших школьников нормы поведения в обществе, ценностное отношение к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, природе и вырастить поколение настоящих граждан своей страны, патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле. И в этом главная роль отводится учителю начальных классов. [1, с. 12]

Учебный план подготовки студентов специальности «Преподавание в начальных классах» позволяет уделять процессу воспитания младших школьников большое внимание на таких дисциплинах, как: педагогика, основы вожатской деятельности, в профессиональном модуле «Классное руководство», при изучении родного языка и литературы, декоративно-прикладного искусства. Огромную возможность воплотить теорию в жизнь предоставляют все виды педагогической практики.

Младший школьный возраст наиболее восприимчив для эмоционально-ценностного, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, недостаток которого трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Невозможно вырастить настоящего гражданина и патриота своей страны без уважительного, трепетного отношения к своим истокам, любви к своей стране, к её национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания. Ценностная роль учителя уникальна. Все педагоги, работающие в школе, должны быть образцами нравственного и гражданского поведения. И этому мы, в первую очередь, должны воспитать духовные, гражданско-патриотические чувства у студентов - будущих специалистов образования. [3, с. 23]

Так, во время поурочной практики на уроках литературного чтения студенты изучали с младшими школьниками стихотворения о России С. Есенина, М. Исаковского, А. Твардовского. Читая произведения Л. Толстого, М. Лермонтова, Б. Полевого узнали о подвигах героев во все времена.

На уроках русского языка практиканты формируют речевые навыки школьников в процессе письма изложений по текстам не только о героизме воинов-защитников Родины, но и о подвигах ровесников современных школьников.

На уроках окружающего мира, музыки и изобразительного искусства, студенты знакомят детей с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, воспитывают у младших школьников уважение к своей стране, к её национальным традициям, истории, культуре своего народа, учат почитать родителей, уважать старших, заботиться о младших, ответственно относиться друг к другу.

На уроках музыки младшие школьники с гордостью пели патриотические песни «О той весне», «День Победы», «Солнечный круг» и др.

Внеклассная работа в начальной школе предоставляет большие возможности для воспитания гражданско-патриотических качеств младших школьников, выработки у них первичных навыков гражданского поведения.

Студенты 3-4 курсов во время прохождения производственной практики знакомят учащихся начальных классов с народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, с обязанностями гражданина России, особенностями быта коренных малочисленных народов Севера в процессе бесед, сюжетно-ролевых игр, просмотра видеороликов, творческих конкурсов, квестов, фестивалей, праздников, экскурсий.

В преддверии великого праздника Победы будущие выпускники специальности «Преподавание в начальных классах» знакомят младших школьников с важнейшими событиями в истории нашей страны, с содержанием и значением государственных праздни-

ков, проводят беседы о символике Российского государства, о мужестве советских воинов и граждан, работающих в тылу во время Великой Отечественной войны, совершили экскурсии по историческим и памятным местам города, посетили городской музей. Младшие школьники с большим интересом узнают историю и культуру родного города, края. Соприкосновение с прошлым и настоящим своего края, города создаёт фундамент для воспитания личности, гражданина, патриота своей страны.

Студенты техникума, проходя педагогическую практику в образовательных учреждениях города и района, не только сами развиваются духовно, но и способствуют развитию гражданско-патриотических качеств школьников.

Но все-таки главную роль в воспитании будущего поколения играет семья, её ценности, взгляды, убеждения. Учитывая влияние семейной среды, мы налаживаем взаимодействие с семьёй, организуем совместную деятельность детей и родителей, привлекаем семьи к наиболее важным школьным делам и событиям, проводим совместные проекты и родительские собрания по повышению педагогической культуры родителей. Так, например, родительские собрания «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме», «Воспитание патриотических чувств», «Взаимодействие семьи и школы».

Для ребёнка патриотизм начинается с любви к своим родным, к своей малой родине. С родителями второклассников был проведен совместный проект «Семейное древо». Родители обсуждали вместе с ребёнком историю своей семьи, рассказывали о профессиях и заслугах в профессиональной деятельности. Этой информацией на уроках учащиеся делились со своими одноклассниками. Затем вместе с родителями ребёнок создавал продукт проекта - семейное древо, и в заключении - на родительском собрании родители вместе с детьми рассказали об истории своей семьи. Надо отметить, что такая работа сплачивает родителей и детей, позволяет воспитывать чувство гордости за своих предков, способствует патриотическому воспитанию.

Бондарь Анастасия, выполняя дипломную работу по теме «Особенности формирования чувства патриотизма у детей младшего школьного возраста на уроках и во внеурочной деятельности», провела ряд мероприятий, посвящённых данной тематике, а также завершает разработку программы «Я- патриот России», которую будет реализовывать в своей работе во 2-4 классах.

Хочется отметить, что патриотическое воспитание не должно быть оторвано от процесса образования. Оно должно быть включено в этот процесс органично и последовательно для расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности учащихся сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок.

Воспитание учащихся во многом зависит от профессиональной компетентности учителя в области гражданско-патриотического воспитания.

Невозможно быть хорошим учителем, не раскрывая перед учениками своего «символа веры», принципов своего отношения к событиям и людям, элементов своего жизненного опыта. Учитель играет первостепенное значение для создания поведенческих, отношений эталонов, образцов, которые привлекают детей, которым хочется следовать.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева, Н. В. Идеи патриотического и нравственного воспитания средствами литературы в педагогической концепции В. Я. Стоюнина: [к 190- летнему юбилею В. Я. Стоюнина] / Н. В. Беляева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – Т. 1, № 1 (35). – С. 34-41. – Библиогр.: с. 41

2. Гончарова А. А. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников средствами детской литературы // Социально-гуманитарные науки: современные парадигмы и исследования: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 27 мая 2021г.: Белгород: ООО Агентство перспективных

научных исследований (АПНИ), 2021. С. 115-118. URL: <https://apni.ru/article/2459-grazhdansko-patrioticheskoe-vozpitanie-mladsh>

3. Кан, С. Е. Патриотическое воспитание детей начальных классов путем приобщения к истокам русской народной культуры / С. Е. Кан, М. В. Варонская // Образование в современной школе. – 2016. – № 9/10. – С. 52-54.

4. Мещанова, Л. Н. Особенности патриотического воспитания школьников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Н. Мещанова ; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. – Саратов: [б. и.], 2016. – 59 с. – Библиогр.: с. 56-57 (36 назв.). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

5. Савотина, Н. А. Приоритеты развития гражданского и патриотического воспитания / Н. А. Савотина // Педагогика. – 2016. – № 6. – С. 3-16. –

Шпилева С.Н., заместитель директора по УР,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
КГБ ПОУ "ХАБАРОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Л. КАЛАРАША"
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЁТОМ СТАНДАРТОВ
ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ

Ключевые слова: профессиональные навыки, движение Ворлдскиллс, дошкольное образование.

Аннотация: в статье рассматривается проблема осуществления комплексной практической подготовки будущих воспитателей посредством движения Ворлдскиллс.

На современном этапе необходимым условием формирования инновационной экономики является модернизация системы образования, составляющей основу динамичного экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны. Рассчитывать на интенсивное развитие отечественного производства можно только при наличии профессиональных кадров.

Возрастает востребованность в специалистах среднего звена, владеющих компетенциями. В связи с этим подготовка специалистов должна проходить в соответствии с лучшими мировыми стандартами и передовыми технологиями по наиболее востребованным и перспективным профессиям и специальностям среднего профессионального образования. Отвечая на вызов времени, сфера среднего профессионального образования должна обеспечить работодателей кадрами, подготовленными в соответствии с профессиональными стандартами, лучшими мировыми стандартами и передовыми технологиями.

Одним из показателей подготовки кадров по мировым стандартам является участие в олимпиадном движении и соревнованиях по стандартам WorldSkills, в котором активное участие принимают студенты КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша".

WorldSkills — это международное движение, которое популяризирует рабочие профессии и повышает стандарты профессиональной подготовки во всём мире.

Студенты Хабаровского педагогического колледжа активно включились в это движение и не первый год принимают непосредственное участие в региональном чемпионате WorldSkills по Хабаровскому краю, а также являются участниками национального чемпионата.

Инновационные технологии в дошкольном образовании используются, в первую очередь, для решения актуальных проблем, для повышения качества предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей.

Поэтому одной из главных задач модернизации системы среднего профессионального образования является качественная подготовка будущих специалистов, обладающих знаниями и навыками использования современного оборудования и применения прогрессивных технологий.

Актуальность обусловлена тем, что комплексная подготовка студентов КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" к профессиональной деятельности воспитателя детей дошкольного возраста с учётом стандартов Ворлдскиллс Россия способствует повышению качества профессиональных компетенций до уровня требований работодателя. Качество профессионального образования и потребность в развитии взаимовыгодного социального партнёрства в формировании требований к оценке профессиональных квалификаций является приоритетной задачей. Одной из форм независимой оценки квалификаций ФГОС-4 рассматривают демонстрационный экзамен.

Внедрение демонстрационного экзамена в профессиональных образовательных организациях, а также образовательная деятельность по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с современными стандартами и передовыми технологиями требует создания мастерских, оснащённых современной материально-технической базой по компетенции «Дошкольное воспитание».

Программа развития КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" на 2018-2022 годы, направлена на создание условий для непрерывной профессиональной подготовки кадров в интересах системы образования Хабаровского края для опережающего удовлетворения реальных и перспективных потребностей работодателей.

Инструментом обновления и модернизации системы подготовки рабочих кадров являются требования ФГОС СПО, который отражает современный подход к регламентации требований по сетевому взаимодействию в сторону качественного преобразования и ориентацию на вызовы технологического уклада.

Если говорить о содержании профессиональных образовательных программ, то мы давно пришли к пониманию того, что в формировании содержания образовательных программ активное участие должны принимать работодатели - заказчики кадров. Сегодня все реализуемые в профессиональных образовательных учреждениях профессиональные образовательные программы согласовываются работодателями, разрабатываются с их участием, совместно формируется вариативная часть программ, внедряется практико-ориентированная форма обучения.

Преподавателями ПЦК "Дошкольное образование" была проделана огромная серьёзная работа по включению заданий WSR, технологий их выполнения и оценивания в учебные программы модулей и программу проведения квалификационного экзамена.

Социальные партнёры Хабаровского педагогического колледжа (базы практик) принимают активное участие в подготовке студентов к чемпионатам WSR: предоставляют для тренировок оборудование и оказывают консультационную помощь.

Применение стандартов WSR в подготовке квалифицированных кадров позволяет обеспечить высокий уровень подготовки выпускников на уровне мировых стандартов, обеспечить их конкурентное преимущество.

В рамках реализации национального проекта «Образование» на базе ХПК была открыта мастерская «Дошкольное воспитание», оснащённая современной материально-технической базой по компетенции «Дошкольное воспитание». Мастерская является структурным подразделением КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша".

Целью и функцией мастерской является практическая подготовка обучающихся в соответствии с современными стандартами и передовыми технологиями, в том числе стандартами Ворлдскиллс Россия.

Основными функциями мастерской являются:

- образовательная деятельность по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования (специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.04 Специальное дошкольное образование) на уровне, соответствующем профессиональным стандартам, лучшему отечественному и международному опыту, в том числе стандартам Ворлдскиллс Россия;
- образовательная деятельность по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых;
- обеспечение условий для оценки компетенций и квалификации (демонстрационный экзамен, независимая оценка квалификаций);
- проведение профориентационных мероприятий для обучающихся образовательных организаций, в том числе с целью получения первой профессии.

Работа мастерской «Дошкольное воспитание» регулируется Положением о мастерской, планом-графиком мероприятий, утверждённым локальным актом образовательной организации.

Современная материально-техническая база мастерской активно используется педагогическими работниками, обучающимися в целях реализации образовательного процесса, проведения процедуры аттестации, а также иными лицами, вовлечёнными в реализацию образовательной программы в сетевой форме.

В рамках реализации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования на базе мастерской проходят занятия по профессиональным модулям специальностей 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.04 Специальное дошкольное образование, в том числе с учётом требований стандартам Ворлдскиллс Россия.

В связи с этим постоянно обновляется и пополняется материально-техническая база нашего учебного заведения, она соответствует современному уровню развития производства. Для обучения студентов специальности 44.02.01 Дошкольное образование мы используем современные средства обучения: мобильный планетарий, интерактивные кубы, интерактивную систему, документ-камеру, LEGO-конструктор, дидактические игры и пособия. Это новейшее оборудование позволяет готовить специалистов высокого уровня.

Опыт сотрудничества КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" с работодателями по определению модели выпускника с необходимым перечнем квалификации апробирован в работе с МАДОУ «Детский сад № 78 Семицветик» г. Хабаровска. Наши студенты на практике отрабатывают свои умения и навыки работы с детьми, используя новые стандарты WorldSkills. Они делятся своим передовым опытом, полученным в процессе обучения по новым стандартам дошкольного образования, с воспитателями, имеющими опыт работы.

Оценка компетенций и квалификации специалистов по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.04 Специальное дошкольное образование проходит в формате демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия.

Демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс – это форма государственной итоговой аттестации выпускников по программам среднего профессионального образования образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, которая предусматривает:

- моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков;
- независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа представителей предприятий;
- определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с между-

народными требованиями.

Демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс Россия проводится с целью определения у студентов и выпускников уровня знаний, умений, навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в определённой сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессиям или специальностям в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия [3].

Выпускники, прошедшие аттестационные испытания в формате демонстрационного экзамена, получают возможность:

- одновременно с подтверждением уровня освоения образовательной программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами подтвердить свою квалификацию в соответствии с требованиями международных стандартов Ворлдскиллс без прохождения дополнительных аттестационных испытаний;
- подтвердить свою квалификацию по отдельным профессиональным модулям, востребованным предприятиями-работодателями и получить предложение о трудоустройстве на этапе выпуска из образовательной организации;
- одновременно с получением диплома о среднем профессиональном образовании получить документ, подтверждающий уровень профессиональных компетенций в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия – Паспорт компетенций (Skills Passport). Все выпускники, прошедшие демонстрационный экзамен и получившие Паспорт компетенций вносятся в базу данных молодых профессионалов, доступ к которой предоставляется всем ведущим предприятиям-работодателям, признавшим формат демонстрационного экзамена, для осуществления поиска и подбора персонала [2].

Но опыт прошлого года показал, что именно такая форма проведения аттестации наиболее привлекательна для студентов, так как они видят практическое применение полученных знаний не отсрочено (вам это пригодится в работе), а здесь и сейчас, что и является одним из принципов WSR.

Для образовательных организаций проведение аттестационных испытаний в формате демонстрационного экзамена – это:

- возможность объективно оценить содержание и качество образовательных программ;
- объективно оценить материально-техническую базу;
- оценить уровень квалификации преподавательского состава;
- возможность определения точек роста и дальнейшего развития в соответствии с актуальными требованиями международного рынка труда.

За период деятельности мастерской с 2019 по 2022 на базе мастерской:

- 468 обучающихся прошли обучение по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе с учётом требований стандартам Ворлдскиллс Россия;
- 123 обучающихся прошли процедуру итоговой аттестации в форме демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия;
- 95 человек прошли обучение по дополнительным образовательным программам с учётом требований стандартам Ворлдскиллс Россия;
- 32 человека прошли обучение и сертификацию педагогических работников и работников предприятий по стандартам проведения ДЭ.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что комплексная подготовка студентов КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" к профессиональной деятельности воспитателя детей дошкольного возраста с учётом стандартов Ворлдскиллс Россия, в целом способствует:

- созданию условий для непрерывной профессиональной подготовки кадров в интересах системы образования Хабаровского края для опережающего удовлетворения реальных и перспективных потребностей работодателей;
- реализации и внедрении модели сетевого взаимодействия в условиях внедрения независимой оценки профессиональных компетенций (ДЭ);
- увеличению трудоустроенных выпускников по профессии за счет повышения качества подготовки специалистов (на 15 %);
- формирование ресурсной базы участников сетевого взаимодействия;
- обобщению и распространению положительного опыта на уровне Хабаровского края.

Профессиональное образование приобретает деятельностную направленность и нацелено на конкретную профессиональную деятельность согласно запросам работодателей, на обеспечение конкурентоспособности специалистов, соответственно переходит на качественно новый уровень инновационной деятельности.

Развитие среднего профессионального образования в соответствии с международными стандартами WSR позволит повысить статус и качество профессиональной подготовки, популяризировать рабочие профессии, будет способствовать грамотной профориентации, обеспечит высокотехнологическое производство качественными кадрами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 3 июля 2016 г. №238-ФЗ "О независимой оценке квалификации"
3. ФГОС СПО по наиболее востребованным и перспективным профессиям и специальностям
4. Перечень поручений по реализации Послания Федеральному Собранию от 4 декабря 2014 года от 5 декабря 2014 года № Пр-2821
5. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам встречи с членами национальной сборной России по профессиональному мастерству от 29 декабря 2016 года
6. Федеральный закон от 03.11.2006 N 174-ФЗ (ред. от 28.12.2013) «Об автономных учреждениях».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 года №968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 03 марта 2015 года №349-р «Об утверждении комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования, на 2015-2020 годы»
9. Паспорт приоритетного проекта «Образование» по направлению «Подготовка высококвалифицированных специалистов и рабочих кадров с учетом современных стандартов и передовых технологий» («Рабочие кадры для передовых технологий»), утвержденный протоколом заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года №9

Шулик И.В., преподаватель,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

РОЛЬ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ»
(WORLD SKILLS RUSSIA) В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ
ПЕДАГОГА БУДУЩЕГО КАК НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ

С ОДАРЁННЫМИ СТУДЕНТАМИ

Ключевые слова: психологическая готовность, чемпионат «Молодые профессионалы» Хабаровского края, компоненты готовности участников соревнования: гносеологический, деятельностный, личностный программа подготовки «ПроеКТОриЯ», hard и softskills, психологический ресурс, мотивация.

Аннотация: в статье представлен анализ влияния российского конкурсного движения «Молодые профессионалы» на процесс формирования профессиональных компетенций у будущих учителей Хабаровского края, способствующих формированию hardskills (твёрдые навыки) и softskills (мягкие навыки), твёрдой уверенности в своих силах и возможностях для достижения победы в соревнованиях.

Движение «Молодые профессионалы» представляет собой модель профессиональной ориентации обучающихся образовательных организаций общего и профессионального образования, развития профессиональных компетенций и обеспечения мотивации к их формированию в образовательных организациях общего и профессионального образования с использованием современных образовательных и информационных технологий.

Хабаровский педагогический колледж и Хабаровский край стали участвовать в движении *WorldSkills Russia* в 2012 году, 24 февраля 2022 года стартовал 9 Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» в рамках реализации национального проекта «Образование».

В июне 2023 года в Хабаровске пройдет Финал XI Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (*WorldSkills Russia*), что стимулирует нас усилить свои действия по подготовке участников.

В настоящее время направления конкурсного движения «Молодые профессионалы» (*Worldskills Russia*) широки:

- Юниорское движения *WorldSkills Russia Juniors*;
- *FutureSkills* – одна из приоритетных инициатив движения «Молодые профессионалы» (*WorldSkills Russia*), направленная на опережающую подготовку кадров;
- Конкурс профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;
- *BabySkills* – ранняя профориентация по стандартам WSR;
- «Навыки мудрых» – новое направление чемпионатов по стандартам *WorldSkills* для профессионалов старше 50 лет;
- Межвузовские чемпионаты «Молодые профессионалы» (*WorldSkills Russia*);
- Чемпионат *WorldSkills Hi-Tech* - чемпионат сквозных рабочих профессий среди специалистов крупнейших отечественных предприятий в возрасте от 16 до 49 лет;
- организуются и курсы повышения квалификации, для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, воспитателей дошкольных организаций. В декабре 2021г. 20 человек прошли курсы в колледже по стандартам WSR.

Приказом Министерства образования Демонстрационные экзамены с 01.09.2022 года станут формой итоговой аттестации для обучающихся средних профессиональных организаций.

Участие в *WorldSkills* – это процесс творческого саморазвития личности для одарённых студентов:

- знакомство с творческой деятельностью личностно-значимых индивидуумов;
- приобретение навыков организации творческой деятельности;
- создание условий и творческого процесса для самопознания, самовыражения, саморазвития.

Сомнения участия в данном чемпионате присутствуют, так как это энергозатратно и требует полной отдачи всех ресурсов личности, но в ходе процесса подготовки отноше-

ние изменяется, для студентов, строятся индивидуальные образовательные траектории в единстве с командным сотворчеством олимпиадного движения.

Олимпиадное и конкурсное движение позволяет стимулировать одарённых обучающихся, повышает стремление ребят к максимальной индивидуализации, способствует культивированию индивидуальных свойств, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда - а это лифт в будущее.

Сопровождают процесс творческого саморазвития студентов в конкурсах, олимпиадах, конечно, педагоги, тренеры, которым тоже приходится учиться, узнавать новое. Ведь главный девиз чемпионата: задания должны быть высокой степени сложности даже для профессионала, много заданий связано с интерактивным оборудованием.

Постоянно развиваются внеаудиторные формы работы (метакомпетенции): предметные недели, олимпиады, участие в дистанционных формах олимпиадного и конкурсного движений.

Большое внимание уделяется психологической подготовке, формированию мотивации и лидерских качеств для продвижения приобретённых навыков и умений.

Системная практическая деятельность сопровождается психологической поддержкой, для этого нами составлена программа «ПроеКТОриЯ», способствующая формированию успешной психологической готовности участников WSR. Для подготовки к напряжённым условиям соревнований требуется применять систему разнообразных психологических воздействий, которые должны сопровождать все виды тренировок: интеллектуальную, эмоциональную, тактическую.

Формирование психологической готовности должно идти через развитие системы её структурных компонентов: гносеологического, деятельностного и личностного, которые представлены в направлениях и методах практической подготовки участников. В основном, участники чемпионата «Молодые профессионалы» - это молодежь в возрасте от 16 до 22 лет, поэтому при выборе форм и методов формирования мотивации необходимо учитывать возрастные особенности:

- динамичные жизненные ценности зависят от ситуации, не стабильны;
- волевая регуляция неустойчива, необходимы дополнительные стимулы;
- противоречие между «Я-реальное» и «Я-идеальное»;
- «Образ Я в профессии как ценностный ориентир» носит обобщённый характер;
- охраняются стереотипы на школьное обучение (контроль, конкретность заданий, минимум самостоятельности в выборе информации);
- низкий интерес к творчеству как лично-значимой ценности в профессиональной подготовке;
- преобладание обучающей функции над профессионально-развивающей.

Мотивами участия в WSR являются побуждения, вытекающие из понимания участника общественной значимости достижения намеченной цели и личные цели, которые повышают интерес у студентов, способствуют созданию увлечённости и процессу подготовки к нему. Нами определены *направления формирования положительной мотивации студентов к участию в WorldSkills* [1, с. 102].

1. Личность педагога, тренера, компатриота, к которым у участника должно быть доверие, уважение на основе профессиональных и личностных факторов.

2. Развитие внеаудиторных форм работы: тренинги, практикумы на базе школ, детских садов.

3. Интерактивные технологии обучения.

4. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность, построение индивидуальных образовательных траекторий.

5. Формирование лидерских качеств, стремления к успешности, профессионального стратегического плана, стрессоустойчивости.

На первоначальном этапе практической работы со студентами рассматриваются перечень навыков soft-skills, hard-skills и способы их развития. [6, с. 38]. Hard-skills - (англ.

«жесткие» навыки) профессиональные навыки, которым можно научить и которые можно измерить. Для обучения *hardskills* необходимо усвоить знания, умения и навыки, одним словом – ремесло. *Softskills* - (англ. «мягкие» навыки) компетенции, их называют личными качествами, потому что они зависят от характера человека и приобретаются с личным опытом. Примеры *softskills*: социальные, интеллектуальные и волевые компетенции, как коммуникабельность, умение работать в команде, креативность, пунктуальность, уравновешенность. *Итогом сформированной психологической готовности участника WorldSkills должно быть психоэмоциональное состояние, которое находит свое выражение в максимальной мобилизованности участника, отдаче всех сил для достижения наилучших результатов в региональном чемпионате*

Цели программы:

- содействовать индивидуализации процесса профессиональной подготовки участников и компатриотов регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) Хабаровского края;
- создать состояние психологической готовности у участников и компатриотов к выступлению на чемпионате.

Задачи:

- формирование *hardskills* («твёрдые навыки») через демонстрацию профессиональных компетенций, связанных с методиками организации совместной деятельности и педагогического взаимодействия;
- формирование твердой уверенности в своих силах и возможностях для достижения победы (*softskills* – «мягкие навыки») через тренинги по мотивации, лидерству, работе в команде, управлению временем, личному развитию;
- осознание своеобразия проектных, соревновательных задач предстоящего регионального чемпионата;
- преодоление отрицательных эмоций, вызванных предстоящим соревнованием, приобретение готовности к волевым напряжениям.

Новизна разработанной программы заключается в комплексном использовании психологических тренингов, ориентированных на индивидуальную и командную деятельность (тренинги мотивации, лидерства, работы в команде, управления временем, самопрезентации, стрессоустойчивости, адекватной самооценки, личного развития, самокоучинг). Все используемые тренинги необходимы и достаточны, составлены и скорректированы с учётом целей и задач разработанной программы.

Методы и формы проведения обучения:

- интерактивные;
- тематические рекомендации;
- практические упражнения и задания;
- кейсы, видео, анализ;
- индивидуальная работа участников с сопроводительными материалами;
- работа в малых группах, обмен опытом участников, постоянная обратная связь.

В ходе реализации программы мы проходили тренинги с элементами телесно-ориентированной терапии, где проводились упражнения на умение концентрировать волевые и эмоциональные ресурсы, в сенсорной комнате учились снимать мышечное напряжение и заряжаться позитивом от общения с друг другом, компатриотами. Дыхательная гимнастика помогала снимать стресс и тревогу. Полезными были занятия по развитию навыков публичного выступления и самопрезентации.

В качестве положительных результатов реализации программы для участников «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) можно назвать такие, как:

- получение опыта деятельности продуктивной работы в команде, укрепление командного духа как основы конкурсного движения;
- сформировали положительную мотивацию на личностное и профессиональное развитие и победу;

- отработывали действия на решение профессиональных, проектных и соревновательных задач, самокоучинга;
- формировали навыки выстраивания коммуникативных отношений: «горизонтальных» (команда, лидер), «вертикальных» (эксперты, участники), стрессоустойчивость.

Эффектами реализации конкурсного движения «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) в профессиональном самоопределении будущего как направления деятельности с одарёнными студентами являются призовые места в компетенции «Преподавание в младших классах», «Дошкольное воспитание».

ЛИТЕРАТУРА

1. Соколова-Бауш Е.А. Самопрезентация как фактор формирования впечатления о коммуникаторе и реципиенте. / Мир психологии, 1999, № 3.
2. Шипилов В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития / В. Шипилов // Электронный журнал «Конструктор успеха» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml (дата обращения 11.11.2016).

Ясько С.В., заместитель директора по УПР,
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша",
г. Хабаровск

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КГБ ПОУ "ХАБАРОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Л. КАЛАРАША")

Ключевые слова: практическая подготовка, трудоустройство, сетевое взаимодействие.

Аннотация: в статье представлен анализ эффективности сетевого взаимодействия КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" в рамках организации практической подготовки и трудоустройства студентов.

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша" ведёт подготовку по востребованным для Хабаровского края специальностям. В настоящее время колледж выпускает учителей начальных классов, воспитателей детских садов, учителей музыки, музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования.

Эффективным механизмом повышения качества подготовки специалистов и их трудоустройства является сетевое взаимодействие организаций сферы образования Хабаровского края. Форматом реализации сетевого взаимодействия организаций различных уровней выступает единое образовательное пространство – педагогический образовательный кластер "Педкластер 27", оператором которого является КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша".

Педагогический образовательный кластер создан в 2015 году как совокупность образовательных организаций разных уровней, объединённых партнёрскими отношениями на основе общих целей, сбалансированного представления интересов участников кластерного взаимодействия, формальных и неформальных связей.

Организация профессиональной подготовки будущих педагогов в условиях образовательного кластера позволяет включать в образовательный процесс широкий круг участников профессионального педагогического сообщества, оперативно выявлять потребности

в обновлении содержания и форм подготовки специалистов. Взаимодействие выстроено по базовым направлениям подготовки специалистов педагогического профиля:

- допрофессиональная педагогическая подготовка (педагогические классы, профессиональные пробы, в том числе в рамках всероссийского проекта "Билет в будущее");
 - сопровождение практической подготовки студентов (практика на базе образовательных организаций, учебная практика на базе мастерских, созданных в рамках Национального проекта "Образование" ("Молодые профессионалы");
 - непрерывная профессиональная подготовка с выходом на получение высшего образования и переподготовку по педагогическому профилю;
- адаптация и профессиональное развитие молодых педагогов, их закрепление в педагогической профессии.

Уже с первого курса студенты знакомятся с лучшими педагогическими практиками, самостоятельно проводят занятия под руководством наиболее опытных педагогов образовательных организаций, посещают мастер-классы, обучающие семинары, являются участниками конференций, краевых форумов и других мероприятий профессиональной направленности.

Особая роль в подготовке квалифицированного специалиста отводится практике. Хабаровский педагогический колледж в настоящее время реализует несколько моделей организации производственной практики на педагогических специальностях:

- традиционная модель: за методистом (руководителем) практики от колледжа закрепляется подгруппа студентов, методист полностью курирует эту подгруппу на практике.
- модель организации производственной практики в форме наставничества "Работодатель-студент" ("учитель-студент", "воспитатель-студент", "педагог дополнительного образования-студент": 1) за подгруппой студентов закрепляется наставник от образовательной организации-базы практики, и именно он курирует весь ход практики; 2) за студентом закрепляется индивидуальный наставник из числа наиболее опытных работников организации с места будущего трудоустройства (обычно данная модель реализуется для "студентов-целевиков" и в ходе преддипломной практики).

Модель организации практики в форме наставничества "Работодатель-студент" реализуется коллективом колледжа совместно с работодателями на базе КГАНОУ "Краевой центр образования", МБОУ СОШ № 68, МАДОУ г. Хабаровска № 78 "Семицветик", МАОУ "Лицей "Ступени"", МАОУ НОШ "Первые шаги" и другие. При выходе на преддипломную практику в образовательные организации, за студентами выпускных курсов закрепляются индивидуальные наставники – педагоги баз практики. Количество наставников, закрепляемых ежегодно за студентами педагогических специальностей на период преддипломной практики, составляет не менее 85% от выпуска. Базы практики для студентов педагогических специальностей Хабаровского педагогического колледжа рекомендованы управлением образования г. Хабаровска и согласованы министерством образования и науки Хабаровского края.

Находясь на производственной практике, студенты уже с 1 курса выбирают направление курсового и дипломного проектирования. Темы формулируются, как правило, по запросам работодателей.

При подготовке тематики курсовых и выпускных квалификационных работ используется перечень тем, рекомендованных министерством образования и науки Хабаровского края. Перед изданием приказа об утверждении тем и закреплении научных руководителей, тематика проверяется специально созданной рабочей группой на предмет актуальности, соответствия современным тенденциям в образовании. Повторение тем прошлых лет не допускается. В рабочую группу входят наиболее опытные и квалифицированные преподаватели, преподаватели-кандидаты наук, представители работодателей. К руководству курсовым и дипломным проектированием привлекаются не только преподаватели колледжа, но и педагоги баз практики, имеющие достаточную квалификацию для такого вида деятельности. Выбор темы курсового и дипломного проектирования по запро-

сам работодателей имеет хорошее практическое значение как для студента, так и для образовательной организации, чей заказ студент выполняет.

Результатом эффективного сопровождения студентов педагогами колледжа во взаимодействии с работодателями является трудоустройство выпускника. Очень важно, когда выпускник востребован!

Деятельность коллектива колледжа и всего профессионального сообщества в лице участников проекта "Педкластер27", направленная на трудоустройство выпускников по специальности – одна из самых приоритетных. Она начинается в ходе профориентационной работы, продолжается на этапе принятия заявлений у абитуриентов и затем на протяжении всех лет обучения.

С целью закрытия кадровой потребности края и содействия выпускникам в поиске вакансий в Хабаровском педагогическом колледже ежегодно проводятся комиссии по трудоустройству выпускников с участием заказчиков, работодателей и представителей отраслевого министерства (Минобрнауки Хабаровского края). Это мероприятие занимает особое место в системе, направленной на трудоустройство выпускников, оно проводится уже более 50 лет. Цель мероприятия: подобрать каждому студенту место трудоустройства по специальности с учётом места проживания, индивидуальных особенностей, в том числе студентам с ОВЗ и инвалидам.

В период подготовки к ответственному мероприятию краевого уровня в колледже проводятся заседания комиссий по предварительному трудоустройству выпускников. На предварительном трудоустройстве с каждым выпускником проводится собеседование, на котором рассматриваются варианты трудоустройства в соответствии с краевой кадровой потребностью. Служба содействия трудоустройству студентов и выпускников колледжа ежегодно производит анализ регионального рынка труда. Для выпускников педагогических специальностей рынок труда в основном включает в себя вакансии образовательных учреждений г. Хабаровска и муниципальных районов края. Вся информация о вакансиях размещается на сайте колледжа, информационных стендах Службы содействия трудоустройству и доводится до выпускников лично кураторами учебных групп, заведующими отделениями. В преддверии итогового заседания проводятся индивидуальные консультации с каждым выпускником.

Итоговое заседание комиссии по трудоустройству проводится в апреле. На нём присутствуют директор колледжа, представители министерства образования и науки Хабаровского края, представители управлений образования муниципальных районов края, представители профильных организаций, заместитель директора по УПР, заведующие отделениями, социальный педагог, кураторы выпускных групп. Мероприятие проводится в конференц-зале колледжа. Такое взаимодействие позволяет добиться высокого процента трудоустройства выпускников (более 85%).

Для успешного закрепления молодых специалистов-выпускников колледжа на рабочем месте организовано их "постдипломное" сопровождение по месту работы не менее 3-х лет. Проводятся мероприятия в рамках "Клуба молодого специалиста", основной целью которого является оказание содействия выпускникам в адаптации на рабочем месте, оказание методической и психологической помощи молодым специалистам. Налажена обратная связь с выпускниками через личное общение, социальные сети, организовано посещение выпускников на рабочем месте, проводятся индивидуальные консультации по актуальным вопросам.

Результативность использования сетевого взаимодействия организаций-участников педагогического кластера с целью содействия занятости и трудоустройству выпускников подтверждается их успешным трудоустройством и закреплением в профессии: более 90% выпускников педагогических специальностей ежегодно получают направления на трудоустройство в образовательные организации края и 100% выпускников, имеющих направление, трудоустраиваются по специальности.

Опыт работы Хабаровского педагогического колледжа показал, что кластерное взаимодействие в подготовке будущих педагогов очень результативно – качество подготовки специалистов для системы образования нашего края повышается благодаря работе и совместному использованию ресурсов участников проекта "Педкластер27".